



३.१.२.०.०.०.०.७४०

27

ديوان استعار الموالي

العصر الأموي

اجمع وتحقق
ما حشدت من الرسل

باشـراف
الاستاذ الدكتور عمر موسى باشا
رئيس قسم اللغة العربية

صنعة
محمود المقنن

1945

المجلد الثاني

1100

المجلد الثاني

ديوان أشعار الموالبي

في

العصر الأموي



٧٢٥

* (١٥) - حماد الراوية (مولى بني شيان) *

(١)

قال:

أ- إِنِّي عَاشِقٌ لِحُبِّكَ الدُّكْ - سَاءَ عَشَقًا قَدْ حَالَ دُونَ الشَّرَابِ
(من الخفيف)

* (١٥) - مصادر أخباره وأشعاره: شعر زهير بن أبي سلمى (ت. د. فخر الدين قباوة) ص ١١٤-١١٥. وديوان الحطيئة (ت. نعمان طه) ص ٢٢٥ و ٢٢٧. وطبقات فحول الشعراء لابن سالم ص ٤٨-٤٩ و ٦٦٨. والشعر والشعراء ص ٢٥٩ و ٢٨٦ و ٥٠٤ و ٧٦٧ و ٧٧٩. والعقد الفريد ص ٣٠٧/٥-٣٠٨. والأغاني (دار) ص ٤٣/٣٥ و ١٤٤١ و ٦٩/٦ و ٩٥ و ٣٥٢/١٤. و (الهيئة) ص ٢/١٧ و ٣-١١٢ و ٢١١ و ٣٣٠-٣٣٢ و ٣٣٦ و ٩/١٨ و ٢٣ و ٣٣ و ١٠١ و ١٤٢ و ٢١/١٩ و ٢٢/١٠١-١٠٢. والفهرست لابن النديم (ط. فلوغل) ص ٩١-٩٢. وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ص ١٩٨/٢. والتاريخ الكبير لابن عساكر ص ٤٢٧/٤-٤٣١. ومعجم الأدباء لياقوت ص ١٠/٢٥٨-٢٦٦. ووفيات الأعيان لابن خلكان (ن. د. احسان عباس) ص ٢/٢٠٦-٢١٠. ولسان العرب: مادة (جدل) و (صفر) والأعلام لخير الدين الزركلي: حماد الراوية.

* نبذة عن الشاعر: هو حماد بن ميسرة (وقيل: ابن سابور) مولى بني شيان، وكان يكنى أبا القاسم، ولد بالكوفة سنة ٧٥ هـ، وكان أبوه من سبي الديلم، ويروى أن حمادا كان - في أول أمره - يتشطر ويصحب اللصوص والصعاليك، فنقب ليلة على رجل فلأخذ ماله وكان فيه جزء من شعر الأنصار، فقراه حماد فاستحلاه وتحفظه، ثم طلب الأدب والشعر وأيام الناس ولغات العرب بعهد ذلك، وترك ما كان عليه، فأصبح أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها وأنسابها ولغاتها. وكان خلفاء بني أمية كيزيد بن عبد الملك وهشام والوليد ابن يزيد يقدمونه ويؤثرونه ويستزيرونه، فيفد عليهم ويجالسهم وينادونهم باسمه ويسألونه عن أيام الحرب وعلومها ويجزلون له الصلة. وكان أبو عمرو بن الصلاء يقدمه على نفسه في العلم. ولما تحولت الخلافة إلى بني العباس كان المنصور =

... ..

= — كما يقال — يستشهد أشعار العرب غير أن ابنه جعفرا قد أساء إليه وقد سمح منه شعرا لجبرير فيه كلمة (بوزج) اسما لامرأة ، وذلك لأنه استقبحه ، فأمر بإخراجها مسحوبا من رجليه . وقد عرف حماد بروايته أشعار العرب القدماء أكثر مما عرف بقول الشعر ، على أن ما وصلنا من شعر منسوب إليه يسير جدا ، وهو مع هذا لا يصح كله له ، وما يد لنا على عجزه الحقيقي عما نسب إليه من قدرة فائقة في صنعة الشعر وفي تقليد مذاهب الشعراء في أقوالهم وأحوالهم ، وهي القدرة التي جرت عليه التهمة المعروفة وهي تهمة وضع الشعر على ألسنة الشعراء المتقدمين ونسبته إليهم ودسه في جملة أشعارهم . وكان أكثر المتهمين له في ذلك من معاصريه ومنافسيه في الرواية الشعرية ، وعلى رأسهم المفضل الضبي — وهو مولى في بني ضبة — ثم خلف الأحمر حين قال انه كان يدس لحامد المنحول من الشعر فيأخذه حماد على علاته ويرويه دون أن يتنبه الى نحلته ، وانه كان يأخذ من حماد الصحيح . وهذا الكلام كما نرى ، شهادة لابس فيها على صحة رواية حماد للشعر وحسن نيته في ذلك ، وتثبت التهمة في نحل الشعر على خلف نفسه . ثم ان حمادا مادام لا يروى الا الصحيح من الشعر بالشهادة نفسها فكيف نصدق أنه كان يقبل ما يلقي عليه دون تمحيص وتدقيق وتوثيق ؟ وكيف تنطلي عليه الأشعار المنحولة مع علمه الخزير جدا في الرواية والعلوم المختلفة التي تتطلبها ؟ وينسب خبر الى المهدي وهو أن حمادا والمفضل الضبي دخلا مرة على المهدي فأمر كلا منهما أن ينشده شيئا من أشعار المتقدمين ، وأثناء ذلك تبين للمهدي أن حمادا ينحل الشعر ويسيء روايته مع اقراره بجودة شعره وأن المفضل صحيح الرواية ، ويقول الخبر ان المهدي أجاز المفضل بأكثر مما أجاز به حمادا وانه أمر مناديه أن يفضح حمادا بما ذكرنا . ولقد ناقش د . ناصر الدين الأسد هذا الخبر كله ونقده نقدا تاريخيا خلاصته أن هذا الخبر مشكوك في صحته ، وأن هذا الشك "يكاد يؤدى الى رفضه" (انظر: مصادر الشعر الجاهلي ، ص ٤٤٢) . والحقيقة أن حمادا لو كان قادرا على تقليد مذاهب الشعراء بمثل الاتقان والاحكام اللذين يصورهما القدماء به لكان دسو نفسه — على أدنى تقدير — صاحب شعر ومذهب فيه ولوصلتنا قطع وقصائد كثيرة من هذا الشعر تكون خالصة النسبة اليه . ثم ان الأقرب الى الطبيعة البشرية وفطرتها المجبولة على حب الظهور والاستئثار أن ينسب شعره لنفسه ، لأن يلصقه بالآخرين الصاقل دون حمد ولا شكور ، ولا سيما بالقدماء من الشعراء كزهير والأعشى والحطيئة وغيرهم . ولذا فنحن =

... ..

= نستبعد كل ما روى من أخبار تتعلق بقوله الشعر على ألسنة الشعراء ونسبته إليهم ، لما في ذلك من مخالفة للطبيعة البشرية — كما ذكرنا — فإذا ما حاول مرة أن يتزبد تزيد فقط بقول بيت ما ضمن قصيدة كاملة أو اخترع بيتا مصطنعا لخدمة قاعدة نحوية وراءه إلى بعض القدماء ليتخذ قوة في الاحتجاج ، لكن هذا يظل استثناء ولا يمكن أن نجعل منه قاعدة عامة صارمة على الرجل . أما إذا كان الأمر يتعلق بنقل الشعر من شاعر إلى آخر فهذا أمر ممكن الحدوث على نطاق واسع ولأسباب كثيرة أخطرها تلك التي تتم عن قصد ومعرفة وأهونها ما كان يحدث عن غير قصد ، وتكمن وراء ذلك أسباب عدة لا مجال ، هنا ، للخوض في الحديث عنها . وإذا وضعنا احتمال حدوث النوع الثاني من نقل النسبة لدى حماد لأن الإنسان ينسى أحيانا ، والذاكرة تخون أحيانا أخرى ، فالتنا نستبعد أن يكون حماد قد لجأ إلى التزوير الذي تضخمه كتابات بعض الباحثين لتجمل منه ظاهرة خطيرة جدا ، وعملا تخريبيا ضخما يمارس على التراث من أجل خلطه وتزييف النسبة فيه ، مما عد واحدا من مظاهر النشاط الشعبي في الرواية الشعرية ، غير أن الرواة لم يكونوا جميعا خاضعين لهذا الهدف أو شعوبيين ، ثم إن الرواة الثقات من العرب لم يكونوا قلائل في هذا الميدان الذي كان حكما ووفقا عليهم . وما اشتهر به حماد عند القدماء أنه كان أول من جمع أشعار العرب وساق أجاديشها . وذكر ابن سلام عنه أنه كان ينحل شعر الرجل غيره وينحله شعرا لاخره ، وأنه كان يتزبد في الأشعاره ، ونقل ابن سلام عن يونس بن حبيب أن حمادا كان يكذب ويلحن ويكسر . وتوفي حماد سنة ١٥٦ هـ بحسب ما ذكر صاحب الفهرست ، وأما ابن خلكان فقد حدد وفاته بسنة ١٥٥ هـ وولادته بسنة ٩٥ هـ ونحن نرفض تاريخ مولده هذا لأنه كان بعد سنة ١٠١ هـ واحدا من الذين كانوا يتصلون بيزيد بن عبد الملك وهو خليفة ، إذ لا يمكن أن يروى صبي في السادسة من عمره أشعار العرب في مجلس خليفة يجري الشعر في عروقه ، بل الصحيح أن يروىها وهو ابن ست وعشرين سنة على أقل تقدير . وقد كان حماد يشعر بوضوح — لما انقلبت الخلافة إلى بني العباس — أن أيام عزه الحقيقي ومكانته الرفيعة في المجتمع قد انقضت بل فقرض دولة بني أمية نفسها ، وكان يقول لمن يدعوه إلى الاتصال ببعض بني العباس كما يروى لنا ذلك أبو الفرج (انظر : الأغاني "دار" ٨٢/٦٤) : "دعني ، فإن دولتي كانت مع بني أمية ومالي عند هؤلاء خير " . ويؤكد أبو الفرج هذا بقوله عن حماد انه "كان مطرحا مجفوا في أيامهم " . وما ذلك في رأيي الا لأنه كان من المقربين المشهورين إلى بني أمية وعالمهم ولأنه كان من صنائعهم . =

- ٢- فَأَكْسَنِيهَا فَدَتَكَ لِيَمِينِي وَأَهْلِي
أَتْبَاهِي بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ
٣- وَلَكَ اللَّهُ وَالْأَمَانَةُ أَنْ أَجُـ
حَلَّهَا عُمْرَهَا أَمِيرَ ثِيَابِي
٤- نَبِيْحُ الْأَمِيرِ إِلَّا أَتَشِيـ
فِي سَرَّاجٍ مَقْرُونَةٍ بِالْجَوَابِ

= وعلى هذا كله تكون قيمة حماد الحقيقية في كونه راوية لأشعار العرب من القدماء وفي علومه الرديفة الأخرى وليست قيمته في كونه شاعرا لأنه ليس في الشعر رفيع العماد كما سبق لنا القول . وقد رثاه محمد بن كئاسة لما مات بشعر قال فيه (انظر: الفهرست لابن النديم "ط. فلوجل" ص ١٢) :

أَبْعَدَتْ مِنْ نَوْمِكَ الْفَرَارَ فَمَا جَاوَزَتْ حَتَّى أَنْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ
لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرُ نَجَاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْهَذَرُ
يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخٍ يَا أَبَا أَلْ قَاسِمِ مَا فِي صِفَاتِهِ كَدَرُ
وَهَكَذَا يَفْسُدُ الزَّمَانُ وَيَفْـ نَحْيِ الْمَلُومُ مِنْهُ وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ

ومن غريب ما روى أنه وثي به وعجيبه قول مروان بن أبي حفصة فيه (انظر: مروان بن أبي حفصة وشعره لقحطان رشيد التميمي ص ٢٨٥) :

وَأَكْرَمَ بِقَبْرِ بَعْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ نَبِيَّ الْهُدَى قَبْرَ بِمَا سَبَدَانِ
عَجِبْتُ لَكُفِّ هَالَتِ التُّرْبُ فَوْقَهُ ضَحَى كَيْفَ لَمْ تَرْجِعْ بِغَيْرِ بَنَانِ

وهذا الشعر ان لم يكن في خليفة أو عظيم تقي ورع فانه فوق قدر حماد ومما يستهجن صدوره عن شاعر كمروان .

(١) الأبيات ١-٣ في: الأغاني (دار) ٨٣/٦٤ وذكر أبو الفرج أن هذه الأبيات تروى لمطيع بن إياس وكان صديقا لحماد . والأبيات ٣٥٤٦ في: م. س. ١٤٠ / ٣٥٢ ونسبت إلى حماد عجرد .

وقالها بعد أن وصلت أبياته اللاحقة في القطعة (٢) ، وقد طلب منه الرجل أن يذكر له حاجته التي ألح اليها في شعره ، فكتبها حماد ومحت بها إليه طالبا جيبته . وذكر أبو الفرج أن حماد عجرد هو الذي سأل بهذه الأبيات بعض الكتاب أن يمنحه جبة خز دكاء كانت عليه ، فوصله بها من فوره .

١- في الأغاني (٣٥٢/١٤) (قد هاج لي أطرابي) .

الدكاء: الثبراء التي تكون بين السواد والحمرة .

٢- أتباهي: أتفاخر .

(٢)

وقال :

(من الخفيف)

- ١- إِنْ لِي حَاجَةٌ قَرَأْتُكَ فِيهِمَا
- ٢- وَهِيَ لَيْسَتْ مِمَّا يُلْفَمُهَا غِيَرٌ
- ٣- غَيْرَ أَنِّي أَقُولُهَا حِينَ أَلْقَا

- لَكَ نَفْسِي فِدَى مِنْ الْأَوْصَابِ
- رِي وَلَا يَسْتَطِيعُهَا إِلَّا فِي كِتَابِ
- كَ رُوَيْدًا أَسْرَهَا فِي حِجَابِ

(٣)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَصَفَّحْتُ إِخْوَانِي بَعِيْنٍ عَنِّيَا
- ٢- وَأَرْضَاكَ عَفْوُ الشُّكْرِ دُونَ اجْتِهَادِهِ

- فَاصْلَحْتُ مِنْهَا كُلَّ مَا أَقْسَدَ الدَّهْرُ
- وَفِي دُونَ مَا أَوْلَيْتَ مَا اجْتَهَدَ الشُّكْرُ

(٤)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَتَكَّرُ مِنْ سَمْدِي وَأَقْفَرُ مِنْ هِنْدِي
- ٢- مَجَلَّ لِسَمْدِي طَالَمَا سَكَنْتَ بِنَسِيهِ

- مَقَامُهُمَا بَيْنَ الرِّغَامَيْنِ فَالْفَرْدُ
- فَأَوْحَشَ مِنْ كَانَ يَسْكُنُهُ بَعْدِي

٣- في الأغاني (٣٥٢/١٤) (أن أجعلها أشهراً) .

٤- في سراج : في عجلة .

(٢) الأبيات في : الأغاني (دار) ٨٣/٦٤ .

وكتب بها الى أحد الأشراف الرؤساء .

١- الأوصاب : ج . وصب ، وهو الوجع والمرض وشدة التعب .

(٣) البيتان في : ديوان المماني لأبي هلال العسكري ١٩٨/٢٤ .

(٤) البيتان في : الأغاني (دار) ٦٩/٦٤ .

١- تنكر : تغير . أقفر : خلا . المقام : مكان الإقامة والاستقرار . الرغمان والفرد : موضعان .

(٥)

وقال :

(من الكامل)

١- لَمَنِ الدِّيسَارُ بِقُنَّةِ الْحَجْرِ أَقْوَيْنَ مَذَّ حَجَجٍ وَمَذَّ دَهْرٍ
٢- قَفَرٌ بِمَنْدَقِ النَّحَائِثِ مِنْ ضَفْوَى أُولَاتِ الضَّالِّ وَالسَّفَرِ

(٥) البيتان في : الأغاني (دار) ٩١/٦٠ وينسب البيتان أيضا الى زهير بن أبي سلمى

قبل قوله :

دَعُ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ

(انظر : شعر زهير ، ص ١١٤-١١٥) والمعروف أن حمادا كان متهما عند الرواة ، حتى ان ابن سلام قال فيه : "كان ينحل شعر الرجل غيره ، وينحلّه غير شعره ، ويزيد في الأشعار" (انظر : طبقات ابن سلام ، ص ٤٨) ، غير أن الأرجح عندى أن يكون البيتان لزهير فعلا ، وعلى هذا نرد الخبر السدى يروى أن شعر زهير كان يبدأ أصلا بقوله : دع ذا ، فوجد حماد أن لا بد من أن يكون زهير قد قال شيئا من الشعر ثم أضرب عنه ودعا الى مدح هرم والتعجيل في ذلك ، فكان أن رأى حماد أن يملأ هذا الفراغ بشيء قريب مما يمكن لزهير أن يقول مثله ، فقال البيتين ، حتى اذا سمعهما المهدي استحلفه أن يصدق القول في حقيقة نسبتها فأقر أنهما له وضعهما ونحلها زهيراً (انظر : الأغاني "دار" ٩١/٦٠) ، ونستند في هذا الرد الى أن زهيراً لا يمكن أن يبدأ قصيدته مباشرة بقوله : دع ذا ، اذ لا معنى للإشارة الى شيء غير موجود أصلا ، ثم ان الرواة لا يمكنهم - بأى حال - أن يرووا القصيدة كاملة وأن يخفوا فقط مطلعها مع أنه جزء لا يمكن الاستغناء عنه بيسر . ويزيد مذهبا هذا رجحانا أن البيتين في شعر زهير ، زد على ذلك أن بينهما بيتا ثالثا ليس في الأغاني . والبيت ١ في : الشعر والشعراء ، ص ١٣٩ ونسب الى زهير ضمن أربعة أبيات أخرى من القصيدة ، وقد أنشدها خلف الأحمر لزهير ، مع أنه أحد الطاعنين على حماد ولولم يصح البيت لزهير ما كان أنشده له مع اظهار اعجابه بالأبيات اذ يقول فيها : "لولا أبيات لزهير اكبرها الناس لقلت ان كعبا أشعر منه" (انظر : م ٠ ن ٠) ، واكبار الناس لها يعني روايتهم لها رواية أشبه بالتواتر الذى لا يجوز عليه كذب أو نحل . والبيت ٢ في : لسان العرب - مادة (نحت) ٩٨/٢٠ وقد نسب الى زهير أيضا .

(٦)

وقال :
١- وَأَنْكَرْتُيَ وَمَا كَانَ الَّذِي نَكِسَتْ
(من البسيط) مِنْ الْحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلَاةَ

(٧)

وقال :
(من البسيط)

= ١- في الشعر (من حجج ومن دهر) وضبط في شعر زهير (الحجر) ورواية (من حجج ومن شهر) وواضح أن لامناسبة بين ذكر الحجج التي هي السنون وذكر الشهر، لما بين الدالتين من بون شاسع، وأصح الروايات ما أثبتناه في المتن .
القنة : أعلى الشيء ، وقنة الجبل قمته . الحجر : قصبة اليمامة . أقوين : أقفرن وخلون .
٢- ضبط في شعر زهير (قفر - ضفوى) ومثل ذلك في اللسان إلا أن الألف المقصورة في الاسم الثاني كتبت مدودة (ضفوا) وقد أشار ابن منظور إلى أنها تروى أيضا بالمقصورة .
النحائت : آبار محروقة ، وهي صفة غالية لها ، لأنها نحتت أي قطعت ، ج . نحيتة ،
وأراد بمنذفع النحائت : المسائل التي يجري فيها الماء إلى الآبار المفكورة . ضفوى : موضع . الضال : السدر البرى ، فان نبت على شطوط الأنهار فهو عبرى ، وكأنه أراد بهذا السدر بعده غير البرى فحطفه على الضال . أولات الضال : ذوات الضال .

(٦) البيت في : المحقد الفريد ، ٢٠٧/٥ وقد روى أن حمادا قد أقر بوضعه حين قال :
"ما من شاعر إلا قد زدت في شعره أبياتا فجازت عليه إلا الأعشى ، أعشى بكره ، فاني لم أزد في شعره قط غير بيت فأفسدت عليه الشعر" ، فلما سئل عن هذا البيت الذي وضعه ذكره . وهذا الخبر مشكوك في صحته لأنه يبدو وفي ظاهره فخرا لحماد ، ولكنه - حقيقة - مخالف لطبائع الأشياء ، إذ لا يمكن أن يفخر أحد من الناس بما يسيء إليه اساءة بالغة ، والرواية - كما نعلم - كانت مدار حياة حماد فكيف نقبل التصديق بأن يغمز فيما كان أساسا في شهرته وفي مكانته بين الناس وفي شخصيته وحتى في رزقه ؟ ثم لامحنى لما ورد على لسانه في هذا الخبر إذ يقول : "فأفسدت عليه الشعر" ، إذ كيف يفسد بيت واحد له على لسان شاعر كبير كالأعشى كل ما قال من نتاج شعرى مع أن هذا البيت نفسه لم ينطل أمره على فطنة الرواة والمتذوقين للشعر فكشف نخله ؟ وقد روى البيت أيضا في : الأغاني (دار) ١٤٣/٣ ثم في : م . م . - ١٤٤/٣ وذكر =

١- أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مِنْزِلَهَا
وَتُنْقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
٢- وَمَا مَدَدَتْ مَدَى طَرْفٍ إِلَى أَحَدٍ
إِلَّا قَضَيْتَ بِهَا رِزْقًا وَأَجَالًا
٣- تَرُومُ شَحًا فَتُمْسِي الْبَيْضَ (ضاحكة)
وَتَسْتَهْلُ فَتُبْكِي أَيْمُنَ الْمَالِ

= أبو الفرج بسنده عن يونس أنه قال : "حدثني أبو عمرو بن الصلاء أنه - يعني أبا عمرو - صنع هذا البيت وأدخله في شعر الأعشى ."

(٧) الأبيات في : وفیات الأعيان لابن خلكان ٢٠٩/٢٠٩ .

وقالها في مدح هشام بن عبد الملك ، وقد أجزل له المخطأ حين استقدمه ليحرف منه قائل بيت من الشعر وبقية أبيات قصيدته ، والأولى ، عندي ، أن تحزى هذه الحادثة الى الوليد بن يزيد لأن الخبر يذكر الغناء والشراب ولم يكن هشام بصاحب لهما ، وإنما الغناء والشراب والجواري كانت كلها أقرب الى أجواء الوليد . وقد كان يوسف بن عمر واليا لهشام في العراق ، بعد خالد بن عبد الله القسري منذ سنة ١٢٠ هـ ، ثم انه ظل واليا بعد هشام للوليد بن يزيد الى أن قتل سنة ١٢٦ هـ ، ثم ان أبا الأسد مولى خالد القسري قتل يوسف بن عمر في سجن دمشق لما دخلها مروان بن محمد ، فمن المحتمل جدا أن يكون الوليد هو الذي أرسل الى يوسف بن عمر - ابان ولايته على العراق ، في طلب حماد الراوية للحضور الى دمشق ، ثم ان ماورد في نص الشعر يدل على أنسـو قيل في الوليد لهشام ، ذلك لأنه مدح بالتجبر المطلق ، ولا سيما في البيتين الأول والثاني ، مما لا يجوز الا في الله تعالى ، فأشبهه هذا المدح مدح ابن هاني ، الأندلسي - فيما بعد - للمعز لدين الله في وجوه المبالغة والتطاول على الصفات الالهية ، اذ يقول :
مَا شِئْتُ لِمَا شِئْتَ الْأَقْدَارُ فَاحْكُمْ فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
(انظر هذا البيت في : ديوان ابن هاني ، الأندلسي " ت : زاهد علي " ، ص ٣٦٥)
٢- الطرف : النظر . وأراد بالأرزاق : النعم ، وبالأجال : النقم والموت ، لأن أجل المرء آخر حياته ويوم وفاته .

٣- تروم : تطلب . شحا : بخلا . البيض : يريد بها الفضة . تستهل : يشرق وجهك فرحا ويستنير . وما بين قوسين كان فراغا في المصدر وقد رناه على الطباق الواضح في البيت ثم ملأناه بهذا التقدير الذي أثبتناه ، فالأموال تبكي فراقها الممدوح وتفرح لبقائها مستقرة آمنة .

(٨)

وقال :

١- هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ مَذْعَمِينَ أَوْ عَامَ دَارًا لِهِنْدٍ يَجْنِي الْخَجَّ فَالْدَّامَ

(٨) الأبيات ١-٤ في : ديوان الحطيئة ، ص ٢٢٥ . والأبيات ٥-١٥ في : م ، ص ٢٢٧

ويروي المحقق خبر انشاد حماد هذه الأبيات على أنها للحطيئة في مدح أبي موسى الأشعري ، ويذكر انكار بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري حفيد الممدوح أن يكون الشعر للحطيئة لأنه لم يمدح أباموسى قطا إذ يقول : "ويحك ، يمدح الحطيئة أباموسى ، وأنا أروى شعره كله ، ولا أعلم ؟.. دعها تذهب في الناس" (انظر : الديوان ، ص ٢٢٥) ، ويروي ابن سلام قريبا من ذلك إذ يقول : "ويحك ، يمدح الحطيئة أباموسى ولا أعلم به وأنا أروى شعر الحطيئة ؟.. ولكن دعها تذهب في الناس" (طبقات فحول الشعراء ، ص ٢٨) وانظر مثل هذا الخبر أيضا في : الأغاني (دار) ، ٨٩/٦٤ . وكأن هذا الخبر - كما هو واضح - يريد أن يقول أن حمادا هو الذى قال هذه الأبيات في مدح أبي موسى ثم نحلها الحطيئة ونسبها اليه ليرضي حفيده وينال عطاياه وليطرفه بجديد من رواياته ، ثم أن هذا الشعر احتفظ بنسبته الى الحطيئة وأدخل من ثم في ديوانه على أنه من جملة أشعاره . والحقيقة تقول غير ذلك ، إذ أن قراءة الأبيات تطلعننا على شاعرية رفيعة المستوى لا يمكن لحماد أن يكون قد بلغها بأي حال ، ولذا فاننا نرجع نسبتها الى الحطيئة ، ولاغربة في ذلك ، لأن الشاعر كان محاصرا لعمربن الخطاب الذى كلف أباموسى بقيادة بعض جيوش الفتح وفصائلها في فارس ، ثم ولاه بعد ذلك على الكوفة ، فلا يستبعد أبدا أن يكون قد قصده بعد العودة من إحدى غزواته غانما محملا بالأموال أو يكون قد قصده في امارته على الكوفة ومدحه بقصيدة واحدة على أدنى تقدير . ثم أن لدينا دليلا أسلميا على ما نقول من صحة النسبة للمسي الحطيئة ، يقول الشاعر في هذه القصيدة (البيت ١٤) :

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامٌ

ويقول في قطعة من ديوانه (انظر : ص ٨٧) :

مُسْتَحِقَاتِ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا حَتَّى رَأَوْهِنَّ مِنْ ذَاتِ الْأُظَانِينِ

وواضح التشابه بين صدرى البيتين الى حد التطابق التام ، ثم أن الحطيئة =

٢- تَحْنُو لِأَطْلَاسِهَا عَيْنٌ مَوْلَعَةٌ سَفَحَ الْخُدُودِ بِعِيدَاتٍ مِنَ الذَّامِ
٣- لَقَدْ أَغَادِي بِهَا صَفْرَاءُ أَنْسَةٍ لَا تَاتِلِي دُونَ مَعْرُوفٍ بِأَقْسَامِ

= شبه الفرس الأجرد بالسرْحان (انظر البيت ١٢) وهو يستخدم التشبيه نفسه في شعره

انذ يقول (الديوان ، ص ٨٧) :

بُكِّلَ أَجْرَدٌ كَالسَّرْحَانِ مُطَّرِدٍ وَشَطْبَةٌ كَقَطَابِ الدَّجْنِ تَزْهِينِي

وما هذا الاتفاق وغيره مما يمكن أن نضع أيدينا عليه بين الأبيات وأشعار الحطيئة عامة في ديوانه ، إلا هذه "الترديدات" التي تمر بنا في كتابات الكاتب أو في أحاديثه فتطبعه بطابع أسلوبه متميز يختلف به قطعا عن أساليب الآخرين ، وهذا يقودنا الى القول : أما أن يكون حماد قد قال هذه الأبيات وقال كل ما يشابهها في الديوان حتى يشمل هذا الديوان برمته ، بسبب هذه الصلات الداخلية الأسلوبية التي ألمحنا اليها ، وهذا أمر مستحيل بكل تأكيد . وأما أن نقول مطمئنين ان هذه الأبيات التي نراها في المتن إنما هي للحطيئة حقيقة وليست لحماد ، ولسنا مضطرين الى الأخذ بقول المفضل الضبي في حماد - من باب الحسد المهني والمنافسة الشخصية والمدرسية - أنه لا يزال يقول الشعر يشبه به مذ هب الرجل ويدخله في شعره " (انظر : الأغاني "دار" ٨٩/٦٤) . وقد روى عن حماد خبير يقول : ان الطرماح بن حكيم جاءه فأنشده قصيدة قالها تبلغ ستين بيتا ، فما كاد الطرماح يفرغ من انشاده حتى كان حماد قد حفظها لتوه وزاد عليها عشرين بيتا ، فادعى على الطرماح بأنه سرقها من شعره وأنه قد قال القصيدة من عشرين سنة خلت ، ثم أعاد انشادها على مسمع من الطرماح مع الزيادة التي زادها عليها من ساعته ، فأغضب ذلك الطرماح اغضابا شديدا (انظر : الأغاني "دار" ٩٤/٦٤-٩٥) ، وفي هذا الخبر - كما نرى - مبالغة شديدة مسرفة . والبيتان ١٤٤٩ في : الأغاني (دار) ٨٩/٦٤ وقد نقل أبو الفرج قهلا : أن حمادا أنشد هما بلال بن أبي بردة ذات يوم ضمن قصيدة قالها ونحلها الحطيئة يمدح بها أبا موسى الأشعري (انظر : الأغاني "دار" ٨٨/٦٤) . والبيت ١١ في : لسان العرب - مادة (جدل) ١٠٥/١١٤ وقد نسب الى الحطيئة .

١- الجزع : للوادي حيث تجزعه أي تقطعه ، وقيل : منقطعه أو جانبه ومنعطفه أي منحناه ،

وقيل : بل هو رمل لانته فيه . الخرج والدام : موضعان .

٢- تحنو : تعطف . الأطلاء : أولاد الناس والبهائم والوحش من حين يولد الى أن يتشدد ،

ويريد هنا أولاد بقر الوحش لتصريحه بهذا بعد ما هج . طلاء . المين : بقر الوحش هج . =

- ٤- جُودًا لَعُمَا لَهَا رِيًّا وَرَائِحَةً
٥- يَالْهَفَ نَفْسِي عَلَى بَيْعِ هَمَّتْ بِهِ
٦- أُرِيدُهُ إِذْ نَأَى مِنِّي وَاتْرُكْهُ
٧- نَفْسِي فِدَاكَ لِنَعْمَى تُسْتَرَادُ لَهَا
٨- وَجَحْفَلٍ كَبْهَمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعِ
٩- جَمَعْتَ مِنْ عَامِرٍ فِيهِ وَمِنْ أَسَدِ
١٠- وَمَا رَمَيْتَ بِهِمْ حَتَّى رَفَدَتْهُمْ
- تَشْفِي فَوَادَ رَذَى الْجِسْمِ مَسْقَامَ
لَوْ بَعَثْتُكَ كَانَ بَيْعُ الرَّابِحِ النَّاسِي
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ مِنِّي قَيْسُ ابْنِهَا مِي
وَلِلزُّحُوفِ إِذَا هَمَّتْ بِاقْدَامِ
أَرْضِ الْمَدَى وَبَبُوسَى بَعْدَ انْعَامِ
وَمِنْ تَمِيمٍ وَمِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَامِ
مِنْ وَائِلٍ رَهْطٍ بِسَطَامٍ بِأَصْرَامِ

= عينا ، وهي عظيمة سواد المين واسميتها • المولعة : التي في بياض بلقها استطالة وتفرق ، والبلق : السواد والبياض • سفح الخدود : سود تضرب الى الحمرة قليلا • الدام : الميب •

٣- أغادى : أبكر • صفراء : توصف بذلك الفتاة اذا اد هنت بلون الورس أو الزعفران ، وكان ذلك جميلا مستحبا عند العرب القدماء • آنسة : يقال ذلك للفتاة اذا كانت طييلة الحديث والنفس وتحب قربك وحديثك • لاتأتلي : لاتحلف • الأقسام : ج • قسم ، وهو الحلف واليمين •

٤- الخود : الفتاة الحسنة الخلق والشابة الناعمة • اللعوب : الفتاة الحسنة الدل • ريا : ريح طيبة أو طيب الرائحة • رذى الجسم : ضعيه ومهزوله ، والرذى : الذى أثقله المرض • يريد بالبيع هنا : الخزو ، لأن له أجرا عظيما عند الله تعالى ، فكأنه ثمن له وكأنه هو بضاعة المؤمن التي يتاجر بها فيريح •

٦- نأى : بعد • قيس ابهام : قدره •

٧- تستراد لها : تطلب • الزحوف : الجيوش الماشية نحو عدوها •

٨- الجحفل : الجيش الكثير الضخم • بهيم الليل : سواده الشديد ويكون في الليل الذى لا قمر فيه • المنتجع : الذهاب في طلب الكلاء ، وأراد هنا الذهاب في الحرب للانتصار وطلب الغنيمة ، فهم يصيبون أرض المدو بالبؤسى أى بالشدة والغلبة والخضوع بعدما كانت تصاب بالنعمى والرخاء •

٩- في الأغاني (فيها ومن جشم) •

حاء : قبيلة من مذحج • حام : قبيلة من خثعم •

١٠- رقدتهم : أغنهم • بسطام : يريد به بسطام بن قيس الشيباني • رهطه : عشيرته • أصرام : =

- ١١- فِيهِ الرَّمَا حُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ
 ١٢- وَكُلُّ أَجْرَدٍ كَالسَّرْحَانِ أَزْرُهُ
 ١٣- وَكُلُّ شَوْهَاءٍ طَوْعٌ غَيْرُ آبِيَةٍ
 ١٤- مُسْتَحْقَبَاتٌ رَوَايَاهَا جَحَافِلُهَا
 ١٥- لَا يَزْجُرُ الطَّيْرُ إِنْ مَرَّتْ بِهِ سُنْحًا
 جَدُّ لَا مَبْهَمَةَ مِنْ صَنَعَ سَلَامٍ
 مَسَحَ الْأَكْفَ وَسَقَى بَعْدَ أَطْعَامٍ
 عِنْدَ الصَّبَاحِ إِذَا هُمَا بِالْجَامِ
 يَسْمُو بِهَا أَشْعَرِي طَرْفُهُ سَامِي
 وَلَا يَفِيضُ عَلَى قَسَمٍ بِأَزْلَامٍ

ج . صرم ، وهو الفرقة من الناس ليسوا بالكثير .

١١- في اللسان (فيه الجهاد - جد لا . محكمة من نسج سلام) .

السابغة : الدرع الواسعة . جد لا . : مجدولة ، أى محكمة النسج . مبهمه : لاتستبين

فيها أطراف حلقها ، أى ليس فيها فرجة . سلام : أراد سليمان بن داود النبي .

١٢- الأجرد : من الخيل والدواب كلها القصير الشعر ، ويريد هنا الخيل بالسندات .

السرحان : اللذئب . أزوره : هضمه وقواه .

١٣- الشوهاة : من الخيل الحديدة البصر . غير آبية : غير متمتعة .

١٤- مستحقات : مستردفات . الروايا : رواية ، وهي المزايدة التي يحمل فيها الماء ، وبها

سعى البعير الذي يحملها على المجاز . جحافلها : مشافرها . وأراد بالبيت أن الأبل

التي تحمل مؤنة الجيش تسير وراء الخيل ، فكان الخيل استحققتها أى جعلتها وراءها

رديفة لها . يسمو بها : يرتفع . أشعري : يريد أباموسى . طرفه : بصره . سام : مرتفع أو

عال ، يريد أن نظرت سامية بعيدة المدى في قياس الأمور . وجحافلها بدل . مسطح

رواياها ، وهو بدل جزء من كل ، يعني أن مشافر هذه الأبل كأنها محمولة على

مؤخرات الخيل .

١٥- لا يزجر الطير : لا يتفأل به ولا يتطير منه ، والأول هو المراد هنا ، والزجر هو المنع

والنهي والانتهاز عن فعل الشيء ، ويكون ذلك بتأثير الاعتقاد بالطيور الزواجر التي

تحمل على الفعل أو تمنع عنه . سنح : ج . سانح ، وهو الطائر الذي يأتيك عن يمينك

فتتفأل به ، وأما إذا أتاك عن شمالك فهو باج وتتشأم منه . لا يفيض على قسم بأزلام :

يعني أنه لا يضرب بالقداح على تقسيم شيء على عادة الجاهليين ، يريد بذلك نفسي

عادتني نهى عنهما الإسلام عن الممدوح وهما : زجر الطير والاستقسام بالأزلام أى هذه

القداح والتي هي السهام التي لانصول فيها ولا ريش ، وذلك لأنه كان يمضي متوكلا

على الله تعالى ، وكان يقسم الخنائم بين المسلمين وفق ما أمربه في كتابه العزيز .

(٩)

وقال :

(من الوافر)

١- ابْنُ لَيْسَى إِنْ سُئِلْتَ أَبَاعَظًا يَقِينَا كَيْفَ عَلِمْتُكَ بِالْمَعَانِي

(١٠)

وقال :

(من الوافر)

١- فَمَا أَسْمُ حَدِيدَةٍ فِي رَأْسِ رُمَحٍ دُونِ الْكُحْبِ لَيْسَتْ بِالسَّانِ

(١١)

وقال :

(من الوافر)

١- فَمَا صَفْرَاءُ تُدْعَى أُمَّ عَوْفٍ كَانَ رَجُلَتَيْهَا مِنْجَلَانِ

(٩) البيت في الأغاني (المهيتة) ٠٣٣١/١٧٦

وقاله لأبي عطاء السندی — وكانت في لسانه لكفة قبيحة في الجيم خاصة — وقد اجتمع مع جماعة وأرادوا العبث به ، وجعلوا شرطاً لمن يحمل أباعظاً على لفظ (الزج ، والجراة ، وشيطان) ، فتصدى لذلك منهم حماد ، فدعا أباعظاً ، فلما حضر مجلسهم ، سأله حماد هذا السؤال ، فأجابه :
خَبِيرُ عَالِمٍ فَأَسْأَلُ تَجِدُنِي بِهَا طَبَا وَأَيَاتِ الْمَنَانِي

(١٠) البيت في : الشعر والشعراء ، ص ٧٦٧ وفي : الأغاني (المهيتة) ٠٣٣١/١٧٦

فأجابه أبوعطاء بقوله :

هُوَ (الزُّزُّ) الَّذِي إِنْ بَاتَ ضَيْفًا لَصَدْرِكَ لَمْ تَزَلْ لَكَ غَوْلَتَانِ

يريد : هو الزج .

١- في الشعر (في الرمح ترسى — دوين الصدر) .

(١١) البيت في : الشعر والشعراء ، ص ٧٦٧ وفي : الأغاني (المهيتة) ٠٣٣١/١٧٦ وفي :

ثمار القلوب للثعالبي ، ص ٢٥٨ — ٢٥٩ وذكر الثعالبي أن بعض الشعراء ، ولم يسمه ، ألقاه على زياد الأعجم ، وهذا خطأ ظاهره ، وإنما هو لحامد ألقاه على أبي عطاء ليوقعه في لفظ (الجيم) التي كان ينطقها (زايا) ، والبيت أيضاً في : لسان العرب — مادة (صفر) ٤٦٢/٤٤ دون نسبة ، وقد ذكر ابن منظور =

(١٢)

وقال :

(من الوافر)

١- أَتَعْرِفُ مَسْجِدَ ابْنِي تَمِيمٍ فَوْقَ الْمَيْلِ دُونَ بَنِي أَبِ انْ

= أن أبا الفوت أنشده لأبي عطاء السندی ، ثم أضاف : وقيل لحماة ، والنسبة الثانية هي الصحيحة كما هو ظاهر ، لأن حمادا هو الذي يسأل به أبا عطاء .

وقد أجاب أبو عطاء بقوله :

أُرِدَّتْ زَرَادَةٌ وَ (أَزْنُ زَنَّا) بِأَنَّكَ مَا أُرِدَّتْ سِوَى لِسَانِي

يريد : جرادة وأظن ظنا .

١- في الشعر واللسان (تثنى) وكذا في شمار مع (كأن حبالتيها) .
أم عوف : الجرادة .

(١٢) البيت في : الشعر والشعراء ، ص ٧٦٧ وفي : الأغاني (المهيتة) ٣٣٢/١٧٦

فأجاب أبو عطاء بقوله :

بَنُو (سَيْطَان) دُونَ بَنِي أَبَانِ كَقُرْبِ أَبِيكَ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ

يريد : رهيطان .

فتضاحك أطحاب حماد من لفظه هذه الحروف في جواباته على ألفاظ حماد ، وفطن أبو عطاء للمكيدة التي كاده بها حماد ، فغضب وبان الشرفي وجهه ، فأسرع حماد الى الاعتذار اليه وكشف ما كانوا قد شرطوا له - ولا سيما معلى ابن هبيرة - لمن يفعل به ذلك ، وأراد حماد اقتسام هذا الشرط بينه وبين أبي عطاء فأبى ، ويروى أن أبا عطاء - بعد هذه الحادثة - قد سلط هجاءه على معلى هذا ، ولم يصلنا من هذا الهجاء شيء قليل ولا كثير .

١- في الشعر (فتعرف منزلا) .

(١)

قال :

(من الطويل)

١- وَلَمَّا أَتَانِي أَنَّهُمْ يَحْقِدُونَهُ
٢- مَرَرْتُ وَلَمْ أَحْفَلْ بِذَلِكَ مِنْهُمْ
٣- وَحِينَ رَأَيْتُ السَّيْفَ يَتَزَقَّائِمًا
٤- وَصَارَ كَمَخْرَاقٍ بِكَفٍّ حَزْزُورٍ
بِقَائِمِ سَيْفٍ فَاضِلِ الطُّولِ وَالْمَرْضِ
إِذَا كَانَ أَنْفُ الْفِيلِ فِي عَفْرِ الْأَرْضِ
وَيُلْمَعُ لَمَحَ الصُّبْحِ بِالْبَلَدِ الْمُضِيِّ
يُصْرَفُهُ فِي الرَّفْعِ طَوْرًا وَنِي الْخُفْضِ

*(١٦) - مصدر اخباره وأشعاره : كتاب الحيوان للجاحظ (ت. هارون) ٧٥/٧٤ -

٨٠ و ١١٤-١٢٢٠ مروج الذهب للمسعودي ٢٦/١٠-١١١ ونهاية

الأرب للنويري ٩٤/٢٠٤-٣٠٥ و ٣١١-٣١٢ وآثار البلاد وأخبار

العباد للقزويني ، ص ١٢٢-١٢٣

* نسيبة عن الشاعر : يروى أن اسمه هارون بن موسى ، وأنه مولى الأزد ، ويقال انه ،

بالتحديد ، مولى الأنصار منهم وذكر القزويني أنه يدعى هارون بن عبد الله

وأنهم كان شجاعا شاعرا ، وقد ذكر أنه شاعر أهل المولتان من بلاد السند .

قال عنه الجاحظ انه "كان يرد على الكميث ويفخر بقحطان" ، ولكن شيئا من

شعره في الرد على الكميث أو الفخر بقحطان واليمن لم يصل إلينا ، حتى

اليوم على الأقل ضمن حدود اطلاعنا .

(١) الأبيات في : كتاب الحيوان للجاحظ ٧٤/١١٥-١١٦ .

وقالها في الطريقة التي يهاجم بها الفيل ومهزم .

١- يعتقدونه : أراد يرمطون . قائم السيف بخرطوم الفيل ليقا تل به . السيف الفاضل : الزائد

عن المعتاد أو التام ، وأراد به ، على الأغلب ، نوعا خاصا من السيوف لهذا الأمر .

٢- لم أحفل بذلك لم أبال به . عفر الأرض : ترابها .

٣- البلد المضي : الواسع .

٤- المخراق : السيف . الحزور : الفلم الذي شب وقوى .

٥- فَأَقْبَلَ يَفْرِي كُلَّ شَيْءٍ سَمَّاهُ
٦- وَأَهْوَى لِحَارِي فَأَغْتَمَّتْ ذُوْلُهُ
٧- فَبَالَ وَجَالَ الْقُرْنُ فِي كَفِّ مَا جَدِ
٨- فَطَاحَ وَوَلَّى هَارِبًا لَا يَهْيِدُهُ
(٢)

وقال: (من المتقارب)

١- أَلَيْسَ عَجِيْبًا بِأَنْ خُلِقَتْ لَهُ فِطْنُ الْإِنْسَانِ فِي جَنَمِ فَيْسَلِ

٥- يفرى: يقطع ويشق. سما: ارتفع. المزلقة: الأرض التي لا تثبت عليها قدم. الدحى: الزلق. وذكر هذه الصفة على تقدير: مكان مزلقة، أو أنه أراد الوصف بالمصدر بمعنى الزلق.

٦- ضبط (محض) بالرفع على أنه صفة (أخو) ويكون في الروى عندها اقواء لأنه في سائر الأبيات مخفوض، والمخفوض هنا أولى: أما على الصفة ل (ثقة) إذ يجوز أن نقول: ثقة محض ومحفزة، كما نقول: امرأة عربية محض ومحفزة، وأما على المجاورة كقولنا: جعر ضب غرب، إذ المقصود بالغرب أصلاً وصف الجعر لا الضب. والمحض: الخالص الذي لا يخالط شيء. أهوى لجارى: يريد أهوى عليه بالسيف ليضربه أى أنزله من عل. ذ هو لسنه: انشغاله. لأن: استتر. بقرنيه: أراد بنابي الفيل.

٧- جال: ذهب وجاء. والشاعر ممسك بقرن الفيل: أى نابه. الماجد: الفضال الكثير الخير الشريف. مراس الحرب: ممارستها والغوص فيها. الخفض: الوضع والمهوان وهو أيضاً العيش الطيب، وهو أدنى للمراد، لأنه جعل العيش الطيب في مقابل الحرب.

٨- طاح: أشرف على الهلاك. لا يهيد: لا يبالي به ولا يمنعه. الرطانة: التكلم بالأعجمية.

(٢) الأبيات في: مروج الذهب للمسعودى ٢٥/١٠-١١ والأبيات ٣٥١-٣٥٧-١٥،

١٧ في: نهاية الأدب للنويرى ١١/٣١١-٣١٢ ورويت فيه مقيدة الروى

والأبيات ٣٥١-١٧ في: كتاب الحيوان للجاحظ ٧/٧٦-٧٧. والبيت ٩

منفردا في: المصدر السابق ٧/٧٩. وقالها في صفات الفيل وطريقة مهاجمته

في القتال.

١- في المسعودى (له فطن الأسد) وفي النويرى (لها- في حرم: بالحاء المهملة).

- ٢- أَيْسَرُ عَجِيْبًا بَأَنَّ تَلَقَّاهُ
 ٣- وَأُظْرَفُ مِنْ قَشَّةٍ زَوْلَسَةٍ
 ٤- وَأَوْقَصُ مُخْتَلَفٍ خَلْقُهُ
 ٥- وَيُلْقَى الْعَدُوَّ بِنَابٍ عَظِيمٍ
 ٦- وَأَشْبَهُ شَيْءٍ إِذَا قَسَسْتَهُ
 ٧- تَنَازَعَهُ كُلُّ ذِي أَرْسَاحٍ
 فَلَيْطُ الدَّرَاكِ لَطِيفُ الْحَوِيلِ
 بِحِلْمٍ يَجِلُّ عَنِ الْخَنْشَلِ
 طَوِيلُ النِّيَابِ قَصِيرُ النَّصِيلِ
 وَجُوفٌ رَحِيبٌ وَصَوْتُ ضَائِلِ
 بِخَنْزِيرٍ بَرٍّ وَجَامُوسٍ غَيْلِ
 فَمَا فِي الْأَنْثَامِ لَهُ مِنْ عَدِيلِ

= فطن الانس: ج . فطنة ، وهي الفهم . الجرم : الجسم ، يريد المعجم .
 ٢- واضح أن رواية (بأن تلقاه) خاطئة لعدم وجود جازم لهذا الفعل الا اذا كانت له رواية أخرى صحيحة لم تصلنا .

الدراك: ج . درك (بفتح الراء وسكونها) وهو أسفل كل شيء ذي عمق ، وأراد هنا أرجل الفيل ، يدل على ذلك وصفها بالفلظ .
 ٣- في المسعودي (وأظرف من نسبه زولمة عن الخنسليل) وفي النويري (من مشية زوله) القشة : الأتني من ولد القروذ . الزولة : الخفيفة الحركة الظريفة . الخنسليل : المسن من الناس والابل ، ويريد هنا الابل خاصة لمقارنة حلمها بحلم الفيل ، وراه يرجع حلم الفيل ، وكأن في هذا التفضيل شيئا من الشمومية التي تستعمل محيطيات البيئة من حيوان ونبات ومناخ وما يتبع ذلك من سبل المعيشة والمأكل والملبس والمركب المسكن ، لتكون أدوات تستخدمها في اهانته الحرب والحط من شأنهم بشكل من الأشكال ، والجمل كما هو معروف ، هو سفينة الصحراء العربية ، وأعز ما كان العرب يملكون في بواديهم من حيوان لما يتميز به من صبر على الشدائد من جوع وعطش ومشقة ، ومن فوائد في لحومها وألبانها وأمارها ، ومن كونها مركوب الرحلة الأساسي وأئيسهم في عزلتهم ، ويمكن لنا أن نتلمس في هذه الأبيات ، معارضة واضحة لوصف العرب للناقة والجمل في أشعارهم ، وهذه المعارضة تؤكد ما ذكرنا من رند للنزعات الشمومية وان كانت تبدو في ظاهرها بريئة من أى تهمة ممكنة .

٤- في المسعودي (وأرقص) .

الأوقص : قصير العنق ، حتى كأن الرأس مردود في جوف الصدر . النصيل : الحنك .

٥- رحيب : واسع .

٦- الخيل : الشجر الملتف كالأجمة .

- ٨- وَيَخْفِضُ لِلْيَيْثِ لَيْثَ الْحَرِينِ بِأَنْ تَأْسَبَ الْهَرَّ مِنْ رَأْسِ مِيلٍ
٩- وَيَحْصِفُ بِالْبَيْرِ بَعْدَ النُّمُورِ كَمَا تَحْصِفُ الرِّيحُ بِالْعَنْدَبِيلِ
١٠- أَوْ يَخْضُصُ تَرَى يَدَهُ أَنْفُسَهُ فَإِنْ وَصَلُوهُ فَسَيْفٌ صَقِيلٌ
١١- وَأَقْبِلُ كُلَّ طَوْفٍ هَادِي الْخَيْسِ بِمَنْوَلٍ شَدِيدٍ أَمَامَ الرَّعِيْلِ
١٢- وَمَنْ يَسِيلُ كَسِيلِ الْأَثْيِ بِخَطْوٍ خَفِيفٍ وَجَرْمٍ ثَقِيلِ
١٣- فَإِنْ شَمَتُهُ زَادَ فِي هَوْلِهِ شَنَاةُ الْدُنَيْنِ فِي رَأْسِ غُولِ

٧- تنازعه: أى تخاصم في نسبته وشبهه كل حيوان لوجود بعض الشبه بينه وبين هكذا
الفيل • الأثام: ما ظهر على الأرض من جميع الخلق • ويريد بذلك عالم الحيوان
خارج نطاق الانسان العاقل • المعدل: المساوى والمثيل وأصله الحمل الذى يعادل
آخر في المحل •

٨- في المسعودى (فان ناسب) •
الحرين: ماوى الأسد الذى يآلفه • ناسب: قارب ومائل • الميل: من الأرض قدر منتهى
مد البصر •

٩- يحصِفُ بالبَّير: يذهب به ويسمى له • البير: ضرب من السباع • العندبيل: كَعَلَه أراد
العندليب وهو طائر أصفر من العصفور لا يحتمل هبوب الريح فقلب الحروف الثلاثة
الآخيرة • إلا اذا كانت الرواية الأصلية له (العندليل) وهو طائر أيضا يصوت ألوانا
من الغناء وهذا هو الأرجح •

١٠- في الحيوان (فان وصلوه بسيف صقيل) وتوحي هذه الرواية أن الكائن لم ينته وأن له
تتمة تالية • ولكن ما وصلنا من أبيات ليس فيه مثل هذه التتمة ولذا آثرنا روايتنا
المسعودى مع ما فيها من اقواء ظاهرة •

١١- الطود: الجبل العظيم • هادى الخيس: أول الجيش • وسمى خميسا لأنه يتألف
من خمسة أقسام هي المقدمة والساقة والميمنة والميسرة والقلب • وعلى هذا أراد بأول
الجيش مقدمته • الرعيل: كل قطعة متقدمة من خيل وجراد وطيور ورجال ونجوم وابل
وغيرها •

١٢- في المسعودى (فمر يسيل - بخطو خفيق) وفي النويرى (بوطا خفيف وجسم ثقيل) •
الأثي: النهر يسوقه الرجل الى أرضه أو المسيل الذى يسيل له الماء • الجرم:
الجسد •

- ١٤- وَقَدْ كُنْتُ أَعْدَدْتُ هَرًّا لَهُ قَلِيلَ التَّهْيِيبِ لِلزَّنْدَبِيلِ
 ١٥- فَلَمَّا أَحَسَّ بِهِ فِي الْمَجَاجِ أَتَانَا إِلَهُ يَفْتَحُ جَلِيلِ
 ١٦- فَطَارَ وَرَاغَمَ فَيَّالَهُ بِقَلْبٍ نَخِيبٍ وَجَسْمٍ ثَقِيلِ
 ١٧- فَسُبْحَانَ خَالِقِهِ وَحُدُّهِ إِلَهُ الْأَنْامِ رَبِّ الْفِيُولِ

(٣)

وقال :

(من البسيط)

- ١- فُكْتُ فِي طَلْبِي مَنْ عِنْدَهُ فَرَجُنَا كِرَاكِبَ الْفِيلِ وَحُشِيًّا وَمُخْتَلِمًا
 ٢- قَدْ كُنْتُ صَعِدْتُ عَنْ بَخْبُورٍ مُخْتَرِبًا حَتَّى لَقِيتُ بِهَا حَلْفَ النَّدَى حَكَمًا

١٣- في المسمودي (فان سمته) وفي النويري (بشاعة) .

سمته : تطلعت اليه ونظرت . الخول : السحابة وهي أخبت الغيلان .

١٤- التهيب : التخوف . الزندبيل : الفيل العظيم المقدم على الفيلة .

١٥- في الحيوان : (يفتح جميل) .

المجاج : الغبار .

١٦- في المسمودي (فطار) وفي الحيوان (بقلب نخيب وجسم نبيل) .

راغم فياله : يريد أن الفيل ألقى بقائه على الرغم ، وهو التراب . القلب النخيب :

الجبان .

١٧- ضبط في الحيوان (الهـ ويب) بالرفع على الخبر وتقدير المبتدأ (هو) ، ولكن الكسرة

كما أثبتناه أولى على البدل من خالقه .

(٣) الأبيات في : كتاب الحيوان للجاحظ (ت . هارون) ١٨٠/٢٤ وقد ذكر الجاحظ

بعد البيت الأول قوله : " وهذه القصيدة هي التي يقول فيها : " ثم

يذكر البيتين التاليين .

١- الفرج : انكشاف الكرب وذهاب الغم . المختلم : الهائج من شهوته للضراب ، يريد فيلا

متوحشا غير مطيع الى جانب كونه في حالة الهيجان الجنسي ، وهو يصور بذلك مسمى

خبية أمه في الرجل الذي تقدم اليه بالمديح أو سؤال حاجة .

٢- بخبور : ملك الصين ، أو لقبه . وقوله : صعدت عنه يريد به انصرفت

عنه .

٣- قَرَمَ كَانَ ضِيَاءُ الشَّمْسِ سُنَّتَهُ ۖ لَوْ نَاطَقَ الشَّمْسُ أَلْقَتْ نَحْوَهُ الْكَلَامَ

(٤)

وقال :

(من الطويل)

١- مَشَيْتُ إِلَيْهِ وَادَعَا دُمُومِي ۖ
٢- فَنُفِطْتُ لِنَفْسِي : إِنَّهُ الْفِيلُ ضَارِبٌ
٣- فَإِنْ تَنَكَّلِي عَنْهُ فَعُذْرُكَ وَاضِحٌ
٤- وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ فِي رَأْسِ هَضْبَةٍ
وَقَدْ وَصَلُوا خُرُطُومَهُ بِحُسَامٍ
بِأَبْيُضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ هُنَامٍ
لَدَى كُلِّ مَنْخُوبِ الْفُؤَادِ عِبَامٍ
كَأَلَا حَبْرٌ مِنْ خِثَالٍ غَمَامٍ

٣- القمر : السيد المحضام المتقدم في تومته لرأيه وتجربته • سنته : وجهه • ناطق الشمس :
حادثها •

(٤) الأبيات ١-٣٠٤ في كتاب الحيوان للنجلجظ ١١٥/٧ وفي نهاية الأرب
١٠٤/٦ وقد ذكر الفويري أن اسم الشاعر هارون بن موسى • والأبيات
١-٣٠٤ في آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني • ص ١٢٢ •
وقالها في وصف هجومه على الفيل وانتصار المسلمين على الهنود •

١- في القزويني (رادعا) •

رادعا : هادئا • الحسام : السيف الذي يحسم أي يقطع •

٢- في القزويني (ضاربا) •

بأبيض : يريد بلسيف أبيض • هذام : حاد قاطع • وقد ضبط في الحيوان (الفيل) بالرفع •
وأرجح انتصابه على الاختصاص فيصبح : انه نذا الفيل - ضارب أنوماي أعني بهاء (انه)
هذا الفيل • وذلك لأنه لا معنى له بالرفع على الخبرية مع تراحمه مع (ضارب) خبر
ان • ثم انه لا يريد الاخبار عن الفيل نفسه لأنه ذكر في البيت الأول أنه يمشي
اليه • ولكنه فسربه قصده من الضمير المتصل بان • وهذا يدل على أنه أراد الاخبار
عما سيفعله الفيل وهو الضرب •

٣- في القزويني (تنكأى منه) •

فان تنكلي عنه : ان تنصرفي وتنكصي وتجنبني عنه • منخوب الفؤاد : جبانته • عيام : عبي
أحسق •

٤- لاح : بدا • غمام : غمامة • وهي السحابة •

٥- وَعِنْدَ شُجَاعِ الْقَوْمِ الْكُفِّ فَاحِمٌ
 ٦- فَنَاهَشْتَهُ حَتَّى لَصِقْتُ بِصَفْرِهِ
 ٧- وَعَذْتُ بِقُرْنَيْهِ أُرِيدُ لِبَانَهُ
 ٨- فَجَالٌ وَهَجِيرَاهُ صَوْتُ مَخْضَرٍ
 كَذَلِكَ لَيْلٍ جَلَلْتُ بِقَتَامِ
 فَلَمَّا هَوَى لَازِمْتُ أَيَّ لِيْزَامِ
 وَذَلِكَ مِنْ عَادَاتِ كُلِّ مُحَامِ
 وَأَبْتُ بِقُرْنَيْ يَذْبُلُ وَشَمَامِ

- ٥- أكلف فاحم: يريد أنه أحمر مكد رماثل الى السواد ، فاحم: من الفحم وهو أسود .
 جللت: غطيت . القتام: النصار اذا ضرب الى السواد .
 ٦- في القزويني (فعاشته حتى لزقت) .
 ناهشته: يريد صاولته متناولاً لأن النهش في الأصل تناول الشيء . بالفم للمضنيوثر
 فيه ولا يجرحه ، ولعل هذا الفعل مصحف عن الفعل (ناوشته) بمعنى خالطته .
 لما هوى: حين ضربته والسيف بخراطومه .
 ٧- في القزويني (بنابيه وأدبر هاربا) .
 عذت : اختبأت واحتجيت . لبانه : صدره . المصامي : المدافع .
 ٨- هجيراه: هذيانه ، من هجر يهجر هجراً وهجيراً ، بمعنى هذى . المخضرم : الذي
 قلع أرف من أذنه ولعله أراد بالصوت المخضرم هنا المتردد . أبنت: عذت . يذبل
 وشمام : جبالان ، وأراد انعقاد بنابي هذا الفيل الذي يشبه هذين الجبلين فسي
 الجسمامة والذخامة ، مبالغة منه في تصوير هوله .

﴿ ١٧ ﴾ - أبو نائلة صالح بن الأبار (مولى بني عباس) *

(١)

قال :

(من الكامل)

١- (أ) أبا الحسين أعار فقدك لوعةً من يلق ما لقيت منها يكمد
٢- ففدا السهاد ولو سواك رمت به ال لقد أدار حيث رمت لم يشهد
٣- ونقول لا نحمد ويمدك داؤنا وكذاك من يلق النية يمد

﴿ ١٧ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ، ١٧٦/٧ و ١٩٦-١٩٧ . ومقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني (ت . صقر) ، ص ١٥٠-١٥١ و ١٥٢ .
* نبذة عن الشاعر : أورد أبو الفرج اسمه أبا نائلة الأبار ، ويبدو أنه تصحيف عن أبي نيلة ، ويذكر أحيانا صالحا الأبار ، الى غير ذلك من الاختلافات في صيغة هذا الاسم . ويروي الطبري أن أبا نيلة خرج مع يحيى بن زيد بن علي سنة ١٢٥ هـ ، حتى اذا قتل يحيى بالجوزجان أتى أبو نيلة عبده الله بن بسمام فمدحه وتوسل به الى صاحبه نصر بن سيار - والي خراسان - الذي كان واجدا على الشاعر ، ليشفع له عنده ، فقبل نصر شفاعته وعفا عنه . ووضح من خروج أبي نيلة مع يحيى أنه كان ميالا الى التشيع الى زيد بن علي ، ولذا فقد رثاه حين قتل ، بعد أن أخفقت ثورته بالكوفة على الأمويين ، سنة ١٢٢ هـ . ولسنا نحرف عن الشاعر أكثر من أخباره في مناسبات قطعه الشعرية هنا . ولم يصلنا من أشعاره الا هذه القلة القليلة .

(١) الأبيات ١-١٢ في : مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ١٥٠-١٥١ .
والبيتان ١٣-١٤ في : م . س . - ص ١٥٢ . وقد ضمناهما الى الأبيات التي سهقتهما لاتفاقهما معها في البحر والروى وحركته وفي النسبة الى الشاعر وفي المضمون العام وهو رثاء زيد والتبشير بخروج يحيى للنار لأبيه واتلاج صدر أمه بذلك ، ان يبدو البيتان متممين لما تفقه منهما .

١- ما بين قوسين زيادة من عندنا لاقامة التفعيلة الأولى من الكامل في البيت (متفاعلين) .
أبو الحسين : زيد بن علي . أعار : يربد . أثار أو سبب . لوعة : حرقه من الحزن . يكمد : يحزن =

- ٤- كُنْتُ الرُّسُلَ الْمُظْلَمَ وَالنُّهَى
٥- فَتَلَّتْ حِينَ كُنْتُ كُلَّ مُنَاضِلٍ
٦- فَطَلَبْتُ فَالَيْتَ سَابِقِينَ فَلَنْتُمْهَا
٧- وَأَبَى إِلَهِي أَنْ تَمُوتَ وَلَمْ تَسِرْ
٨- وَالْقَتْلُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ سَجِيَّةٌ
٩- وَالنَّاسُ قَدْ أَكْبَنُوا آلَ مُحَمَّدٍ
١٠- نَصَبَ إِذَا أُلْقِيَ الظَّالِمُ سُتُورَهُ
١١- يَا أَيَّتُهَا سَعْدِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ
١٢- مَا عَجَبَةُ الْمُسْتَبْشِرِينَ بِقَتْلِهِ
- تُرْجَى لِأَمْرِ الْأُمَّةِ الْمُتَأَوَّدِ
وَصَعِدَتْ فِي الْعُلْيَاءِ كُلِّ مَصْعَدٍ
بِاللَّهِ فِي سَيْرِ كَرِيمِ الْمَوْدِ
فِيهِمْ بِسَيْرَةِ صَادِقٍ مُسْتَجِدٍ
مِنْكُمْ وَأُخْرَى بِالْفَعَالِ الْأَمْجَدِ
مَنْ بَيْنَ مَقْتُولٍ وَبَيْنَ مُشْرَدٍ
رَقَدَ الْحَمَامُ وَلَيْلَهُمْ لَمْ يَرْقُدِ
أَسْبَابُ مَوْدِهَا وَمَالَمْ يُسُودِ
بِالْأُمْسِ أَوْ مَا عَذُرُ أَهْلِ الْمَسْجَدِ

= أَشَدَّ الْحُزْنَ .

٣- فِي الْمَصْدَرِ (دُرُثَا) : وَهُوَ تَصْحِيفُ ظَاهِرِ لَمَّا أَثْبَتْنَا . يَلِيقُ : تَصْحِيفُ أَيْضًا صَوَابُهُ : يَلِيقُ .
النَّمِيَّةُ : الْمَوْتُ .

٤- الْمُظْلَمُ : يَرِيدُ الدُّوْرَ الْعَظِيمَةَ وَالشُّوْرُونَ الْجَسِيمَةَ . النُّهَى : الْمَقْلُ ، يَكُونُ وَاحِدًا
وَجَمْعًا ، وَمِثْلُهُ (نُهْيَةٌ) ، وَذَكَرَ أَنَّ الشُّهَى ج . نُهْيَةٌ . الْمُتَأَوَّدُ : الْمَمُوجُ ، يَرِيدُ الْمُنْعَرَفَ .
٥- فِي الْمَصْدَرِ (رَضِيَتْ) : وَنَرَجَّحُ أَنْ تَكُونَ : رَضِيَتْ ، لِمُنَاسَبَتِهِ الْمَعْنَى الْكَثْرَ .

الْمُنَاضِلُ : الْبَارِي فِي الرِّمِيِّ ، وَأَرَادَ بِهِ هُنَا الْمَقَاتِلَ . الْعُلْيَاءُ : كُلُّ مَكَانٍ مُشْرِفٍ ، وَأَرَادَ
بِهِ هُنَا الْمَكَانَ الرَّفِيعَةَ وَكُلَّ عَمَلٍ رَفِيعٍ يَمْنَحُ فَاعِلُهُ الْمَجْدَ وَالشُّرْفَ .

٦- الْخَتَابَةُ : هِيَ الْقَصَبَةُ الَّتِي تَنْصَبُ لِلْمُسَابِقِينَ وَتَكُونُ نِهَآيَةَ لِلْسَبَاقِ فَمَنْ حَازَهَا كَانَ سَابِقًا .
٧- فِي الْمَصْدَرِ (الْأَهْلُ) .

مُسْتَجِدٌ : مُهْطٌ بِكَسْرِ الْجِيمِ وَيَعْنِي الْقَوَى بَعْدَ ضَعْفٍ ، وَنَرَى أَنْ فَتَحَ الْجِيمِ جَائِزٌ أَيْضًا
عَلَى مَعْنَى الْمُسْتَعْمَانِ أَيْ الَّذِي يَطْلُبُ مِنْهُ الْعَوْنُ وَالْفَوْثُ .

٨- سَجِيَّةٌ : الطَّبِيعَةُ وَالْخُلُقُ . الْأَمْجَدُ : الْمَاجِدُ ، أَيْ الْكَرِيمُ الْمُعْطَاءُ . وَوَاضِحٌ مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ اقْوَاءِ .
٩- مُشْرَدٌ : مُطْرَدٌ .

١٠- نَصَبٌ : لَعْلَهُ يَرِيدُ قَائِمِينَ مُنْقَضِبِينَ فِي اللَّيْلِ يَصْلُونَ وَيَتَعَبِدُونَ ، فَيُظَلُّ لَيْلَهُمْ غَيْرَ رَاقِدٍ
كُنَايَةً عَنِ السَّهْرِ وَعَدَمِ النَّوْمِ كَمَا تَنَامُ الْحَمَامُ وَغَيْرُهَا .

١١- الْخُطُوبُ : الْمَصَائِبُ ج . خُطْبٌ .

١٣ — فَلَمَلَّ رَاحِمَ أُمِّ مُوسَى وَالَّذِي نَجَاهُ مِنْ لَجَجٍ خَضَمَ مَزِيدَ
١٤ — سَيَسِرُ رِبْطَةً بَعْدَ حَزْنٍ فَوَادَهَا يَحْيَى وَيَحْيَى فِي الْكُتَّابِ يَرْتَدِي

(٢)

وقال : (من البسيط)

١ — كَسَا وَأَوْتَمَ نَصْرٍ عِنْدَ غَيْتِهِ كَرَاقِبِ النَّوَى حَتَّى جَادَهُ الْمَطَرُ
٢ — أَوْدَى بِأَخْرَمٍ مِنْهُ عَارِضٌ بِسَرْدٍ مُسْتَرْجَفٍ بِمَنَايَا الْقَوْمِ مِنْهُمْ مَرُ

(٣)

وقال : (من البسيط)

= ١٢ — المستبشرين : الفرحين • أهل المسجد : أراد بهم المسلمين عامة •
١٣ — موسى : نبي الله ووكيله ، وقد رحم الله أم موسى بأن أوحى اليها أن تلقى ابنها في
تابوت باليم لتخلصه من أمر فرعون ، ثم أثر عينها بعد أن التقطته امرأة فرعون بأن
جعلها حاضنة له • نجاه : أنقذه • اللجج : أراد به البحر فذا اللج ، ج • لجة ، وهي
معظمه أو حيث لا يرى فيه طرفا الماء • الخضم : البحر سمي به لكثرة مائه وخيره • مزيد :
نذى زيد ، وهو ما يعلو وجه الماء من رغوة وفقايق بيضاء ، ويكون ذلك كله متولدا من
كثرة تلاطم أمواج البحر وشدته • وأراد بالخضم المزيد هنا : نهر النيل لمعظمه •
١٤ — ربطة : هي أم يحيى بن زيد وهي ربطة بنت أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية ،
الكتائب : ج • كتيبة ، وهي القطعة العظيمة من الشعر • يرتدى : يلبس سلاحه • ونرى
تنازعا واضحا على الفعل (يسير) إذ يمكن أن يكون الفاعل ضميرا عائدا على (راحم
أم موسى) والجملة خبر لـ (لمل) ، أو يكون (يحيى) في أول عجز البيت •

(٢) البيتان في : تاريخ الطبرى ١٧٦/٢ •

وقالهما يمدح نصر بن سيار ويذكر مقتل الأخرم فارس الترك •

١ — أوتمة نصر : عودته • النوى : النجم ، وهو واحد الأنواء التي هي أربعة وعشرون نجما معروفة
المطالع في أزمان السنة كلها ، يسقط منها نجم كل ثلاث عشرة ليلة في المغرب مع طلوع
الفجر ، ويطلع آخر يقابله في المشرق من ساعته ، وكلاهما معلوم مسمى ، ومن هذه الأنواء
ما يكون للمطر • جاده : وبله وسقط •

٢ — أودى بأخرم : أهلكه • العارض : السحاب المثلل المحترق في الأفق ، وقصد به الجيش =

١- قَدْ كُنْتُ فِي هِمَّةٍ حَيْرَانَ مَكْتَبًا
حَتَّى كَفَانِي عِبِيدُ اللَّهِ تَهْمَامِي
٢- نَادَيْتُهُ فَسَمَا لِلْمَجْدِ مَبْتَهَجًا
كَفَرَةُ الْبَدْرِ جَلَى وَجْهَهُ إِظْلَامَ
٣- فَاسْمُ بَرَأِي أَبِي لَيْثٌ وَصَوْلَتِهِ
إِنْ كُنْتُ يَوْمَ حِفَاطٍ بِأَمْرِي سَامَ
٤- تَخَفَرْتُ أَنْ يَمُنَ مَرُوءَتُهُ
وَاخْتَصَمَ بِهِ مِنْهُ بِأَكْرَامِ
٥- مَاضِي الْحَزَائِمِ لَيْثِي مَضَارِبُهُ
عَلَى الْكَرْهِمَةِ يَوْمَ الرُّوْعِ مَقْدَامِ

= الكيف الذي يسد الأفق كهذا السحاب العارض: برد: ذو برد أو برد: مسترجف: متحرك: مزايا القوم: أسباب موتهم: منهمر: سائل منصب.

(٣) الأبيات في: تاريخ الطبري، ١٩٦/٧.

وقالها في مدح عبيد الله بن بسام صاحب نصر بن سيار الذي شفع له عنده، وكان أبو نميلة قد خرج مع يحيى بن زيد بن علي حتى قتل بالجوزجان، فوجد نصر عليه حتى دخل بينهما الممدوح هنا فأدخله على نصر فأنشده فيه قوله في القطعة (٤) من هذا الشعر.

١- المهمة: المهمة، والمهزمة، ولعله أراد المهمة لئى الحزن وهذا مفهوم من السياق: مكتبنا: مختبنا منكسرا حزينا.

٢- سما: ارتفع وصعد: المجد: نيل الشرف والسودد: مبتهجا: مسرورا: غرة البدر: أوله: جلى: كشف وأظهر.

٣- اسم: ارتفع: صولته: سطوته ووثبته: الحفاظ: المحافظة على العهد والمحاماة عن الجيم ومنعها من الحدو: سام: كان حقه للقول: ان كنت بامرئ ساميا، بالنصب على انسه خبر لـ (كان)، وظاهر أنه حذف الفتحة للضرورة ثم سكن الياء التي حذفت لأن الاسم في قول محاملة المفقوص، وهذا التجوز النحوي مستقبح مجوج في الشعر.

٤- روى في المصدر (مروته): مخففة المهمة من مروته، ونظن تخفيفها انما جاء عن طريق النساخ أو الطابعين، إذ لا يغير اثباتها شيئا في الوزن أو المعنى، ولذا أثبتناها. المروءة: كمال الرجولية والانسانية، ولا يفعل المرء في السر أمرا وهو يستحي أن يفعله جهرا.

٥- ماضي الحزائم: نافذ فيما يجد في تحقيقه من أمور: مضاربه: ج: مضرب، وهو ما يضرب به: أوج: مضرب، وهو مصدر ميمي من ضرب، بمعنى أن ضربه ضرب بني ليث الذين =

٦- لا هذر ساحة النادى ولا مذل فيه ولا مسكت إسكات إفحام
٧- له من الحلم ثوباء ومجلسه إذا المجالس شانت أهل أحلام

(٤)

وقال :

(من الخفيف)

١- فاز قدح الكلبي فاعتقدت منه
٢- فأبينني نمر ثم أبينني
٣- فلئن كان منكم لا يكون
٤- ولئن كان أصله كان عبدا
راء في سمي عروق لئيم
العبد مخرأ أم لصيم
خدر والكفر من خصال الكريم
ما عليكم من غدره من شتيم

= ينتمي اليهم نصر بن سيار . الكريمة : الشدة . يوم الروع : الحرب ، لأن الخوف يكون فيها .
٦- ضبط في الطبرى (لا هذر : بالرفع ، والجراولى على الصفة المتقدمة "بمن تمت . . " ،
وكذا الأمر في (لامذل ، لامسكت) .
الهذر : الكثير الكلام بما لا يحبأ به أو الساقط منه . ساحة النادى : نصبتها على تنزع
الخافض ، والأصل : في ساحة النادى ، والنادى : مجتمع القوم وأهل المجلس . المذل :
البازل لما عنده من مال أو سر ، وهو الرجل الذى لا يقدر على ضبط نفسه . المسكت :
الذى يتكلم ثم يسكت وينقطع دون تمام الكلام . الافحام : السكوت عن الجواب .
٧- شانت : عابت .

(٤) الأبيات في تاريخ الطبرى ١٩٦/٧-١٩٧ .

وقالها في ذكر مخرأ بن أحر النيمى الذى دس على نصر بن سيار عند
ال خليفة هشام بن عبد الملك بطلب من يوسف بن عمر الثقفى ، ويذكر الموقف
الذى وقفه حملة الكلبي من هذا الدس الكاذب ان فند ما نسب الى نصر
ولفق عليه من باطيل لتغيير قلب الخليفة عليه .

١- قدح الكلبي : سهمه ، ويكون القدح بالانصل ولا ريش ، فاذا ألبساه كان سهما يرمى .
اعتقدت : شدت وعصبت .

٢- الصيم : في القوم الخالص النسب فيهم على الحقيقة ، والعبد يكون ملحقا بهم الحاق ولا .
٤- الشتيم : القبيح أو الكره الوجه ، وأراد به هنا المسبة والمار .

=

- ٥- وَلِيَسْتَه لَيْتَ وَأَيُّ وِلَاةٍ
 ٦- أَسْمَنَتْهُ حَتَّى إِذَا رَاجَ مَنَبَهُ
 ٧- كَادَ سَادَاتِهِ بِأَهْوَنَ مِنْ نَهْ
 ٨- فَضَرْنَا لَغِيرِنَا مِثْلَ الْكَلْبِ
 ٩- وَحَمَدْنَا لَيْثًا وَيَأْخُذُ بِالْفَضِ
 ١٠- فَاعْلَمُنْ يَا بَنِي الْقَسَاوِرَةِ الْغُلْبَ
 ١١- أَنْ فِي شُكْرِ صَالِحِنَا لَمَإِيدُ
 ١٢- قَدْ رَأَى اللَّهُ مَا تَبَيَّنَ وَلَنْ يَنْ
- بِأَيَادٍ بَيْضٍ وَأَمْرٍ عَظِيمٍ
 طَا بَخِيرٍ مِنْ سَيِّمِهَا الْمُقْسُومِ
 قَعَةٍ عَمِيرٍ بِقَفْرَةٍ مَرْقُومِ
 بَذَمِيمَا وَالذَّمُّ لِلْمَذْمُومِ
 لِكُلِّ دُورٍ الْجُودِ وَالنَّدَى وَالْحُلُومِ
 بَأَهْلِ الصَّفَا وَأَهْلِ الْحَطِيمِ
 حَضُّ قَوْلِ الْمَرْهَقِ الْمَوْصُومِ
 قُصُ نَهْجِ الْكِلَابِ زَهْرِ النُّجُومِ

- ٥- الأيادي البيضاء: يريد بها النعم والصنائع الطيبة التي لاتمن .
 ٦- مضبوطا: مسرورا ، من الغبطة أي حسن الحال والنعمة والسرور . السيب: العطاء .
 ٧- كاد : مكر بهم . بأهون : بأحق وأخط . العير: الحمار ، وبعضهم يخص به الوحشي دون الأهلي . القفرة : الأرض التي لا تبت فيها ، المرقوم : المخطط ، وعلى هذا يكون الشاعر قد أراد بالعير هنا حمار الوحش لأنه موصوف بذلك ، أعني بالخطوط السوداء والبيضاء .
 ٩- الجود : العطاء والكرم . الندى : السخاء والكرم . الحلوم : ج . حلم ، وهو العقل .
 ١٠- القساورة : ج . قسورة ، وهو العزيز الذي يقتسر غيره أي يقهره ، ولعله ذهب أيضا الى معنى القسورة الذي هو اسم للأسد . الغلب : ج . أغلب ، وهو الغليظ الرقبعة ، وهم يصفون السادة بغليظ الرقبة وطولها . الصفا : موضع بمكة . الحطيم : ما بين الركن والباب من الكعبة ، وأراد بأهل الصفا والحطيم كثانة القبيلة التي ينتهي اليها نصر ابن سيار .
 ١١- المرهق : الرجل الذي يظن به سوء . الموصوم : ذي الوصم أي العيب في الحساب .
 ١٢- زهر النجوم : بياضها .

(١٨) * - شُقْران (مولى بني سلمان من قضاة) *

(١)

قال :

(من الطويل)

١- لَيْتُمْ يُبَارِي فِيهِ أَبْرَدُ نَهْبَلًا لَيْتُمْ أَتَاهُ اللُّؤْمُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

(١٨) * - مصادر أخباره وأشعاره : البهان للجاحظ (ت. هارون) ١٠٨/١٤ و ٣٠٩/٣

وعيون الأخبار لابن قتيبة ٢٥٦/١ والأخبار الطوال لأبي حنيفة
الدينوري ، ص ٣٦٠ والعقد الفريد ٣٦٧/٢ والأغاني (دار) ،
في ثنايا الحديث عن ابن ميادة ٢٦١/٢ - ٣٤٠ لما كان بين
شقران وبينه من أهاج ونقاغض وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ،
ص ١٦٠٢ - ١٦٠٣ والتاريخ الكبير لابن عساكر (ط. بدران) ٦٤/
٣٢٥ - ٣٢٦ ولسان العرب : مادة (غذم) و (ذلا) . وشرح سقط
الزند ، ص ٥٩١ وانظر : الحماسة البصرية ١٦٤/١

* نبذة عن الشاعر : ذكر ابن عساكر أن شقران شاعر شامي من شعراء بني أمية ، وأنه
كان مداحا للوليد بن يزيد . وعرف عنه أيضا أنه هاجى ابن ميادة "الرماح
ابن أبرد" طويلا . ولسنا نحرف شيئا عن تاريخ مولده أو وفاته ، غير أننا
نتوقع أن يكون قد توارى عن الأنظار ، بعد مقتل الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ ،
خوفا من طلب مروان بن محمد ، وعلى هذا يكون قد عاش إلى أواخر العصر
الأموي ، ويحد من شعراء الموالى في البيئة الشامية . وفيما عدا أخباره المرافقة
لأشعاره في هذا الديوان لانكاد نقع على أخبار تفيد في رسم صورة مكتملة
عن حياته .

(١) البيت في : الأغاني (دار) ٣٠٣/٢

وقاله في هجاء ابن ميادة .

١- لَيْتُمْ : دنيء الأصل شحيح النفس . يبارى : يحارض وينافس . أبرد : والد الرماح بن أبرد
"ابن ميادة" ، وميادة هي أمه ، وكانت أمة اختلف في أصلها فقيل : هي صقلبية ، أو
بربرية ، أو فارسية . ولكننا نستشف من قول ابن ميادة (انظر : الأغاني "دار" ٢٦١/٢ =

(٢)

وقال :

١- فَإِنْ كَانَ هَذَا زَوْجِي فَأَنْطَلِقَ بِهِ إِلَى نِسْوَةٍ سَوْدَ الْوُجُوهِ قَبِيحِ

(٣)

وقال :

١- لَعَمْرِي لَئِنْ كُنْتُ ابْنُ شَيْخِي عَشِيرَتِي هَرَقْتُ وَكَسَرْتُ مَا أَرَانِي مَقْصُورًا

= (٢٦٢) :

أَلَيْسَ غَالِمٌ بَيْنَ كِسْرَى وَظَالِمٍ بِأَكْرَمٍ مَنْ نَيْطَتْ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ
أَنَّ أُمَّ فَارَسِيَّةَ عَلَى الْأَرْجَحِ • ونهمل : رجل كان عبدا للرجل من كلب وزوجا لميادة أُمّة
هذا الرجل ، فاشترها بنو ثومان أعمام الرماح ، فأحبلها أبرد بن ثومان ، فولدت له
الرماح الشاعر فأقر به وتزوجها ، ولكن الشعراء ذهبوا إلى أَنَّ ابن ميادة كانت أُمّة قد
حملت به من نهمل زوجها السابق ، قبل بيعها ، ورواها أَنَّهُ متنازع في أبوته ونسبه بيمين
نهمل وأبرد ، وإن كان الأخير قد ادعاه ونسبه إلى نفسه ، وقد عدوا ذلك مطعنا في
حياة ابن ميادة واستخلوه لتوجيه التهم وسهام الهجاء إليه ، وكان لهذه الناحية
أثر كبير في مناقضات الشعراء معه ، ونخص بالذكر منهم شاعرنا شقران مولى بني سلاطين •

(٢) البيت في : الأغاني (دار) ٢٤/٣٠٧ • وفي : التاريخ الكبير لابن عساكر ٦/٣٢٦ •
وقاله يراد به على قول ابن ميادة وقد رأى معه نوعا من التمر يصرف "زُبَّ رِيَّاح" :
كَأَنَّكَ لَمْ تَقْفَلْ لِأَهْلِكَ تَمْسَرَةً إِذَا أَنْتَ لَمْ تَقْفَلْ بِزُبِّ رِيَّاحٍ
وقد ذكر أبو الفرج أَنَّ هذه الحادثة ومما قيل فيها من شعر كانت سبب اشتعال
نار الهجاء بين الشعراء •

١- استغل شقران الاشتراك الدلالي في كلمة (زب) بين اسم هذا النوع من التمر والذكر ،
ولاسيما أَنَّهُ أضيف إلى اسم يوحى بذلك ، من أَجل التعريض بابن ميادة والنيل منه •

(٣) الأبيات في : الأغاني (دار) ٢٤/٣٠٧ • وعجز البيت ٣ في : م • م • م • ٢-٣٠٨ • وهذه

الأبيات أيضا في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٦/٣٢٦ •

وقالها ردا على استنكار ابن ميادة أَن يجمع الوليد بن يزيد بهنهما في مجلس =

٢- وَمَا أَتَيْتَنِي أَنْ أَكُونَ ابْنُ نَزْوَةٍ نَزَاهَا ابْنُ أَرْضٍ لَمْ تَجِدْ مَتَمِّرًا

٣- عَلَى حَائِلٍ تَلْوِي الصَّرَارَ بِكَمِّهَا فَجَاءَتْ بِخَوَارٍ إِذَا عَضَّ جَرَجَرًا

(٤)

وقال :

(من السريح)

١- إِنْ الَّذِي رَضَّهَا أُمُّرُهُ سَرًّا وَقَدْ بَيَّنَّ لِلسَّامِعِ

٢- لَكَالْتِي بِحَسْبِهَا أَهْلُهَا عَذْرَاءٌ بِكْرًا وَهِيَ فِي النَّاسِ

٣- فَأَرْكَبُ مِنَ الْأُمِّرِ قَرَادِيدَهُ بِالْحَزْمِ وَالْقُوَّةِ أَوْ صَانِعِ

٤- حَتَّى تَرَى الْأَخْدَعَ مَذْلُولِيَا يَلْتَمِسُ الْفُضْلَ إِلَى الْخَادِعِ

= واحد وهو عبيد ، فأنشد شقران الأبيات مفتخرا على ابن ميادة ومعرضا به أمام الوليد

نفسه ، ويلاحظ المرء ما في الأبيات من نزعة شعوبية واضحة .

٢- النزوة : الوثبة من الذكر على الأنثى للوطء . ابن أرض : فسر في الأغاني (دار) هـ ٣

من صفحة الشعر نفسها بأنه كناية عن الخريب والمسافر والضيف والفقير .

٣- على حائل : على امرأة غير حامل ، من قولنا : حالت الناقة والفرس والنخلة والمرأة والشاة

وغيرها إذا لم تحمل . تلوى الصرار : تشي الرباط الذي يشد على ضرع الناقة و غيرها

الحيوانات الحلومة عندما تذهب إلى المسرح لترعى فيه لثلا يرضع ولدها منه ، ومثل

هذا الشد من أعمال العبيد والاماء عادة . الخوار : الضعيف الذي لابقاء له على

الشدّة . جرجر : صوت .

(٤) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٥/٦ لشقران . والبيتان ٥٦ هـ في :

الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري ، ص ٣٦٠ وقبلهما بيتان آخران ، وقد

نسبها أبو حنيفة إلى نصر بن سيار ، والي خراسان ، يخاطب بهامروان بن

محمد ويحذره من تفاقم أمر الفتنة في خراسان ، وذلك أن بوادير تحركات أبي

مسلم قد أخذت في الظهور والتعاظم هناك . والبيتان ٣-٤ في : لسان

الحرب - مادة (ذ لا) ٢٨٩/١٤٥ وذكر ابن منظور أن ابن الأعرابي أنشدهما

للقزوان السلمي من قضاة .

ذكر ابن عساكر أن شقران أنشد الأبيات للوليد بن يزيد يحرضه فيها على

التصدي لثورة ابن عمه يزيد بن الوليد بن عبد الملك .

=

٥- كُنَّا نُدَارِيهَا وَقَدْ مَزَّقَتْ وَاتَّسَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ
٦- كَالثُّوبِ إِذَا انْتَهَجَ فِيهِ الْبَلَى أَغْيَا عَلَى ذِي الْحِيلَةِ الصَّانِعِ
(٥)

وقال :
١- (و) أَوهنت جثمانه وتلعبت بتأموره سلمى فأصبح مدنفًا
٢- يراه صحيحًا كلُّ غلوٍ من الهوى ويحسبه الصَّبُّ المحبُّ على شفا
(٦)

وقال :
١- ذَكَرْتُ أَبَا أَرْوَى فَهِيَ كَأَنَّيْ بَرَدَ الْأُمُورَ الْمَاضِيَاتِ وَكَيْلُ
٢- لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فُرْقَةٌ وَكُلُّ الَّذِي دُونَ الْفِرَاقِ قَلِيلُ
(من الطويل)

- = ١- روى: يريد بيت أمه، والترصص في الأصل الانتظار الى الحين المناسب والمكث.
٢- في ابن عساكر (فان ذكر من) وفي اللسان (اركب من) وقد اخترنا الرواية الثانية مع فاء
الرواية الأولى وأثبتنا ذلك في المتن.
قرايد الأمر: مصاعبه وشدائده، وههنا مأخوذ من قرايد الأرض أى غلظها ووعدها.
صانع: دار وترفق.
٤- الأُخدع: عرق في الحنق، وهما عرقان اجترأ بذكر أحدهما مذلوليا: منقادا خاضعا،
وقد كنى بانقياد هذين العرقين عن الخضوع والاستسلام. وفسر ابن منظور البيت بمعنى:
أخذه بالحق حتى يذل فأركب به الأمر الصعب.
٥- نداريها: نترفق بها. الخرق: الشق والثقب. في الدينورى (فقد).
٦- انتهج فيه البلى: أسرع فيه وانتشر. أغيا على ذى الحيلة الصانع: شق وصحب على صاحب
الخبرة والمهارة والوسيلة. في الدينورى (والثوبان).
(٥) البيتان في: التاريخ الكبير لابن عساكر ٦/٣٢٦.

- ١- أوهنت جثمانه: أنهكت جسده وأضعفته. تلعبت بتأموره: لعبت بقلبه وسلبته. المدنف:
الرجل الذى براه المرض حتى أشفى على الموت. وما بين قوسين زيادة من عندنا لاقامة الوزن.
٢- الخلو: الخالي. يحسبه: يظنه. الصب: العاشق المشتاق. على شفا: على حرفه، ولعله =

٣- وَإِنْ فِرَاقِي وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ لَا يَدُومُ خَلِيلٌ

(٧)

(من الطويل)

وقال :

١- وَلَمَّا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ أَوْدَتَ بِشَاشَتِي وَأَضْمَرَ حُزْنِي طُولُ مَا أَثْقَلْتُ
٢- فَاصْبَحْتُ مِثْلَ السِّيفِ صُلْبًا وَقَدْ أَرَى يَرْدُدُ فِيَّ طَرْفُهُ الْمُتَامِلُ

(٨)

(من الكامل)

وقال :

١- إِنِّي إِذَا الشُّعْرَاءُ لَاقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا بِلِقَعَةٍ يُرِيدُ نِشَالَهَا
٢- وَقَفُوا لِمُرْتَجِزِ الْهَدِيرِ إِذَا دَنَتْ مِنْهُ الْبِكَارَةُ قَطَعَتْ أَبْوَالَهَا

= ارَادَ أَنَّهُ قَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ .

(٦) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٦/٦ .

وذكر ابن عساكر أنه رثى بها أخا له .

(٧) البيتان في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٥/٦ .

١- أودت : ذهبت . البشاشة : طلاقة الوجه . أثقل : اضطرب وأثقل .

(٨) الأبيات في : الأغاني (دار) ٣٠٨/٢ . وفي : التاريخ الكبير لابن عساكر ٣٢٦/٦ .

وقالها في مجلس الوليد بن يزيد يتهدد فيها الشعراء ويعني ابن ميادة على

وجه الخصوص .

١- البلقعة : الأرض التي لا شجر فيها ، وتكون في الرمل وفي القيمان . النشال : المباراة

في الرمي ، ويريد هنا المباراة في القول والشعر خاصة .

٢- في ابن عساكر (البكار وقطعت) .

الهدير : تردد صوت البعير في حنجرته . المرتجز : من الرعد ما كان صوته متتابعاً ، يريد

أنه مثل هذا البعير الذي يتردد صوته متتابعاً في خصومته . البكار : ج . بكرة ، وهي

الفتية من النوق ، يريد أنها تقطع أبوالها من شدة الفزع من هدير البعير .

٣- فَرَرْتَهُمْ زَمْرًا تَرْمِزُ بِاللَّحَى مِنْهَا عَنَافِقُ قَدْ حَلَقَتْ سِبَالَهَا

(٩)

وقال :

(من الطويل)

- ١- فَلَوْ كُنْتُ مَوْلى قَيْسٍ عَيْلانَ لَمْ تَجِدْ عَلَيَّ لِمَخْلُوقٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا
- ٢- وَلَكِنَّنِي مَوْلى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَدِينُ وَتَفْرَمَا
- ٣- أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا عَفَّ وَأَكْرَمَا

٣- في ابن عساكر (عنها عنافق) .

زمرًا : جماعات . ترمز باللحى : أصله تترمز فحذفت التاء الأولى للتخفيف ، وهو بمعنى تضطرب باللحى وتتحرك . العنافق : ج . عنفقة ، وهي ما بين الشفة السفلى والذقن من مسافة ومن شعر فيها ، وأراد هنا الشعر . السبال : قيل الشوارب ، ج . سبلة ، وقيل : السبلة هي الدائرة التي في وسط الشفة العليا .

(٩) الأبيات ١-٣ هـ في : البيان للجاحظ ٣/١٠٩ ونسبت الى ثروان أو ابن ثروان

مولى بني عذرة . وفي : م . س . ١-١٠٨ دون نسبة . والبيتان ١-٢ في :

عيون الأخبار لابن قتيبة ، ١/٢٥٦ . وفي : الحقد الفريد ٢/٣٦٧ ونسبا

الى مولى قضاة . والأبيات جميعا في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ،

ص ١٦٠٢-١٦٠٣ والأبيات ١-٣ في : الحماسة البصرية ١/١٦٤ .

والبيت ٤ في : لسان العرب - مادة (غذم) ١٢٤/٤٣٥ . والبيت ٥ في :

شرح سقط الزند ، ص ٥٩١ .

وقالها يفخر بقضاة مواليه ويعرض بقيس عيلان الذين ينتمي الى عصبيتهم ابن ميادة .

١- في الصيرون والمرزوقي (لو - علي لانسان) والجزء الأول من الرواية في البيان (١٠٨/١)

والجزء الثاني في البصرية .

٢- في المرزوقي (أن تدين) . وضبط في الحقد (أن أدِين : بضم الهمزة ، وفتحها هو الصواب

كما في رواية البيان .

أبالي : أهتم . أن أدِين : أن أتع في الدين وتفرمه قضاة ، بمعنى تتحمله وتفي به لأصحابه

عني .

٣- في البيان (١٠٨/١) (أولئك قوم) .

٤- ثَقُلَ الْجَفَانُ وَالْحُلُومُ ، رَحَاهُمُ رَحَى الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَدْمًا
٥- جَفَاةُ الْمُحَزِّ لَا يُصَيِّوْنَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخْدَمَا

(١٠)

وقال : (من الوافر)

١- سَأَكُمُ عَنْ قَضَاعَةِ كَلْبٍ قَيْسٍ عَلَى حَجَرٍ فَيُنْصِتُ لِلْكَعَامِ
٢- أَسِيرُ أُمَامٍ قَيْسٍ كُلِّ يَوْمٍ وَمَاتِيَسٌ بِسَائِرَةِ أُمَامِي

= الجفان : ج . جفنة ، وهي أعظم ما يكون من القصاع ، وثقلها يدل على امتلائها بالطعام واللحم ، وهذا دليل كرم القوم . الحلوم : ج . حلم ، وهو الأناة والعقل ، وثقل الحلوم يدل على اكتمال العقل وورزانه وعمق تفكيره . الرحى : الحجر العظيم يطحن به ، وإضافة الماء الى الرحى يمكن أن تعني أن عطاءها يكون كثيرا كما لو كانت تطحن ماء ، وطحنه سهلا لا يتأخر ، ولعله أراد أن يصرف ذلك الى كرمهم وعطائهم وسخائهم ، ويسدل على ذلك قوله : " يكتالون كيلا غدما " أى كيلا جزافا كثيرا .
٥- جفاة المحز : يريد أنهم لا يصرفون قطع اللحم لأنهم سادة وغيرهم يخدمهم في ذلك ، والمحز : مصدر ميمي لفعل (حز) أى قطع ، وقريب من ذلك قول طرفة بن العبد :
وَصَلَحَ الرُّؤُوسِ مِظَامُ الْبُطُونِ جَفَاةُ الْمُحَزِّ غَلَاظُ الْقَصْرِ
(يريد بصلح الرؤوس أنهم من كثرة لبسهم الخوذ للحروب صلحت رؤوسهم ، كناية عن فروسياتهم وشجاعتهم . والقصر : أصل العنق ، ويمدح السادة ، عادة ، بغلظ الرقبة وطولها . انظر : ديوان طرفة . ت . الخطيب والصقال ، ص ١٥٩) . الفصل : كل ملتقى عظمين من الجسد . الاتخذما : الاتقطيعا بالسكاكين لانهم شا بالأسنان ، وهذه الصفة أيضا من صفات السادة .

(١٠) البيتان في : الأغاني (دار) ٣٠٨/٢٤ وفي : التاريخ الكبير لابن عساکر ٣٢٦/٦ .
وقالهما في هجاء ابن ميادة والفخر على عصبته القيسية .

١- في ابن عساکر (سأكم - للكم) .

سأكم : سأشد فاه لئلا يحض أو يأكل أو ينهش . على حجر : يريد أنه سيملا فاه بحجر ثم يخلقه عليه ليكون ذلك أمكن له في الكعام أى الشد . ينصت للكم : يسكت عليه أو به .

*(١٩) - يحيى بن أبي حفصة (مولى مروان بن الحكم) *

(١)

قال :

(من الطويل)

١- وقائلة: ما بال مالك ناقصاً وأموال أقوام سواك تزيد

*(١٩) - مصادر أخباره وأشعاره : الشعر والشعراء ، ص ٧٦٣-٧٦٥ ، والكامل للمبرد ، ٧٣/٢-٧٤ ، والأغاني (دار) ، في ثانيا أخبار مروان بن أبي حفصة حفيد الشاعر ، ١٠-٧٠/١٠ ، ومجم الشعراء للمزني (ت. فراج) ، ص ١١٤-١١٥ ، والوساطة للجرجاني (ت. محمد أبو الفضل إبراهيم والبيجوي) ، ص ٢١٠ و ٣٦٨ ، وسراقات أبي نواس لمهمل بن يموت بن المزج ، ص ٥٥-٥٦ ، ولطائف المحسنات للشمالي ، وزهر الآداب للحصري (ت. البيجوي) ، ص ٤٨ ، والحمدة لابن رشيقي ، ٢/٣٠٧ ، وشروح سقط الزند ، ص ١٤٤٥ ، والنظير : الشعر من لاهن القديم (قط. فليفل) ، ص ١٦٠ .

* نبذة عن الشاعر : ذكر ابن قتيبة أن يحيى بن أبي حفصة كان يهودياً أسلم على يد عثمان بن عفان ، ثم أثرى وكثر ماله ، وكان جواداً ، ولكننا نستبعد كون يحيى هذا يهودياً ، وذلك لأن أباه أبا حفصة كان رجلاً مسلماً وعبداً لمروان ابن الحكم ، وقد اعتقه بعد يوم الدار بالمدينة ، لأنه أنقذه من أعدائه الذين هاجموا دار عثمان وقتلوه ، وكانوا يطلبون دم مروان معه ، وقد أصيب بجراح في عنقه عالجها أبو حفصة حتى شفيت بعد أن أخفاه وآواه عن أنظار خصومه في دار امرأة من المدينة حتى استقرت أوضاع المسلمين بالمدينة بعد عثمان بتولي علي الخلافة . وذكر أن اسم أبي حفصة هو يزيد ، وأما حفصة هذه فهي حفصة بنت مروان بن الحكم من أم ولد له تدعى سكرة ، وكان قد نزل له عنها حين اعتقه تقديراً لفضله في إنقاذ حياته ، وأبقى حفصة معه ومع أمها لتظل في رعايته وحضنته فكتي بها ، وقد نبغ أولاده من بعده وشرنوا ، ومنهم يحيى شاعرنا . وأبو حفصة - بحسب رواية الأغاني - هو الذي يقال أنه كان يهودياً فأسلم على يد مروان بن الحكم ، وكان آله ينكرون أن يكون أبو حفصة يهودياً ، ويذكرون أنه كان من سبي اصلخر ، فاشتراه عثمان ورياه ثم أنه وهبه لمروان =

٢- فقلتُ لها: إِنِّي أَجُودُ بِمَا حَوَتْ يَدَايَ وَمَعْضُ الْقَوْمِ لَيْسَ بِجُودٍ

= ابن الحكم ، وهذا ما يرويه بنوه وأحفاده فيه . وإذا كان عثمان قد وهبه — وهو عهد على الرق — لمروان فأعتقه ، فان قول المبرد ان يحيى بن أبي حفصة مولى عثمان بن عفان قول خاطئ ، لأن الولاء يكون لمن ملك فأعتق ، وعلى هذا فانه مولى مروان بن الحكم ومنه من بعده ، ويشهد بذلك مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ان يقول (انظر: مروان بن أبي حفصة وشعره لقحطان رشيد التميمي ، ص ٢١٩) :

بَنُو مَرْوَانَ قَوْمٌ أَغْتَقَوْنِي وَكُلُّ النَّاسِ بَعْدُ لَهُمْ عَيْدٌ

ويروى أيضا أن أم يحيى كانت مولاة لبني عامر بن حنيفة من قرية من قرى اليمامة ، ويقال : بل كانت أمه عربية هي لحناء بنت ميمون من ولد النابغة الجعدي ، وان الشعر أثني آل أبي حفصة من هذه الناحية ، والمعروف أن يحيى كان شاعرا وأن ولده سليمان كان كذلك ، ولم يصلنا شيء من شعره ، ومثل ذلك حفيده مروان بن سليمان المشهور اختصارا بمروان بن أبي حفصة والمكنى بأبي السط ، ثم كانت بعد مروان سلسلة من الأبناء والأحفاد عرفوا بقول الشعر ، مما يدلنا على عراقية بيتهم في ميدان الشعر هذا ، حتى عد بيت أبي حفصة بحق واحدا من بيوتات الشعر عند العرب ، كبيت زهير وحسان وجريير والمجاج وغيرهم ، وفي ذلك يقول ابن رشيقي : "ومن البيوتات بيت أبي حفصة" ، ثم يضيف قائلا : "وكان يحيى جد مروان شاعرا يهاجي اللعين المنقري وجريرا ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالا ونساء" . ويروى أن يحيى بن أبي حفصة تزوج من خولة بنت مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم سيد أهل اليمامة ، وتزوج أيضا من بنت لبراهيم بن النعمان بن بشير الأنصاري ، وكان النعمان شاعرا ، ويروى أنه تزوج أيضا من بنت نعتت لزياد بن هذلة بن شماس بن لؤي من بني أنف الناقة مدوحي الحظيئة ، ويقال ان يحيى خطب بنت مقاتل بن طلحة وأختيه لثلاثة من بنيه هم سليمان وعمر وجعيل ، فتزوجوا منهم بالجفر ثم نقلوهم الى حجر . وقد عمر يحيى بن أبي حفصة الى ما بعد ثورة يزيد ابن المهلب ، وقد كان أبو حفصة منذ أن خرج الأمويون من الحجاز ، لما ثار فيها ابن الزبير ، الى جانب مروان بن الحكم بالشام ، وكان قد قاتل معه في موقعة الجمل الى جانب عائشة وطلحة والزبير ، فلما تولى مروان الخلافة كان أبو حفصة ومنه في خدمة مولاهم ، وقد شرفوا بشرفه ، وارتقت مكانتهم لما قامت لمروان وبنيه دولة ، ولذا نجد ليحيى اتصالات بخلفاء بني مروان ، وكانوا يحفظون لآل أبي حفصة الود ، ويمدلونهم بأولادهم ، وكان آل أبي حفصة بالمقابل يخلصون في خدمتهم ، وقد بلغ من مكانة يحيى مثلا أن جريرا — لما أراد أن يوجه ابنه بلال بن جريير الى الشام في بعض شأنه — أتى =

(٢)

وقال :

(من الوافر)

١- أَلَا مَنْ مَبْلَغٍ عَنِّي عَصَامًا بِأَنِّي سَوْفَ أَنْقُضُ مَا أَمَرَا

(٣)

وقال :

(من الطويل)

١- وَلَسْنَا نُبَالِي نَائِي عَامِلَةَ النَّيِّ أَجْدَ بِهَا مِنْ نَحْوِ بَصْرَى أَنْجِدَ أَرْهَا

= يحيى بن أبي حفصة فآذعه إياه ، ثم بلغ بلالا أن بعض بني أمية يريدون الخروج إلى الشام ، فقال لأبيه : لو كلفت هذا القرشي أمرى ، فقال جرير لابنه هذا يمدح له يحيى ويثني عليه :

أَزَادَا سِوَى يَحْيَى تَرِيدُ وَصَاحِبَهَا أَلَا إِنْ يَحْيَى نَعِمَ زَادَ الْمُسَافِرُ
وَمَا تَأْمَنُ الْوَجَنَاءُ وَتَقَعُ سَيْفُهُ إِذَا انْقَضُوا أَوْ قَلَّ مَا فِي الْفُرَائِرِ

وحادثة أخرى تدل على رفعة منزلته عند بني مروان ، وهي أن بعض العرب جاء عبد الملك بن مروان شاكيًا له من زواج يحيى من بعض بنات القبائل الحربية فكان رده على الشاكين قوله يخاطبهما : " وما أحب أن لي بيحيى ألفا منكما . ومن زوجه فقد زوج ابني هذا " وأشار إلى ابنه سليمان وكان قاعدا عنده . وقد ذكر أبو الفرج قوله : " وليحيى أشعار كثيرة " ، غير أنه هو نفسه لم يرو له منها إلا طرفًا يسيرًا بعدا ليدل فقط على أعراق حفيده مروان في الشعر ، على أن ابن النديم يورد في فهرسته قوله في عصره وشاعريته ومقدار ما وقع عليه من نتاجه فيه : " يحيى بن أبي حفصة : في أيام عبد الملك بن مروان ، شاعر مقل ، نحو عشرين ورقة " ، ويقول عن أبيه : " واسمه يزيد ، في أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه ، شاعر مقل جدا " . ومع ذلك كله لم يصلنا من شعر يحيى عامة إلا مقطوعات قليلة لا تشكل إلا إشارات والماعات إلى ما كان عليه في وقتها .

(١) البيتان في : لطائف المعارف للشعالبي ،

وقالهما يفخر بجوده وكان جوادا .

(٢) البيت في : معجم الشعراء للمرزباني ، ص ١١٥ .

٢- تدافعها الأحياء حتى كأنها
ثياب بدا للمشتري عوارها
٣- قدفنا بها لما نأت قدف حاذف
يسود حصي خفت عليه صفارها

(٤)

وقال :

(من البسيط)

١- أضرم ما شم من خضراء أبيضها
أومس من حجر أوهاه فانصدعا
٢- يلوح مثل مخط النار مسلكه
في المستوي وإذا ما الخط أو طلعا
٣- لو أن ريقته صبغت على حجر
أضرم من جندل الطمان لا نصدعا

= وقاله في الرد على رجل شاعر يدعى عصام بن عبيد الزماني (من بئر بن وائل) وكان يناقض يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، ويبدو لنا البيت نقيضة — أو بالتدقيق بيتا من نقيضة — قالها لما بلغه قول عصام في هجائه حين تزوج من بنت لطلبة بن قيس بن عاصم المنقري (انظر : م . س . ص ١١٤) :

أرى حجرا تغير واقشعرا ودل بعد حلو العيش مورا
ودل بعد ساكنه الموالسي كفى حجرا بذاك اليوم مورا

١- أنقض : أفسد وأتكت . أمر : أجاد فقله ، ومنه المبررة أي الحبل الشديد الفتل .

(٣) الأبيات في : زهر الآداب للمحصر ، ص ٤٨ .

وقالها في هجاء عاملة ، وهي إحدى قبائل الشام ، واليهما ينتمي الشاعر

عدي بن الرقاع العاملي من شعراء بني أمية .

١- نبالي : نهتم . أجد : أسرع . بصرى : مدينة قديمة تقع في جنوب شرقي دغا على مشارف

الصحراء العربية ، كانت مركزا تجاريا وحربيا فترة طويلة في ظل الحضارات المختلفة ،

وهي مذكورة في الشعر العربي القديم ، وكانت مشهورة بصناعة السيوف والخمور .

٢- تدافعها الأحياء : يريد أن القبائل كانت تنفي نسبها فيها أو قرابتها لها ، حتى

أصبحت كالثوب المعيب الذي يتحاشاه الناس فلا يشترونه لما فيه من هذه العيوب .

المعوار (يفتح العين وضعا) : الخرق أو الشق في الثوب ، وقيل : بيل هو العيب فيه

عامة دون تحديد .

٣- قدفنا بها : رمينا . نأت : بعدت . حاذف : رام .

(٥)

وقال :

(من البسيط)

- ١- لَقَدْ عَصَانِي ابْنُ عَمْرٍو إِذْ نَصَحْتُ لَهُ وَلَوْ أُطِيعْتُ لَمَا زِلْتُ بِهِ الْقَسْدُ
- ٢- لَوْ كُنْتُ أَنْفَحُ فِي فُحْمٍ لَقَدْ وَقَدْتُ نَارِي وَلَكِنَّ رِمَادَ مَالِهِ حَمَمٌ

(٦)

وقال :

(من الطويل)

- ١- أَلَا قَبَحَ اللَّهُ الْقَلَاخَ وَنِسْوَةً عَلَى الْبَيْرُيْعُطِشَنِ الْكِلَابِ مِنَ النَّتَنِ
- ٢- نَكَحْنَا بَنَاتِ الْقُرْمِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ بَنَاتِ بَنِي حَزْنٍ

= (٤) الأبيات في: الشعر والشعراء ، ص ٧٦٤ وفي: شروح سقط الزند ، ص ١٤٤٥ .
وقالها في وصف شعبان .

- ١- الأضْم: الثقيل السمع المسدود الأذن . أوهاه: أضعفه وأبلاه . انصدح: انشق .
- ٢- يلوح: يبدو .
- ٣- في الشروح (من حجر الصمان لانصدعا) .
ريقته: أراد بها سمه . حجر أضْم: صلب مصمت . جندل الصمان: حجارة الأرض الصلبة ،
والصمان أيضا: اسم موضع .

(٥) البيتان في: الأغاني (دار) ٧٦/١٠٥ وذكر أبو الفرج بعدهما قوله: "وليحيى أشعار
كثيرة" (انظر: م. س. - ٧٧/١٠) .
وقالهما في لوم سفيان بن عمرو والي اليمامة .
٢- الحم: الحرارة .

(٦) الأبيات في: الأغاني (دار) ٧٦/١٠٥ .

وقالها يرد بها على شعر القالاخ بن حزن المنقري الذي هجا به مقاتل بن
طلبة بن قيس بن عاصم المنقري لأنه زوج ابنته وأختيه من ثلاثة من أولاد يحيى ،
وهم من الموالى ، ومنها قوله يخاطب قوم طلبة المنقرين (انظر: م. س. - ١٠ / ١)
: (٧٥)

= أَشِيخْتُمْ خِيَالًا عَرَابًا فَأُصْبِحْتُ كَوَاسِدَ لَا يَنْكُحُنِ إِلَّا الْمَوَالِيَا

- ٣- أبا كان خيرا من أهلك أرومة
 ٤- لبيت بني حزن من الذل وهنة
 ٥- ولم تر حزينا ولو ضم أرحما
 ٦- وضيء بني حزن يجوع وجارهم
 وأوسد في سعد وأرجع في الوزن
 كوهنة بيت المنكوت التي تبني
 وأبرز في فرج يصف ولا بطن
 إذا أمن الجيران ناكثها أمة

(٧)

وقال :

(من البسيط)

- ١- لا يصلح الناس إلا السيف إذ فتوا
 ٢- لو كان حيا غداة الأزدي انكثوا
 ٣- لم تأتبه الأزدي عند الباب تربصه
 ٤- من كل أضحج ذي حنف مخالفة
 لهفي عليك ولا حجاج للدين
 لم يحص قتلهم حساب ديرين
 مثل الجراد تنزى في التباين
 أرفست به السفن علجا غير مجنون

= ١- النتن : الرائحة الكريهة .

٢- القرم : السيد المعظم والمقدم في المعرفة وتجارب الأمور . رغبتنا عن : زهدنا في .

٣- أرومة : أصلا .

٤- يلاحظ أن معنى هذا البيت مستمد من الآية الكريمة : ﴿ وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتُ لَبَيْتُ الْمُنَكُّوتِ ﴾ (انظر : القرآن ٢٩٦ / من الآية ٤١) . الوهنة : الضعف .

٥- أرحما : يريد أربع نسوة ، وهذا أقصى عدد يباح به للمسلم من النساء الحرائر محبا . أبرز : اتخذ الأبرز أو صار صاحبها له ، والأبرز هو الذهب الخالص أو الحلبي الصافي منه . ويريد بالبيت أن يقول : إن الرجل من بني حزن هو لاء يظل يزني ولو كان عنده أربع نساء ، ويظل يسرق ولو أصبح مالكا للذهب الأبرز ، لأنه مجبول على حب الحرام .

٦- ناء : بعيد .

(٧) الأبيات في : الأغاني (دار) ١٠٦ / ٧٦٠ .

وقالها يتأسف على الحجاج الذي كان يجمع الفتن وأصحابها ، ويذكر خروج

الأزد مع يزيد بن المهلب في خلافة يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ هـ .

٢- نكثوا : نقضوا البيعة . ديرين : اسم موضع .

٣- تربصه : تنتظر به شرا وتراقبه . تنزى : أصله تنزى ثم حذفت التاء الأولى للتخفيف ، وهذا =

(٨)

وقال :

(من الكامل)

- ١- إِنَّ الْمَنِيَا لَا تُفَادِرُ وَاحِدًا يَمِشِي بِبِزْتِهِ وَلَا ذَا جَنَّةٍ
- ٢- لَوْ كَانَ غُلْقِي لِلْمَنِيَا مُنْتَسَا كَانَ الْخَلِيفَةُ مُفْلِتًا مِنْهُنَّ
- ٣- بَكَتِ الْمَنَابِرُ يَوْمَ مَاتَ وَإِنَّمَا بَكَتِ الْمَنَابِرُ فَقَدْ فَارَسَهِنَّ

= جار ما لوف في أساليب العربية ، وأراد به أنها تتواكب وتتقز مثلما يفعل الجراد عند هياجه وتكاثره . التباين : ج . تها ، وهو سروال صغير في مقدار شبر يستر الصورة المنلطة فقط ، ويتخذ الملاحون ، يريد أن الأزد توابوا في هذا النوع من اللباس كالجراد المنتشر .

٤- الأفحج : الذي في رجله اعوجاج ، وهو أن تتداني صدور قدميه وتتباعد عقباه وتموج ساقاه ، وهو من الفحج ، أي الفتحة بين الساقين ، أو تباعد ما بين أوساط الساقين في الانسان وفي الدابة ، أو تباعد ما بين الفخذين أيضا . ذى حنف (يسكون النون والأصل فتحها) : صاحب حنف ، والحنف في القدمين اقبال كل واحدة منهما على الأخرى بابهامها . أرفت : قربت الى الشئ . الحلج : الرجل الشديد الغليظ ، وهو أيضا الرجل من كفار الحجم . غير مجنون : غير مستور .

(٨) الأبيات في : الأغاني (دار) ٧٥ / ١٠٤ والبيتان ٤٣ في : الوساطة للجرجاني ،

ص ٢١٠ و ٣٦٨ وهما في : سرقات أبي نواس لابن المزرع ، ص ٥٦٥٥ وقد

نسبهما المؤلف الى موسى شهوات .

وقالها للوليد بن عبد الملك لما بويح بالخلافة فهناه وعزاه .

١- المنيا : ج . منية ، وهي الموت . لا تفادير : لا تترك . بيزته : يريد بشوه . ذاجنة : ذاسترة ، والجنة أيضا الدرع ، وما وارى المرء من السلاح ، وقد أراد بذلك أن الموت لا يترك من الناس أحد أعزل أو ذاسلح .

٢- خلق : ناس أو أحد منهم . مفلتا : متخلصا . ومعنى هذا البيت قريب من قول صخر بن

عمرو بن الشريد أخى الخنساء الشاعرة (انظر : الأضحيات ، ص ١٤٧) :

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائِتُ الْمَوْتِ فَاتَكْ أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ

٣- في الوساطة (ص ٢١٠) وفي السرقات (ابكى المنابر : بالنصب على المفعولية - فقد : بالرفع =

٤. أَلَمَّا عَلِمَنَّ الْوَلِيدُ خَلِيفَةً قَتَلَ أَبْنَاهُ وَنَظِيرَهُ فَسَكَنَهُ
٥. لَوْ غَيْرَهُ قَرَعَ الْمَنَابِرُ بَعْدَهُ لَنَكَّرْتَهُ فَطَرَحْتَهُ عَنْهُنَّ

(٩)

وقال :

(من الطويل)

١- تَجَاوَزْتَ حَزْناً رَغْبَةً عَنْ بَنَاتِهِ وَأَذْرَكْتَ قَيْساً ثَانِياً مِنْ عَنَانِيَا

= على الفاطمية).

٤- نظيره : مثيله وعديله • سكن : هداً •

٥- قرع : ضرب ، وأراد ضربه برجله خشب المنابر وهو يرتقيها • لنكرته : لجهلته وانكرته
فما عرفته ورفضته • طرحته : ألقينه ورمى به •

(٩) البيت في : الكامل للمبرد ٢٥ / ٢٣ ويعد هذا البيت نقيضة قصيرة وحده •

وقاله مجيباً على قول القلاخ بن حزن المنقري (م • ن •) وقد هجا مقاتل بن طلحة
ابن قيس بن عاصم ، وكان قيس يلقب بسيد أهل اليمامة من بني منقر لتزويجه
ابنته خولة من يحيى :

(و) لَمْ أَرِ أَثَوَاباً أَجَرَ لِحَزْنَةٍ وَأَلَامَ مَكْسُوراً وَأَلَامَ كَاسِيَا
مِنَ الْخَرَقِ اللَّاتِي صَبَّيْنِ عَلَيْكُمْ بِحَجَرٍ فَكُنَّ الْمَقَاتِلُ الْبَوَالِيَا

وأراد بالخرق مهر خولة ، لأنه كان ثياباً ومتاعاً لا مالا • وكان القلاخ قد ذكر

على لسان خولة في أثناء هجائه يحيى ومقاتلا :

نَبِئْتُ خَوْلَةَ قَالَتْ حِينَ أَنْكَحَهَا لَطَالَمَا كُنْتُ مِنْكَ الْمَارِ اتَّقِظْ
أَنْكَحْتُ عَبْدِي تَرَجُّوْا فَضْلَ مَالِهِمَا فِي فَيْكِ مَارِجُوتِ التُّرْبِ وَالْحَجَرِ
لِلَّهِ دُرٌّ جِيَادٍ أَنْتَ سَائِسُهَا بَرْدُ نَتْفِهَا وَسِهَا التَّحْجِيلِ وَالْخُورِ

وقال جرير يذكر هذا الزواج أيضاً ويهجو مقاتلا :

رَأَيْتُ مُقَاتِلَ الطَّلِبَاتِ حَلَسِي فَرُجَ بَنَاتِهِ كَمَرِ الْمَوَالِسِي
فَلَا تَفْخَرْ بِقَيْسٍ إِنْ قَيْسًا خَرَّتْهُمُ فَوْقَ أَعْظَمِ الْبَوَالِسِي

١- رغبة عن بناته : اعراضاً عنهن وزهداً بهن • قيسا : أراد به قيس بن عاصم • ثانياً من عناني :

يقال ذلك للسابق اذا تقدم تقدماً بينا فبلغ الغاية ، اذ من شأنه أن يثني عنانه فينظر

الى الخيل التي خلفها وراءه تعدو للحاق به •

﴿ ٢٠ ﴾ - سُلَيْمَانُ بْنُ قَتَّةَ (مولى بني تميم بن مرة من قريش) *

(١)

قال: (من الطويل)
١- مَرَرْتُ عَلَى أَقْبَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَثْمَالَهَا يَوْمَ حَلَّتْ

﴿ ٢٠ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره: ديوان أبي دهل الجمحي (ت. عبد العظيم عبد المحسن) ، ص ٥٩-٦٣ والشعر والشعراء لابن قتيبة ، ص ٦٢ .
والمحارف له ، ص ٤٨٧ . وأنساب الأشراف للبلاذري (١٠٠٠) القدس =
المتن (٢٤١/٥ و ٣٤٤ . والكامل للمبرد ١٤/١٤ و ٢٢٣ . وكتاب
التمازي والمراثي له ، ص ٧٩ . وتاريخ الطبري ١٥٦/٦ و ١٤١/٧ .
ومرج الذهب للمسعودي ٧٤/٣ والأغانى (دار) ، ٣٨٨/١٥ .
و(المهتة) ١٢٩/١٨ . ومقاتل الطالبين لأبي الشيخ الأصفهاني
(ت. صقر) ، ص ٧٧ و ٨٧ و ٩١ و ٩٢ و ١٢١-١٢٢ . وشرح ديوان
شعامة للمرزوقي ، ص ٩٦١-٩٦٢ . وزهر الآداب للحصري (ت.
البجاوي) ، ص ٦٤ . والعمدة لابن رشيق ، ١٨٧/٢ . ولسان العرب:
مادة (أسا) .

* نبذة عن الشاعر: هو سليمان بن حبيب، وقتة أمه واليهما نسب، وذكر ابن قتيبة
أن سليمان بن قتيبة القيمي - وهو مولاهم - المحدث لم يعرف بالشعر لأنه
لم يقل منه إلا الشذ اليسير . وكان سليمان تابعيا . وكثيرا ما كانت المصادر
تصحف اسم أمه فيكون قتيبة وقتة وقبة ، الخ . ولا نعلم عن تاريخ ميلاده شيئا
ولا عن وفاته غير أن لدينا بعض الاشارات التي يمكن استغلال مادتها في
تقدير ذلك : والاشارة الأولى هي خبر في الأغانى (٣٨٨/١٥) يقول ان
عمر بن عبيد الله بن محمر (م ٨٠ هـ) بحث معه بألف دينار الى ابن عمر والقاسم
ابن محمد ودعا بالمدينة ، لأن سليمان كان من موالى تميم رهط ابن محمر
هذا ، ولا يبحث عنه ابن محمر بمبلغ كهذا الا اذا كان في سن الرشد من
جهة ومأمونا موثوقا به من جهة أخرى ، ولعله كان وقتها في حدود العشرين
من عمره تقريبا ، ويقودنا هذا الى أن نتوقع ولادته في حوالي سنة ٦٠ هـ =

٢- فَأُيْمِدَ اللَّهُ الدَّيَّارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْحَحْتُ مِنْهُمْ بَرَفِي تَخَلَّتْ
٣- وَكَانُوا رَجَاءً ثُمَّ أَصْحُوا رِزِيَّةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ
٤- وَإِنْ قَتِيلَ الطِّفُّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَدُلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ
٥- فَإِنْ يُتَبَحُّوه عَائِدَ الْبَيْتِ يُصْبِحُوا كَعَادِ تَعَمَّتْ عَنْ هُدَاهَا فَظَلَّتْ

= وأما وفاته فنتوقع أن تكون بعد سنة ١١٩٩ اله التي توفي فيها أسد بن عبد الله القسري والي خراسان وكان صديقه كما يروى ، وذلك لأنه رثاه بقصيدة لم يصل إلينا منها إلا أبيات القطعة (٣) من هذا الشعر . ويبدو أن اقامته كانت بالعراق في الرتبة الأولى وأنه كان يتردد من حين إلى آخر على خراسان والحجاز . ولا نعلم شيئاً عن البيئـة الطبيعية الأولى التي نشأ فيها ولا الوسط الاجتماعي الذي تربى فيه .

(١) الأبيات في : ديوان أبي د هبل الجمحي ، ص ٦٠-٦٣ . والأبيات ١٢-١٤ في : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٧٩ ونسبت لابن قتة . وهي أيضا في : الكامل للمبريد ٢٢٣/١ ونسبت إليه أيضا . والأبيات ٤-٥ ٧٤٥ في : مروج الذهب للمسعودي ، ٣/٧٤ . والبيت ٢ في : م ٠٠٠ ٣/٨١ . والأبيات ١ ٦٣٦ ٤٥٨ ٩٦٣ في : مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ١٢١ ١٢٢- . والأبيات ١-٢ ٤٥٢ في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ٩٦٢- . وانظر البيت ١١ في : الحمدة لابن رشيق ٢/١٨٧ . وأغلب هذه المصادر المذكورة هنا تنسب الشعر إلى سليمان شاعرنا ، ويذكر محقق ديوان أبي د هبل في تخريج الأبيات ونسبتها قوله : " والمعشهور أنها لسليمان ابن قتة ، وهذه الشهرة غير صحيحة ، إذ ان الكتب التي نسبت القصيدة لسليمان أخذها أخذ عن الآخر ، ومن المعروف أن سليمان لم يكن شاعرا ، وإنما عرف بكونه محدثا ، فمن المؤكد أنها حينئذ لأبي د هبل " ، ونوافق المحقق في شهرة نسبتها إلى سليمان ، ونرد أنه لم يكن شاعرا بل محدثا لأنه كان يقول الشعر ولكن ليس له غزارة فيه مما يمنحنا من نفي الشعر جملة عنه ، ولسنا نطمئن تماما إلى ما خلص إليه من نسبة الشعر إلى أبي د هبل وان كنا لانجزم جزما نهائيا بنسبتها إلى سليمان ، وما يميز نسبة الأبيات إلى سليمان أن عبد الله بن الحسين بن علي قال للشاعر في تعديله قوله في عجز البيت ٤ من (أدل رقابا من قريش فذلت) إلى (أدل رقاب المسلمين =

٦- وَجَا فَارِسَ الْأَشْقِينِ بَعْدُ بِرَأْسِهِ وَقَدْ نَهَلَتْ مِنْهُ الرِّيحُ وَطَلَّتْ
٧- أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ أَصْحَتْ مَرِيضَةً لَفَقْدِ حُسَيْنٍ وَالْبِلَادِ أَقْشَعَتْ
٨- وَقَدْ أَغُولَتْ تَبْكِي السَّمَاءُ لِنَفْسِهِ وَأَنْجَمُهَا نَاحَتْ عَلَيْهِ وَطَلَّتْ

= فذلت) فقال له سليمان: "أنت والله أشعر مني" (انظر: مقاتل الطالبين، ص ١٢٢)
وقد ذكر أبو الفرج (م ٥٠٠ - ص ١٧٠) أن عبد الله الذي أبدى هذه الملاحظة قد
قتل في وقعة الطف مع أبيه الحسين صغيرا بنشابة أصابته، مما يرجح أن المقصود
هنا هو عبيد الله بن الحسين بن علي الذي دس إليه أبو مسلم سما في خراسان فمات،
ويمكن أن يكون الشعر قد قيل في فترة متأخرة من حياة سليمان فأسمعه عبيد الله بن
الحسين الذي ينهغي أن يكون في مثل سنه تقريبا. ويرجح ذلك أن سليمان كيهان
طفلا صغيرا وقت وقوع مأساة الحسين فلم يكن ممكنا أن يقول شعرا متأثرا بالحادثة
وهي حية، وبوئيد ذلك أن أبا الفرج نفسه وقد وقف كتابا على الطالبين وأحسداث
حياتهم وأخبارهم في مقاتلهم وجمع كل ما قيل في ذلك من أشعار يسجل لنا هذه
الملاحظة (انظر: المقاتل، ص ١٢٢): "وقد رثى الحسين بن علي - صلوات الله
عليه - جماعة من متأخري الشعراء استغني عن ذكرهم في هذا الموضع كراهية الإطالة.
وأما من تقدم فما وقع إلينا شيء رثي به، وكانت الشعراء لا تقدم على ذلك مخافة من
بني أمية وخشية منهم". وهذه الملاحظة لا يمكن أن تند عن رجل ضليح بالشعر عليم
بأسراره من مثل أبي الفرج ان كان الشعر فعلا لأبي د هبل الجمحي وكان من الذين
عاصروا حدوث وقعة الطف وهو شاعر مكتمل الأداة. غير أن هنالك في القصيدة بيتا
يُضَعِّف احتمال نسبة الشعر إلى سليمان ويقويه لأبي د هبل وبعض من ينازع في شيء
منه، وهو البيت الخامس الذي يتحدث فيه عن وشك سقوط ابن الزبير ومقتله كالحسين
بأيدي الأمويين. فان صح كون البيت من صلب القصيدة وليس مدسوسا لم يكن هنالك
شك في أن سليمان لم يقل هذا الرثاء في الحسين وان كان مدسوسا فيما بعد فهناك
احتمال كبير في صحة نسبة الشعر إلى سليمان بن قتة. وقد نازع شعراء آخرون شاعرنا
في بعض ما ينسب إليه (انظر مثلا شعر مسلم بن قتيبة في رثاء قتلى الطف في موضعه من
هذا الديوان المجموع). وترتيب الأبيات في رواية ديوان أبي د هبل هو: ١- ٤٦٢-
٥٥٦٣- ٦٤٧- ١٢٤- ١٣٩- ١١٨- ٨٤- ١٥٠- والأبيات ٤- في: زهر الآداب، ص ٩٤.
وقالها في رثاء الحسين وآله وأصحابه ممن قتل يوم كربلاء.
١- في الكامل والتعازي (فلم أرها كصهدا) وفي الزهر (عهدى بها يوم) =

٩- فَجَالَتْ عَلَى عَيْنِي سَحَابٌ عِبْرَةٌ فَلَمْ تَضَعْ بَعْدَ الدَّمْعِ حَتَّى ارْمَعَلَتْ

• حلت: نزل فيها •

٢- في التعازي (وان أصبحت من أهلها) وكذا في الكامل •

تخلت: أصبحت خالية ولم يبق فيها أحد من أهلها •

٣- في أبي دهيل (وكانوا غياثا ثم أضحووا - لقد عظمت) وفي الكامل (فقد عظمت) وكذا في التعازي مع (ثم عادوا) وفي المقاتل الجزء الثاني من رواية أبي دهيل ، وفي المرزوقي الجزء الأول من أبي دهيل ، وفي الزهر الجزء الثاني من التعازي •
الرزية: أصلها (رزقة) بالمهمزة فسهلت ياء وأدغمت في الأولى ، وهي المصيبة • جلّت: عظمت •

٤- في أبي دهيل (أدّل رقابا من قيدش) وكذا في المروج مع (فان) والجزء الأخير في المقاتل ، وفي المرزوقي (ألا ان قتلى الطفء أدلت) •

الطف: موضع قرب الكوفة جرت فيه وقائع كربلاء المؤلمة • أدّل فذلت: أخضع بهم •
فخضعت: يريد ان مقتل الحسين وغيابه فتح باب الادلال للمسلمين ان لم يعد في الناس من هو أعظم منه حرمة •

٥- في أبي دهيل والمروج (٨١/٣) (تبعوه - تصبحوا) •

عائذ البيت: لقب أطلقه ابن الزبير على نفسه حين فر من المدينة الى مكة دون مبايعة يزيد بن معاوية حين ولي الخلافة بعد أبيه • وقد أعلن نفسه خليفة بمكة من سنة ٦٦٣هـ الى سنة ٧٣هـ التي شهدت مقتله بمكة على يد أهل الشام •

٦- في أبي دهيل (جاءت) بالمهمزة ، والأولى للوزن حذفها •

٧- في أبي دهيل (أن الأرض) وكذا في المروج مع (بقتل حسين) •

اقشعرت: أريدت وتقبضت وانكمشت كأنما أصابتها رعدة من هول ما حدث •

٨- أعولت: صوتت بالبكاء • ناحت: بكّت • صلت: أما أنها دعّت له ولما صلت على جثمانه الصلاة

المعروفة على الأموات ، وقد جعل الشاعر ما لا يعقل وكل ما في الكون حزينا على فقده

الحسين ليظهر عظم البلاء الذي حاق بالمسلمين •

٩- فجالت: طافت • سحائب: سحابة ، وأراد بها هنا العبرة التي تمسك على سطح

العين بجهنمة حساوه والندبة تخجّب شيئا من الروية • ارمعلت: سالت الدموع منهمة

متابعة •

- ١٠ — تَبَكَّى عَلَى آلِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
 ١١ — أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَشِيمُوا سَيُوفَهُمْ
 ١٢ — فَلَيْتَ الَّذِي أَهْوَى إِلَيْهِ بِسَيْفِهِ
 ١٣ — وَعِنْدَ غَنِيٍّ قَطْرَةٌ مِنْ دِمَائِنَا
 ١٤ — إِذَا افْتَقَرْتُ قَيْسَ جَبْرْنَا فَقِيرَهَا
 ١٥ — حَبِيبَ رَسُولِ اللَّهِ لَهَيْكَ فَاحِشًا
- وَمَا أَكْثَرَتْ فِي الدَّمْعِ لَابِلُ أَثَلَتْ
 وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتْ
 أَصَابَ بِهِ يَمْنَى يَدِيهِ فَشَلَّتْ
 سَنَجَزِيهِمْ يَوْمًا بِهَا حَيْثُ حَلَّتْ
 وَتَقْتَلْنَا قَيْسًا إِذَا النُّعْلُ زَلَّتْ
 أَبَانَتْ مَصِيبَتِكَ الْأَنْفُ وَجَلَّتْ

١١ — في أبي دهل (وقد رُحِّلَتْ أهداؤهم حين) .

لم يشيموا سيوفهم : أراد لم يغمدها إذا سلوها قبل أن يكثر بها قتل أعدائهم .
 والواو في (ولم) واو الحال ، والمعنى : لم يغمدها والقتلى بها لم تكثر .

١٢ — أهوى إليه : يريد أنزله عليه ضاربا ، يدعو الشاعر على من قتل الحسين بأن تشل أيديهم لئلا ارتكبوا من أثم عظيم بقتل حفيد النبي (ص) .

١٣ — في أبي دهل (وعند يزيد) وفي المقاتل (سنطلبها يوما بها) .

غني : حي من غطفان ، وضربه مثلا على من شارك في مقتل الحسين بكرابلاء من قبائل العرب . والشطر الأول يتطابق مع الشطر الأول من بيت ينسبه البلاذري (انظر : أنسابه ، ٢٤١/٥) إلى ابن أبي عقرب ووافقه الطبري (انظر : تاريخه ٦٥/٦٥) في هذه النسبة ، في حين أن أبا الفرج (انظر : مقاتله ، ص ٨٧) ينسبه إلى شاعرنا سليمان (انظر كل ذلك في بيت القطعة ٢ من هذا الشعر) .

١٤ — في المقاتل (أنا لنا قيس فنحطلي فقيرها) .

جهننا فقيرها : يعني أغنياء وأبناء كسوف . ويريد بقيس قبائل العرب التي تنتمي في أنسابها إلى قيس عيلان . زلت : زلقت فلم تثبت ، كناية عن انقلاب الدهر على المرء .

١٥ — حبيب رسول الله : أراد به الحسين بن علي . فاحشا : ذا فحش ، والشحش هو كسل

قبيح من قول أو فعل . أبانت مصيبتك الأنوف : لحله أراد أنها ذهبت بها ، ولعله قصد بذلك أن الحمية والأنفة للذل والضم قد ذهبتا من الناس بمقتل الحسين بن علي ، لأن العرب تكني عن أبا الرجل الضيم بقولها : إنه حمي الأنف ، فإذا ذهب هذا الأنف لم يعد فيه ما يحى غضبا . وقد يكون عن السادة والمتقدمين في أقوالهم

وسين الناس بالأنوف (ولتذكر مدح الحطيئة الشهير لبغيض بن شماس من بني أنس

الناقة وهم بطن من بني سحر بن زيد مناة بن تميم وكانوا يسمون بهذا اللقب : =

(٢)

وقال :
١- وَعِنْدَ غَنِيٍّ قَطْرَةٌ مِنْ دِمَائِنَا وَفِي أَسَدٍ أُخْرَى تَعْدُ وَتَذْكُرُ
(من الطويل)

(٣)

وقال :
١- وَقَدْ يَحْرِمُ اللَّهُ الْفَتَى وَهُوَ عَاقِلٌ وَيُحِلِّي الْفَتَى مَا لَا وَلَيْسَ لَهُ عَقْلٌ
(من الطويل)

(٤)

وقال :
١- سَقَى اللَّهُ بَلْخًا سَهْلًا بَلَغَ وَحُزْنُهَا وَمَرَّوِي خُرَاسَانَ السَّحَابِ الْمَجْمَعَا
(من الطويل)

= قَوْمٌ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يَسْوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا
انظر : ديوانه ، ص ١٢٨ ، فانقلب لقبهم هذا فخرا لهم يتباهون به بين الناس .

(٢) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٢٤١/٥ وقد نسب فيه الى ابن أبي عقرب .
وفي : تاريخ الطبري ، ٦٥/٦ ونسب الى ابن أبي عقرب الليثي . وفي : مقاتل
الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ٨٧ نسب الى : اعزنا سليمان بن قتة
ونرجح هذه النسبة لاتفاق صدر البيت مع صدر البيت ١٣ في القطعة (١) من
هذا الشعر .

وروي أنه قُسمد عنى بالشر الأول عقبة أو عبد الله بن عقبة الفنوي الذي قتل
أبا بكر بن الحسين بن علي في وقعة الطف . وذكر البلاذري والديري أنه قيل
في ابن عقبة الفنوي المذكور آنفا وفي حرمة بن كاهل الأسدى وكانا ممن شاركوا
في قتل آل البيت في وقعة الطف ، وقد طلبهما المختار الفقفي ليثأر منهما دم
الحسين فادر كهما أتباعه فقتلوهما . ولكننا نستبعد أن يكون الشاعر قد قصد
الإشارة الى فريد بن فقط ممن شاركوا في قتل الحسين ولكن ذهب الى فكسبو
قبيلتهما أو من شارك منهما جملة في ذلك اليوم .

=

(٣) البيت في : المعارف لابن قتيبة ، ص ٤٨٧

٢- وَمَا بِي لِقِسْقَاهُ وَلَكِنْ حَفْـرَةٌ
٣- مُرَاجِمُ أَقْوَامٍ وَمُرْدِي عَنَائِمَةٍ
بِهَا غَيَّبُوا شَلَوْا كَرِيمًا وَأَعْزَلَمَا
وَطَلَّابِ أَوْ رَغَفَرْنِي عَشْمَا

٤- لَقَدْ كَانَ يَعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ وَيُرْوِي السَّنَانَ الزَّاعِبِيَّ الْمُقَوَّمَا

(٥)

وقال :

١- يَا كَذِبَ اللَّهِ مَنْ نَعَى حَسَنًا لَيْسَ لَتَكْذِيبِ نَفْسِيهِ ثَمَنٌ
(من المنسج)

= يحرم : يمنع المحلية والرزق .

(٤) الأبيات في : تاريخ الطبرى ، ١٤١/٧ .

وقالها في رثاء أسد بن عبد الله القسرى ، والى خراسان لأخيه خالد بن عبد الله ، وكان صديقا للشاعر ، وقد مات في سنة ١١٩ هـ .

١- الحزن : المكان الخليط الوعر الخشن . مروى خراسان : لعله أراد بهما مدينتي مرو - ناهضة خراسان - ومرو الروف في بعض نواحي خراسان . المعجم : الذى فيه ماء كثير .
٢- حفرة : يريد حفرة القبر . الشلو : الجسد .

٣- ضبط في الطبرى لفظا وخطا (عَفَرْنَا) وضبط في لسان العرب (عَفَرْنِي) : يعنني الأسد أو الشديد القوى ، وزنته (فعلنى) وهذا أصح من ضبط الطبرى (انظر ضبط اللسان في مادة عفر) . المراجم : المقاتل . المردى : المهلك . الأوتار : ج . وتر (بفتح الواو وكسرهما) ، وهو الثار . العشم : الشديد العظيم .

٤- في الطبرى (الزاعبي) بالفتحة المعجمة ، وهو تصحيف عن (الزاعبي) بالعين المهملة ، ذلك لأن زاعب هو اسم بلد تصنع فيه الرماح فنسبت إليه . المقوم : الذى جعل مستقيما لاعوج فيه . الروع : الخوف ، وأراد به الحرب لما فيها من خوف . حق السيف : المضاربة به في الحرب بعزم وشجاعة وأقدام . يروى السنان : عدد الحديد في رأس الرمح عاشى لا تتروى إلا بدماء المقاتلين .

(٥) الأبيات ١٤١/٧ : كتاب التعازي والمراثي للبهره ، ص ٢٠٢ . ووردت الأبيات =

٢- كُنْتُ خَلِيلِي وَكُنْتُ خَالِصَتِي لِكُلِّ حَيٍّ مِنْ أَهْلِهِ سَكَنُ
 ٣- أَجُولُ فِي الدَّارِ لَا أَرَاكَ وَفِي الدَّارِ أَنَا مِمْ جَوَارُهُمْ غَبْنُ
 ٤- بَدَّلْتُهُمْ مِنْكَ لَيْتَ أَنْتَهُمْ أَضَحُّوا وَيَنْبِي وَيَنْهَمُ عَسَدُنُ

(٦)

وقال :

(من الطويل)

١- وَإِنَّ الْأُلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ تَأَسَّوْا فَسَنُوا لِلْكَرَامِ التَّأَسِّيَا

= الحجاج أرسل الى علي بن ثابت بن قيس الأنصاري فقال : أنشدني مرثيتك في ابنك .
 فأنشده الأبيات المتقدمة . والأبيات بترتيب المتن في : مقاتل الطالبين لأبي الفرج
 الأصفهاني ، ص ٧٧ وقد نسبت الى شاعرنا سليمان بن قتة .
 روى أبو الفرج أن ابن قتة قالها في رثاء الحسن بن علي بن أبي طالب الذي توفي
 بحسب اليعقوبي في سنة ٤٩ هـ (انظر : تاريخه ٢٥ / ٢٦) ، وهذا غير مقبول لدينا
 لما فيه من اشكال تاريخي يتعلق بسن سليمان شاعرنا ، إذ ان ذكره لصحبة الحسن
 ومخالصته تدلنا حتما على أنه كان في سن تؤوله لمجالسته ومصاحبته ولا يكون ذلك
 قبل سن العشرين ، وهذا يعني أنه عند وفاة الحسن كان أكبر من ذلك بقليل أي
 أنه مولود بحدود سنة ٢٥ هـ ، ونستبعد صحة ذلك لأنه عاش الى ما بعد سنة ١٢١ هـ
 على بعض الأخبار أي أنه عاش حوالي مئة سنة تقريبا . ويبقى أمامنا أحد احتمالين :
 الأول - أن يكون الرثاء في رجل من آل البيت يدعى الحسن بن علي (على أن يكون
 علي هذا من أحفاد علي بن أبي طالب) كان معاصرا لابن قتة وصديقا له . والثاني -
 أن تكون نسبة الشعر خاطئة وتعود الى الذي ذكره المبرد في تعازيه على أنها في
 رثاء ابن له يدعى الحسن بن علي بن ثابت بن قيس الأنصاري .

١- نعي : أخبر بموته .

٢- خالصتي : لعله ذهب الى أنه كان صفيه المصطفى . سكن : لعله أراد كل ما يسكن اليه
 المرء ويطمئن به من أهل وغيره ، وعنى هنا الأهل أنفسهم .

٣- في الشقاء (أي : في الشقاء) . أجول : أذهب . غبن : هزاع وحس وضلال .

٤- في التعازي (أمسوا) .

(٦) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٤٤ / ٥ ، ونسب فيه الى سليمان بن قتة . وفي : =

... ..

= الكامل للمبرد ١٤/١٥ دون نسبة • وفي : تاريخ الطبري ١٥٦/٦٤ دون نسبة أيضا •
وفي : الأغاني (المهتة) ١٢٩/١١٤ ونسب الى سليمان شاعرنا • وفي : لسان العرب -
مادة (أسا) ٣٥/١٤٤ دون نسبة أيضا •

وقاله في رثاء الحسين بن علي وآله وصحبه الذين قتلوا في كربلاء قرب الكوفة • وقد تمثل
به مصعب بن الزبير يوم قتل بدير الجاثليق سنة ٧١هـ في قتاله مع جيش الشام بقيادة
عبد الملك بن مروان • وذكر البلاذري أن عروة بن المغيرة قال : " خرج مصعب يسير
فوقعت عينه علي فقال : يا عروة كيف صنع الحسين ؟ فأخبرته بأبائه النزول على حكم ابن
زياد وعزمه على الحرب • فقال : " وذكر البيت • يريد أنه تمثل به •

١- في الأنساب والطبري والأغاني (ان الأولى - تأسوا - التأسيا) عدا الجزء الأول من
هذه الرواية فانه في الأغاني (فان الأولى) •

الطف : موضع بناحية الكوفة جرت فيه وقعة كربلاء المأسوية • تأسوا : تعزوا • والتأسسي :
التمزي • وقد خطأ ابن برى في رواية اللسان هذا المعنى ورأى أن معنى تأسوا : آسى
بعضهم بعضا أي ساروا •

(٢١) - سُنَيْجُ بْنُ رِيَّاحٍ الزَّنْجِيُّ (مولى بني ناجية) *

(١)

(من البسيط)

قال :

أ- مَا أَبْغَضَ الْخَضِرُ فَيَلًا مِّنْذُ كَانَ وَلَا أَحَبَّ عَيْرًا وَذَاكُمْ غَايَةُ الْمَجَبِّ

(٢١) - مصادر أخباره وأشعاره : ديوان الحطيئة (ت. نعمان طه) ، ص ٢١٥ .
ونقائض جرير والأخطل لأبي تمام (ن. صالحاني) ، ص ٨٨ . وكتاب
الحيوان للجاحظ (ت. هارون) ، ٢٠٤/٧٦ - ٢٠٥ . ورسائل الجاحظ
(ت. هارون) ، ١٩٠/١٦ - ١٩٢ . والكامل للمبرد ٨/٢٤ و ٢٩٥ .
والعمدة لابن رشيقي ١٥/٢٦٠ . والكامل في التاريخ لابن الأثير ،
٣٨٨/٤ . ولسان العرب : مادة (طول) .

* نُسبته عن الشاعر : هو مولى بني ناجية ، وكان زنجياً ، ولذا وصف بالزنجي ، وقد
ذكر الجاحظ أنه كان يلقب بالشار زنجي ، أي (أسد الزنج) كما فسره ابن
الأثير ، وقد استبعدنا ذلك لأن الشاعر لم يكن هو القائد الملقب بذلك
والذي ثار في أيام الحجاج بن يوسف ، ذلك لأننا نتوقع أن يكون الشار زنجي
قد قتل مع من قتل من الزنج لما قضى الحجاج بجيوشه على حركتهم في حوض
الفرات الأدنى ، وكان ذلك سنة ٧٦ هـ أي في مطلع ولاية الحجاج على
المراق والمشرق ، في حين أن شاعرنا سنيحاً عاش إلى الفترة التي وقعت
فيها مناقضات هامة بين الأخطل وجرير بعد أن شهر الأخير باتصاله بالحجاج
ثم بعبد الملك بن مروان بدمشق ، وكان ذلك بعد سنة ٧٦ هـ . زد على
ذلك أن ابن الأثير يسمي قائد هذه الثورة رياحاً الشير زنجي ، فلفعل هذا
القائد أن يكون هو أبا سنيح . وقد اختلف كثيراً في ضبط اسمه ، وما كان
عليه اسمه واسم أبيه ، وقد لعب التصحيف فيه دوراً هاماً في هذا الاختلاف ،
فقيل : إنه سنيح بن رياح ، وهذا صحيح الروايات لدينا ولذا أثبتناه . وقيل :
سنيح بن رياح وسنيح بن رياح وسنيح . . . ورياح بن سنيح ورياح بن سنيح
ورياح بن سنيح ، الخ . ولا نعرف شيئاً عن الوسط الطبيعي والاجتماعي =

١- وَيُطَيِّئُ شَيْئًا فِيهِ مُمْتَبِرٌ
 ٢- وَأَفِيلُ أَفِيلُ شَيْءٍ لَوْ تَلْتَنَسَهُ
 ٣- وَلَوْ تَتَوَجَّ فَيَسْنَا وَاحِدٌ فَمَرَأَى
 ٤- يُفَيِّنُ وَيَرْكُزُ تَحْدِيمًا لِهَيْبَتِهِ
 ٥- وَلَيْسَ يَبْدُلُ إِلَّا كُلُّ نَفْسٍ فَنَحْسَرُ
 ٦- مَثَلُ الزُّنُوجِ فَإِنَّ اللَّهَ نَظَّمَهُمْ
 ٧- وَكَانَ فِي الْفُلْكِ فَرَاجًا مِنَ الْكُسْرِ
 ٨- حَابَاتِ نَفْسٍ مِنْ جَسَدٍ وَمِنْ لَحَبٍ
 ٩- زِي الْمُلُوكِ لَتَدَّ أَوْ نَفْسٍ عَلَى الرُّكْبِ
 ١٠- وَلَيْسَ يَمْدُ لَهُ النَّشْوَانُ فِي الدُّكْرِ
 ١١- حَرٌّ وَنَبْتُهُ مِنْ غَالِيَةِ الدَّهَبِ
 ١٢- بِالْجُودِ (٠٠٠) وَالْقَطُوفِ فِي النَّسَبِ

(٢)

(من الكامل)

وقال :

= الذي عاشرته ، ولم نصل الى شيء يحدد لنا تاريخ ولادته أو وفاته . ويمكن أن نعهده من كبار شعراء الحموية في أيامه على قلة ، ما وصلنا من شعره . ان وصفه المبسود بقوله : " وكان فصيحاً " .

(١) الأبيات في : كتاب الحلون المباحة ، ٢٠٥/٧٤ .

١- الحير : العماره ، وقد يحميه العمار الوحشي . ونادى الحصى الحموي عند سبيح وانبطا في تفضيله الفيل الذي يحير في غابات أفريقية ماكرما لزوجه على الدمار الوحشي الذي يحير في براري الجزيرة العربية ، فثأته رمز بذلك الى الزوج والعرب ، وقد عرف استعمال حيوان البيئة في العمائل الحموية لتفضيل الحميم على العرب كفضيل الديك على الكلب مثلاً .

٢- معتبر : عبرة وعظة . الفلك : السينة . فراجا من الكرب : تهافا للغم ومذهبا للحزن .

٣- تلتنه : تفهمه . الجسد : نقيض اللصب الذي هو الهزل .

٤- فرأى : ضمير الفاعل في الفعل هنا يعود على الفيل . زى الملوك : ابسهم وهيئتهم .

أرفى على الركب : يريد خر ساقطاً عليها تخضعاً وتهيباً منه .

٥- لهيبته : لاجلاله ومخافته . يمد له : يساويه . النشوان : السكران .

٦- يبدل : يفرج . فخر (بتحريك الخاء) : مثل فخره ، وهو التمدح بالفضائل والافتخار .

وعد القديم والتعاضد به .

٧- هكذا جملنا نهاية الشطر الثاني في الحيوان بفراغ ما بين القوسين . ونتوقع أن يكون

الضمي فاحشاً محذوفاً لذلك .

=

- ٦- وَمَرَّطَيْنِ خُولُومُ بِفَنَائِهِمْ
وَرَبَّطَتْ حَوْلَكَ شَيْبًا وَسَخَالًا
٧- كَانَ ابْنُ نَدْبَةَ فِيكُمْ مِنْ نَجْلِنَا
وُخْفَانُ الْمُحَمَّلِ الْأَثْقَالَا
٨- وَأَبْنَا زَيْبَةَ: عُنْتَرٌ وَهَرَا سَكَّةُ
مَا إِنْ نَرَى نَيْمًا لَهُمْ أَثْقَالَا
٩- (و) سَلِ ابْنَ جَيْفَرٍ حِينَ رَامَ بِلَادَنَا
فَرَأَى بِخَزَوْتِهِمْ عَلَيْهِ خَبَالَا
١٠- وَسَلَيْكَ اللَّيْتُ الْمَزِيرُ إِذَا عَدَا
وَالْقَرْمُ عَبَاسٌ عَلَوَا: فَحَالَا

٥- ابن عمرو بن عباد بن عمرو المتهكي خليفة أبيه على شرطة الحجاج وقد قتله رباح

شار زنجي لما تصدى له وقتل أصحابه واستباح عسكره وهزمهم .

٥- فجعلوا: أصابوا . زيادا: هو المذكور في البيت السابق ، وابنه هو حفص بن زياد . نزال :

اسم فعل أمر بمعنى انزل مبني على الكسرة ، وهو هنا بمعنى المنازلة في الحرب .

٦- الفناء: ساحة الدار . شيبها (ضبط بكسر الشين ، والفتح أولى) : ج . شاة ، وهي الواحد

من الخنم للذكر والأنثى . سخالا : ج . سخلة ، وهي ولد المعز أو الضأن ، والأول أقرب .

٧- ابن ندبة : هو خفاف السلمي ، وكانت أمه ندبة أمة حبشية سوداء . من نجلنا : منمن

نسلنا ، والنجل أيضا : الولد . يقرأ مطلع العجز عروضا (وُخْفَانُ الْمُحَمَّلِ) .

٨- عنتر: يريد عنتر بن شداد من زبيبة وكانت أمه حبشية لأبيه . وهراسة أخوه من زبيبة ،

ولا أدري ان كان من شداد أبيه أيضا .

٩- في المصدر (سل ابن جيفر) وهذا يدفعنا الى النطق بهمزة الوصل همزة قطع في

(ابن) وقد أصلحنا ذلك بادخال الواو في أول البيت وكسر اللام في (سل) فقام الوزن

أيضا ورفع الاشكال .

ابن جيفر: هو النعمان بن جيفر بن عباد بن جيفر بن الجندى ، وكان غزا بسلا

الزنج (لعله أراد الأعباش الذين احتلوا اليمن في بعض فتولات تاريخها أو أراد

للحبشة نفسها ، ولكن الاحتمال الأول أقرب الى الصحة) فقتلوه وغنموا عسكره . رام :

طلب . الخبال : الفساد والجنون والمنا .

١٠- سليك: هو سليك بن السلكة السعدي ، والسلكة أمه ، وهي من سودان الحبشة ،

وكان من العدائين . الليث: الأسد . المزير: الأسد أيضا . القرم: السيد المحم

والمقدم في المعرفة وتجارب الأمور . عباس: يريد عباس بن مرداس السلمي . علوك

(كان حقه أن يقول: علواك ، بضمير الاثنين لأنه ذكر سليكا وعباسا وأخبر عنهما ،

ولعله شطح بخياله الى كل من سبق ذكره من أسماء رجال ينتمون عن أمهاتهم الى =

- ١١- هذا ابنُ خازمِ ابنِ عَجَلَى مِنْهُمْ
 ١٢- ابْنَاءُ كُلِّ نَجِيَّةٍ لِنَجِيَّةٍ
 ١٣- فَلْيَحْنِ أَنْجَبُ مَنْ كَلِيبُ خَوْ وَلَسَ
 ١٤- وَنَوُ الْحَبَابِ مَطَاعِنَ وَمَطَاعِمَ
 ١٥- إِنْ الْفَرْزُ دَقَّ صَخْرَةً عَادِيَّةً
- غَلَبَ الْقَبَائِلَ نَجْدَةً وَنَوَالاً
 أُعِدَّ تَرْبٌ عِنْدَهَا الْأَشْجَالُ
 وَلَأَنْتَ الْأُمُّ مِنْهُمْ أَخُوَالاً
 عِنْدَ الشُّتَاءِ إِذَا تَهَبَّ شَمَالاً
 طَالَتْ، فَلَيْسَ تَنَالُهَا، الْأَجْبَالُ

= انزج والسودان ، على أنه قد يكون اضطر الى :علوك مع علمه بوجوب قوله :علواك ،
 لضرورة الوزن واقامته) :يريد ارتفعوا فوقك . الفعّال :المعمل الصالح .

- ١١- ابن خازم :هو عبد الله بن خازم السلمي الذي استطاع الاستئثار بولاية خراسان زمانا
 بعد الفوضى التي دبت بموت يزيد بن معاوية حتى استقر الأمر لعبد الملك بن
 مروان واختلف الناس على عبد الله بن خازم ، فقتل سنة ٧٢٣هـ ، ولم يجتمعوا بحصده
 على أحد بسبب التنافس القبلي والعصبية التي ثارت آنذاك بقوة في خراسان بين
 العرب ، حتى طلبوا جميعا من الخليفة أنهم يرضون بقرشي فبحث عبد الملك عليهم
 أمية بن عبد الله الأموي من قرشي فحسم به أمر هذا الخلاف . وعجلى الذكرورة
 في البيت هي أم عبد الله بن خازم هذا . النجدة :الشجاعة . النوال :المطاع .
 ١٢- النجبية :المرأة التي تلد النجباء أي الكرماء ذوى الحسب . ترب :تحفظ وتراعي
 وتربي . الأشبال :ج . شبل ، وهو ولد الأسد ، وأراد به أن ابن النجبية .
 ١٣- أنجب :أكثر في ولادة النجباء وهم الكرام وذوو الحسب .

- ١٤- بنو الحباب :يريد عمير بن الحباب واخوته . مطاعن :ج . مطعن ، أي الكثير
 الطعن في القتال . مطاعن :ج . مطاعن ، أي الكثير الاطعام في أوقات السلم أو أيام
 القحط والشدة .

- ١٥- في أبي تيلم (صخرة ملومة - الأوعالا) والجزء الثاني من هذه الرواية في ديوان
 الحليئة والصددة ولسان العرب ، وضبط في المبرد (تنالها :بفتح اللام دون سبب ،
 والصواب هو الضم) .

عادية :قديمة ، كأنه نسبها الى عاد ، وهم قوم النبي هود ، يقول تعالى : ﴿الْأَلَا
 بُعْدًا لِإِصَادٍ قَوْمِ هُودٍ﴾ (القرآن ، ١١ / من الآية ٦٠) . وكل قديم ينسبونه الى عاد
 وإن لم يدرك عهدهم ، وهو يحني برواية (الأوعالا) أن هذه الصخرة طاولت الأماكن
 التي تلتجى إليها هذه الأوعال عادة لتحتوي بها ، وهي رؤوس الجبال وما ارتفع =

١٦- قَدْ قَسْتُ شَجْرَكَ يَا جَرِيرٌ وَشَجْرَهُ فَقَصَرْتُ عَنْهُ يَا جَرِيرٌ وَطَلَّالَا

١٧- وَوَزَنْتُ فَيَخْرُكَ يَا جَرِيرٌ وَفَخْمَرَهُ فَخَفَفْتُ عَنْهُ حِينَ قُلْتُ وَقَالَا

= منها فجاوزتها حتى لم تعد هذه الأفعال قادرة على بلوغها • وقد ضرب هذا المثل
لمكانة الفرزدق إذا قورن بمكانة جرير المتدنية ، ويكون بذلك قد فضل الفرزدق
على جرير تفضيلاً عظيماً ، وقد كانت فكرة التفضيل أو المفاضلة بين الشعراء واحدة
من الأفكار التي شغلت النقد الأدبي في تلك الفترة ، وكان الناس يلتهجون بهذه
المسألة في مجالسهم حين يدور ذكر الشعراء على ألسنتهم ، ولذا كان لموقف هذا
الشاعر أثره في هذا الميدان •

١٧- الفخر: التمدح بالخصال والافتخار وعد القديم وادعاء المظالم والكبر والشرف •

*(٢٢) - البرد خست (مولى بني ضبة) *

(١)

(من البسيط)

قال :

١- أَقُولُ لِلْبُخْلِ لَمَّا كَادَ يَقْتُلْنِي لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي زَيْدٍ وَمَا وَهَبَا
٢- أَعْطَانِي الْحَتَفَ لَمَّا جِئْتُ سَائِلُهُ وَأَمْسَكَ الْفِضَّةَ الْبَيْضَاءَ وَالذَّهَبَا

(٢)

(من الطويل)

وقال :

*(٢٢) - مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٢١٥/٢٤ و ٥١/٤٠
ورسائل الجاحظ (ت. هارون) ٢٦١/٢٤ والشعر والشعراء ص ٧١٢
- ٧١٣ والأغاني (دار) ٣٥١/١٤٤ و (الهيئة) ١٨٥/١٥٠ ومجمع
الشعراء للبرزباني ، ص ١٣٢

* نبذة عن الشاعر : هو علي بن خالد ، والبرد خت لقب غلب عليه ، وهو كلمة فارسية
ذكر أن معناها بالعربية (الفارغ الذي لا عمل له) وذكر ابن قتيبة أن هذا
الشاعر من بني ضبة ، والصحيح أنه من مواليهم ، ولسنا نعلم من تفاصيل
حياته شيئاً أكثر من مناسبات أشعاره الواردة في هذا الديوان وغير أنه
تعرض مرة لجبرير ومرة للكميت بالمهجاء لتكون له معهما مناقضات كالتي لهما
مع محاسنهما فأهماله ولم يأنسها له . ويبدو أن نهايته كانت بسبب بخل
أجيز به على شعر له فرمحه ولم يلبث طويلاً حتى فارق الدنيا متأثراً باصابته ،
ولكننا لانعرف بالتحديد تاريخ وفاته ولا تاريخ مولده ، ولا البيئة الطبيعية
أو الوسط الاجتماعي الذي نشأ وترى فيه .

(١) البيتان في : رسائل الجاحظ ٢٦١/٢

وقالهما في زيد بن حصين بن زهير الضبي وكان قد تولى عمل أصبهان ، وهو
يذكر البخل الذي أجازه به على مديحه إياه ، وكان قد رمحه فأصاب منه مقتلاً .

٢- الحتف : الموت . أمسك : حبس وضع .

١- وَكَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ مِنْ قَتَى
 ٢- أَرْلَيْكَ آبَاءِي الَّذِينَ تَهْرَعُوا
 هَمِّمْ نَدَى الْكُفَيْنِ جَزَلِ الْمَوَاهِبِ
 بِالْأَثَمِ أَوْ اسْتَكَرُّوا فِي الْمَنَاصِبِ
 (٣)

وقال : (من الوافر)

١- أَلَا أَبْلُغُ بَنِي أَسَدٍ رَسُولًا فَمَا أُرِيَّ إِلَى شَتَمِ الْكُمَيْتِ
 ٢- أَنَّ غَنَى الْمُلُوكِ فَتَالٍ مِنْهُمْ وَكَانَ إِذَا جَرَى خَلْفَ السُّكَيْتِ
 (٤)

وقال : (من الوافر)

١- فَلَمْتُ مَسْلَمًا مَا دُمْتُ حَيًّا عَلَى زَيْدٍ يَتَسَلَّمُ الْأُمَيْرَ

= (٢) البيتان في : معجم الشعراء للمريزاني ، ص ١٣٢ .

وقالهما يفخر بمواليه في الكرم والنسب .

١- هم ندى الكفين : يريد أن كرمه كان عاما شاملا للناس . جزل المواهب : يريد كثير الهبات أي العطايا ، ج . مَوْهَبٌ أَوْ مَوْهِيَةٌ .

٢- تبرعوا : أعطوا من غير سؤال وتفضلوا بما لا يجب عليهم . بِالْأَثَمِ : بنعمهم ، ج . إِلَيَّ يفتح الهزة وكولوها ، وإيضاح . إِلَيَّ بِكسر فسكون . استكروا في المناصب : طلبوا الكرم من الأصول ، ولعله أراد أنهم ينتفون نساءهم من المنجيات الكرائم ، ج . مَنْصِبٌ .

= (٣) البيت في : معجم الشعراء للمريزاني ، ص ١٣٢ .

وقالهما في هجاء الكميته بن زيد الأسدى ، فمائل الكميته عن اسمه فقيل له

هو الفارغ بالفارسية ، فقال : نتركه بفراغه ولا نشغله ، ولم يجبه ، وفعل جرير

مثل ذلك من قبل .

١- أُرِيَّ : حاجتي .

٢- غنى الملوك : أراد أنشد هم مدائحهم . السكيت : من الخيل المتسابقة ما يكون العاشر في

آخر الخيل في الحلبة .

(٤) الأبيات في : البيان للجاحظ ، ٤ / ٥١ دون نسبة . والأبيات ١ ، ٣ في : رسائل =

٢- أَمِيرٌ يَأْكُلُ الْفَالُودَ سِرًّا وَيُطْعِمُ ضَيْفَهُ خُبْزَ الشَّعِيرِ
 ٣- أَتَذْكُرُ إِذْ قَبَاؤُكَ جِلْدُ شَاةٍ وَإِنْ نَعْلَاكَ مِنْ جِلْدِ الْبَحِيرِ
 ٤- فَسُبْحَانَ الَّذِي أَعْطَاكَ مُلْكًا وَعَلَّمَكَ الْجُلُودَ عَلَى السَّرِيرِ

(٥)

وقال : (من البسيط)

١- مَا زِلْتَ تُلْعَنُ أَوْضَارًا وَتُبْعَمُهَا حَتَّى نَزَلَتْ عَلَى الشُّوَرِيِّ قَيْسَارُ
 ٢- مَا ثُورٌ أَطْحَلُ إِذْ عَدَّتْ مَآثِرُهَا وَلَا كَلْبٌ بَنَى يَرْسُوعَ بَاخْمَارِ
 ٣- أَبْلَغُ جَرِيرًا وَقَيْارًا وَقَتْلَ لِسْمَا تَحْتَ خَلْقِ اللَّهِ فِي النَّارِ

(٦)

وقال : (من الطويل)

= الجاحظ ٢/ ١١١ منسوبة إليه .

- وقالها في السخرية من زيد بن حصين النخعي وما آل إليه أمره ومظهر له الحسد .
 ١- في الرسائل (ولست) .
 ٢- الفالود : من الحلواء ويسوى من لب الحنطة ، وهو من الفارسي الدخيل في العربية .
 ٣- في الرسائل (إذ لحافك) .
 النباء (بفتح القاف) : ضرب من الثياب ، والجمع أقبية .

(٥) الأبيات في : معجم الشعراء للمرزباني ، ص ١٢٦ .

وقالها في هجاء جرير لما نزل على القيار الثوري ، فلما بلغت جريرا وأخبر أن اسمه البردخت ، قال : ما البردخت ؟ فقيل له : الفارس الذي لأعمل له .
 فقال : ما كنت لأعمل له عملا ولا شغلا ، ولم يجبه .

- ١- أوضارا : ج . ضر (بفتح الحين) ، وهو وسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء والقصعة .
 ٢- ثور أطحل : اسم عشيرة قيار المذكور في الشعر .

(٦) الأبيات في : البيان للجاحظ ٢/ ٢١٥ . وهي في : الشعر والشعراء ، ص ٧١٢-٧١٣ .

وهي في : الأغاني (دار) ١٤٤ / ٣٥١ منسوبة إلى حماد مجرده ، والبيتان ١-٢ =

١- لَقَدْ كَانَ فِي عَيْنَيْكَ بِأَحْفَظِ شَاعِلٍ وَأَنْفِ كَيْلِ الْعُودِ عَمَّا تَتَّبِعُ
٢- تَتَّبِعُ لَحْنًا فِي كَسَامِ مَرْقَشٍ وَخَلَقْتَ مَبْنِي عَلَى اللَّحْنِ أَجْمَعُ
٣- فَعَيْنَا إِقْوَاءَ وَأَنْفِكَ مَقَامًا وَوَجْهَكَ إِيظَاءَ فَأَنْتَ مَرْقَشُ

= في م. م. (الهيئة) ١٥٠/١٨٥ وقد نسب إلى مساور الوراق .
وقالها في هجاء حمزة بن أبي بردة الذي كان مولعا بتتبع اللحن عند الشعراء
القدماء والمحاصرين له ، وكان هو مشوه الوجه قبيحه ، وقد ذكر أبو الفرج (الأفانسي
"دار" ١٤٥/٣٥١) أن صاحب الشعر هو حماد عجرد ، وأن المهجع هنا يدعى
حمزة بن أبي وزه ، وكان صديقا له ، ويرى بالزندقة ، وكان أعشى أفتلس أعصف مقبح
الوجه ، فاجتمعا على شراب مع آخرين ، فعمل حفص هذا يلحن على مرقش ويعيب
شعره ويلحنه ، فقال فيه حماد الأبيات ساخرا منه . ثم يعود أبو الفرج نفسه (الأغانى
"الهيئة" ١٥٠/١٨٥) إلى نسبة البيتين ١-٢ إلى مساور الوراق ، وذكر أنه كان هو
وحامد عجرد وحمزة بن أبي بردة ، فجعل حفص يعيب شعر المرقش الأكبر ، فأقبل
عليه مساور فقال البيتين .

١- في الأغاني ضبط (وأنف) بالرفع ، والجراولى .

٢- ميل الحود : وعاء قضيب البعير ، ويقال أيضا في التيس والثور ، والحود هنا : الجمل
المسن وفيه بقية .

٢- في الأغاني (ووجهك) .

اللائح : الخطأ في اللغة سواء أكان ذلك في حركات الاعراب أم في استحصال المفردات
أو في التراكيب . ومارقش : أحد شاعرين جاهليين يقال للأول (المرقش الأكبر) من بني
سندوس ، وللثاني (المرقش الأصغر) من بني سعد بن مالك ، ولم يحدد أيهما أراد لأن
سياق الحديث في المجلس الذي قيل فيه الشعر مفهم ، وقد حدد أبو الفرج بسمة
الأكبر ، وإنما أراد الشاعر السخرية من حفص هذا لتبعه أخطاء الفحول وهو غريب
الخلقة والهيئة ، وكان أولى به أن ينقد نفسه قبل أن يتعرض لغيره من الناس .

٣- في الشعر (فأنت مرقع) وكذا في الأغاني وقبله (فأنا ناك - وعيناك) .

الاقواء : في علم العروض أن تختلف حركات الروى فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور
مثلا . المكفأ : في العروض أيضا كالأقواء ، وقيل هو أن يخالف الشاعر بين قوافيه فلا
يلزم حرفا واحدا في رويه . الإيظاء : في العروض كذلك أن يأتي الشاعر بقافيتين
متحدتين في اللفظ والمعنى ، فإذا اختلفتا فبطل يمد الإيظاء .

(٧)

(من الوافر)

وقال :

١- إِذَا كَانَ الزَّمَانُ زَمَانًا عَظِيمًا
وَتِيمًا فَالَسَّامُ عَلَى الزَّمَانِ
٢- زَمَانٌ صَارَ فِيهِ الْمَسْرُورُ
وَصَارَ الزَّجُّ قُدَّامَ السَّنَانِ

(٧) البيتان في : الشعر والشعراء ، ص ٧١٢ .

٢- الزج : الحديدة التي تركب في أسفل الرمح ليركز بها على الأرض لئلا تتأكل خشبته .
السنان : الحديدة التي تركب في عالية الرمح ويطحن بها في القتال . وأراد بالبيت
أن الموازين في هذا الزمان قد تغيرت رأساً على عقب .

﴿ ٢٣ ﴾ - عبد الحميد بن يحيى الكاتب (مولى العلاء بن وهب المامري) *

(١)

(من الوافر)

قال :

١- فَذَنْبِي ظَاهِرٌ لَا عَيْبَ فِيهِ لِلْأَثَمِ وَعُذْرِي بِالْمَغْتِيبِ

﴿ ٢٣ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : ينتشر ذكر عبد الحميد في كثير من كتب الأدب لمكانته المعروفة في النثر الفني وكتابة الرسائل الديوانية ، ولا يمكن أن نحصر هنا جميع الكتب التي أتت على ذكره من قريب أو بعيد جملة أو بالتفصيل ، ولذا نقتصر على ذكر بعض قليل منها لئلا ننقل المقام بخير ما هو ملائم له ، ولا سيما أن الجانب الشعري عند يحيى يتكافئ يكون ضعيفا جدا لأهمية له ، ويمكن القول أن ما وصل إلينا من شعر منسوب إليه لا يتعدى ما يذكر من أشعار العلماء والكتاب الذين يند عنهم شيء ولو كان يسيرا من الشعر وعليه مسحة خاصة لصدوره عن تكلف وجهد لاعتن طبع واسترسال ، ومن هذه المصادر : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٢٠٨/١٤ و ٢٥١ و ٢٩٠/٣ و عيون الأخبار لابن قتيبة ٢٠٢٢/٢ و تاريخ الطبري ٠١٨٢/٦ والوزراء والكتاب للجهم شيارى (ت. السقا والأبياري وشليبي) ، ص ٧٩ و ٨١ والفهرست لابن النديم (ط. فلوجل) ، ص ١١٧ و كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري (ط. الحلبي) ، ص ٦٩ و ديوان المعاني له ٠٨٩/٢٤ والبصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (ت. د. إبراهيم الكيلاني) ، ٠٥٥٨/٢ و **التاريخ الكبير** لابن عساكر (ط. بدران) ٠٥٥٨/٢٤ و أصبح الأعشى للقلقشندي ٠٨٩-٨٥/١ و ١٦٤-١٧٢ و ١٩٥/١٠ ووفيات الأعيان لابن خلكان (ن. د. إحسان عباس) ، الترجمة ٠٤١٦ والأعلام لخير الدين الزركلي : عبد الحميد الكاتب . وهناك عدد كبير من المراجع الحديثة التي تناولت عبد الحميد كليا أو جزئيا في ثناياها ، وسرد هذه المراجع ليس من مهمتنا هنا لأننا لاندرس الرجل كاتبنا وإنما ندرسه من الوجهة الشعرية التي لاتدعونا الى مزيد من حصر مصادر البحث . وانظر : شرح شواهد المغني للسيوطي ، ص ٢٠٦ =

... ..

* نبذة عن الشاعر: هو عبد الحميد بن يحيى ، ويكنى أبا غالب ، مولى العلاء بن وهب من بني عامر بن لؤى . كان أول من صنف الرسائل الأدبية المثقنة والمنمقة والمطولة في العصر الأموي ، في موضوعات شتى ، فجاء بالنشر الأدبي قطعاً فنية جميلة ذات أسلوب مشرق ، تجمع بين الفائدة والمتعة معا ، فكان امام الكتاب في هذا الفن وذلك الاتجاه ، حتى ذكر الجاحظ أن رسائل عبد الحميد تعلم الثقافة . ويبدو أن رسائله كانت معروفة متداولة بكثرة وعلى نطاق واسع ، حتى أواخر القرن الرابع ، إذ يذكر ابن النديم أن له رسائل في ألف ورقة ، وهذا حجم كبير كما هو واضح ، ونظن أن مجموع هذه الرسائل قد اندثر منذ تلك الفترة وانقطعت أخباره إلا نفا ظلت متداولة أو بقايا حفظتها يد الناس والزمان وعينت بها ، فسلمت لنا فيما سلم من آثار التراث العربي القديم ، ولم يصل إلينا — بناءً على ذلك — إلا رسائل صغيرة متفرقة تجدها قائمة في المصادر والمراجع المختلفة التي ترجمت لعبد الحميد أو أتت على شيء من الحديث عنه .

وقد كان عبد الحميد رئيس ديوان آخر خليفة أموي ، أعني مروان بن محمد مدة خلافته من سنة ١٢٧هـ إلى سنة ١٣٢هـ ، وفي هذه الفترة من تاريخ حياته خط عبد الحميد رسالته الشهيرة التي وجهها إلى كتاب الدواوين الذين كانوا يعملون تحت امرته خاصة ، وإلى الكتاب عامة ، وقد بين فيها ما يجب أن يكون عليه الكاتب ، وما يجب أن يتوفر فيه من المزايا والصفات الشخصية والثقافية حتى يكون كاتباً ممتازاً في صناعته ، وما يجب أن يتوفر في رسائله من منهج وأسلوب ، فكانت رسالته هذه ، بحق ، دليل عمل ودستوراً للكتاب في العصر العباسي ، بمن فيهم الكاتب عبد الله بن المقفع نفسه . وقد كان عبد الحميد — على أغلب الروايات وأرجحها — لازم خليفته مروان بن محمد بعد انهيار جيشه نهائياً في وقعة الزاب الكبير ، وفر معه ، وكانت قد ظهرت للعباسيين علامة النهاية المأسوية لحكم الأسرة الأموية في المشرق ، ثم انه قتل معه في مخبئه بقرية بوضير بمصر سنة ١٣٢هـ حين ألححت جيوش العباسيين وعمومهم في طلبهما ، برغم طلب مروان منه أن ينضم إلى العباسيين من غير المم خيانتة ليسلم بنفسه ويكون راعياً لأهله من بعده لأنه مقتول لا محالة ، فأبى عبد الحميد ذلك مفضلاً مشاطرة خليفته =

(٢)

وقال :

(من الطويل)

- ١- وما سالم عما قليل بسالم
 ٢- وإن كان ذا باب شديد وحاجب
 ٣- ويصبح بعد الحجب للناس مفردا
 وإن كثرت أخراسته ومواكبه
 فمما قليل يهجر الباب حاجبه
 رهينة بيت لم تستر جوانبه

= مرارة الهزيمة اليوم كما كان قد شاطره بالأمس حلاوة الجاه والسلطان وعزهما ، ولذلك فاننا نرفض ما ذكر عن وفاء ابن المقفع لصديقه عبد الحميد الذي يقال انه اغتفى عنده من طلب العباسيين له ، حتى اذا عرف مكانه دل ابن المقفع على نفسه ليؤخذ عوضا عن عبد الحميد . وكان عبد الحميد قد تأثر الى جانب ثقافته العربية والاسلامية بكل من التراث الفارسي والتراث اليوناني ، سواء اكان في المترجمات عنهما أم في أصولهما المباشرة ، ويقال انه تتلمذ على سالم مولى هشام بن عبد الملك ورئيس ديوانه المعروف ، فاكسب من ذلك بعض الخصائص .

(١) البيت في : الوزراء والكتاب للجمشيارى ، ص ٧٩ .

ويذكر الجمشيارى أن عبد الحميد قالهما لمروان بن محمد حينما طلب اليه أن يلجأ الى العباسيين ويظهر له الخدر والخيانة لعله بذلك ينقذ نفسه ويكون سندا لحياله من بعده ولاهله هو أيضا .

(٢) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٦ / ٥٥٥-٥٦٠ وقد رويت في ترجمة سالم مولى

هشام بن عبد الملك وكاتبه . وروى معها أن زيادا الأعجم قال : حضرت جنازة

هشام - يعني ابن عبد الملك - فسمعت عبد الحميد ينشد : الأبيات ١-٤ .

وروى بعد هذه الأبيات الأبيات ١-٢ ، ٥-٦ منسوبة الى الأصمعي ، ولكننا

نستبعد نسبتها الى الأصمعي لأنه ولد - على ما تروى المصادر - في حوالي

سنة ١٢٢ هـ في حين أن هشاما توفي سنة ١٢٥ هـ فلا يعقل أن يقول الأصمعي

مثل هذا الشعر وهو ابن ثلاث سنين . ولذا جمعنا الأبيات جميعا في قطعة

واحدة لاتفاقها في الوزن والروى والمضمون والاشتراك في بيتين اثنين منها .

على أن هنالك خلافا تاريخيا آخر لا يتعلق بنسبة الأبيات وإنما بسند روايتها

وذلك لأن زيادا الأعجم توفي في حدود سنة ١٠٠ هـ فكيف يسمع شعرا أنشده =

- ٤- فَنَفْسُكَ أَكْسَبَهَا السَّحَادَةَ جَاهِدًا فَكُلُّ أَمْرٍ رَزَقْنِي بِمَا هُوَ كَاسِبُهُ
٥- وَمَا كَانَ إِلَّا الدَّفْنُ حَتَّى تَفَرَّقْتُ إِلَى غَيْرِهِ أَفْرَاسُهُ وَمَوَاسِبُهُ
٦- وَأَصْبَحَ مَسْرُورًا بِهِ كُلُّ كَاشِحٍ وَأَسْلَمَهُ أَحْبَابُهُ وَحَبَائِبُهُ
- (٣)

(من الطويل)

وقال :

- ١- أَسِرُّ وَفَاءً ثُمَّ أَظْهَرُ غَدْرَهُ فَمَنْ لِي بِعُذْرِ يُوسُفَ النَّاسِ ظَاهِرُهُ
- (٤)

(من المتقارب)

وقال :

- ١- تَرَحَّلَ مَالِيَسَ بِالْقَافِلِ وَأَعْقَبَ مَالِيَسَ بِالزَّائِلِ
٢- فَلَمْ يَفِ عَلَى الْخَلْفِ النَّازِلِ وَلَمْ يَفِ عَلَى السَّلَفِ الرَّاحِلِ

= **هدد الحميد في سنة ١٢٥ هـ** أى بعد ربع قرن من وفاته ؟ فاذن ، لم يحضر زياد الأعجم جنازة هشام ولا سمع عبد الحميد ينشد شعرا ، وقد أخطأ السيوطي أيضا حين ذكر في ترجمته لزياد الأعجم أنه " وفد على هشام بن عبد الملك وشهد وفاته بالرصافة " ، وذلك لأن هشاما تولى الخلافة سنة ١٠٥ هـ ، أى بعد وفاة زياد نفسه بخمس سنين تقريبا .
والأبيات ١-٣٥٦-٤٦ في : شرح شواهد المنني للسيوطي ، ص ٢٠٦ .
وقالها عبد الحميد - كما هو واضح - في سالم مولى هشام وهو يقف موقف الاعتبار بما يرى من رحيل الناس عن الدنيا جيلا بعد جيل دون توقف .
٦- الكاشح : المتولي عن المرء بوجهه والعدو المبغض له والذي يضم له العداوة .

(٣) البيت في : الوزراء والكتاب للجهم شيارى ، ص ٧٩ .

وقاله يمتدح الى مروان بن محمد من قبول ما أشار عليه به من اظهار الغدر به
واللحاق بالعباسيين الذين أقبلت دولتهم .

(٤) الأبيات ١-٦٤ في : عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/٣٢٢ . والأبيات جميعا في : تاريخ الطبرى ٦/١٨٢ وفي : الوزراء والكتاب للجهم شيارى ، ص ٨١ . والأبيات ١-٤ في : البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيد ٢/٥٥٨ .

- ٣- أَبْكَيْ عَلَى ذَا وَأَبْكَيْ لَذَا بُكَاءٌ مُؤَلِّهَةٌ ثَاكِيلٌ
 ٤- تُبْكِي مِنْ ابْنٍ لَهَا قَاطِعٌ وَتُبْكِي عَلَى ابْنٍ لَهَا وَاصِلٌ
 ٥- فَلَيْسَتْ تَفْتَرُّ عَنْ عِزَّةٍ لَهَا فِي الضَّمِيرِ وَمِنْ هَامِلٍ
 ٦- تَقْضَتْ غَوَايَاتُ سُكْرِ الصَّبَا وَرَدَّ التَّقَى عَنْ الْبَاطِلِ

= ١- في العيون (في المعجز: بالآثِل) .

القافل: الراجع . أعقب: خلف .

٢- في العيون (من الخلف) وفي البصائر (السلف الراحل - الخلف النازل) .

لهم في: كلمة يتحسر بها على مافات ، واللمف (بسكون الهاء . وفتحها) : الأسى والحزن والغيظ على شيء يفوتك بعدما تشرف عليه .

٣- في العيون والجهشياري والبصائر (المولمة الثاكل) .

المولمة: الأم التي تفقد ولدها ، والوله هو الحزن أو ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد أو الحزن أو الخوف أو لفقدان الحبيب والعزير . الثاكل: المرأة التي تفقد ولدها أيضا .

٥- في الجهشياري (تقتّر) .

تقتّر: تضعف وتسكن وتهدا . العبرة: الدمعة التي تتهمل ولا يسمع لها بكاء ، وقيل : هي تردد البكاء في الصدر والحزن بخير بكاء ، وهذا كنم للبكاء والحزن . الضمير : السر ودخل خاطر الشيء الذي تضره في قلبك .

٦- في العيون (عند البادل) وقد خط في الطبرى (الصبي : والصواب ما أثبتنا بالالف الممدودة .

تقضت: ذهبت وانصرفت ونفيت . الغوايات: نج . غواية ، وهي الضلال . سكر الصبا: نشوة الشباب ، وأصل السكر ما كان نقيضا للصحو . العنن: الاعتراض . الباطل: الضمير . والخسران .

﴿ ٢٤ ﴾ - أَشْعَبُ الطَّمَاعِ (مولى آل الزبير) *

(١)

قال :

(من الوافر)

١- أُرْوِي مَنْ يَقُومُ لَكُمْ مَقَامِي إِذَا مَا الْأَمْرُ جَلَّ عَنِ الْخِطَابِ
٢- إِلَى مَنْ تَفَرُّعُونَ إِذَا حَثُوتُمْ بِأَيْدِيكُمْ عَلَيَّ مِنَ التُّرَابِ

﴿ ٢٤ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : تتوزع أخباره في كثير من كتب الأدب خاصة ، لأنه كان مشهور النوادر ذائع الصيت بين الناس في حياته ، ثم استمرت نوادره وأخباره على ألسنة الناس في مجالسهم وأسمارهم ، ولن نقدر هنا حصر هذه الكتب التي حفظت لنا أخباره كثيرة مجموعة كانت أم قليلة متفرقة ، ولذا نجتزئ بذكر أهمها من جهة ، والتي حوت على شيء من شعره من جهة ثانية ، من مثل : العقد الفريد ٦٤/٦٥ و ٢١٣ و ٢١٤ و الأغاني (دار) ٩٠/٧٤ و (المهنية) ١٨٢-١٣٥/١٩٥ و ٣٨٤/٢١ و ٣٨٥ و ٣٨٩ و التواريخ الكبير لابن عساكر (ط. بدران) ، و ٧٥/٣-٨٠ و نهاية الأرب للنويري ٢٤/٤-٣٦ و الأعلام لخير الدين الزركلي : أشعب الطامع .

* نبذة عن الشاعر : هو أشعب بن جُبَيْر ، واسمه شُعَيْب ، وكنيته أبو الحلاء ، كان يقال لأمه : أم الْخَلْدَج ، ولذا قال أشعب مرة مرتجزا - كما ذكر لنا أبو الفرج - وليس قوله من الرجز في شيء :

أَنَا ابْنُ أُمِّ الْخَلْدَجِ
أَنَا ابْنُ الصُّحْرَةِ بَيْنَ أَزْوَاجِ

يفتخر بأمه ويلمح إلى اغرائها وسعيها بالنميمة بين أزواج النبي (ص) . وقيل : بل تكنى أمه بأم جميل ، وهي مولاة أسماء بنت أبي بكر واسمها حميدة . وكان أبوه مولى آل الزبير ، فخرج مع المختار الثقفي بالكوفة ، فلأمره مصعب فمين أسر فقال له : تخرج على وأنت مولاي ؟ ثم ضرب عنقه صبورا ، وهذا يرجع ولاء أشعب لآل الزبير ويستبعد عن آل عثمان بن عفان . وقد نشأ أشعب بالمدينة في دور آل أبي طالب ، وتولت تربيته وكفلته عائشة بنت عثمان . ويبدو أنه كان =

(٢)

وقال :

(من مجزوء الوافر)

- ١- أَلَا حَيَّ النَّبِيَّ خَرَجَتْ قُبَيْلُ الصُّبْحِ فَاخْتَمَرَتْ
- ٢- يُقَالُ بِعَيْنِهَا رَمَدٌ وَلَا وَاللَّهِ مَا رَمَدَتْ

= غلاما صغيرا يوم حوضر عثمان بالمدينة فكان يلتقط السهام ويسقي الماء . وكان من قراء القرآن ، وقد نesk وغزا في بعض مراحل حياته ، وكان حسن الصوت بالقرآن والفناء ، وقد روى الحديث أيضا عن جماعة من الصحابة ، ومن أحاديثه عن عبد الله بن جعفر قال : قال رسول الله (ص) : (لو دعيت إلى ذراع لأجبت ، ولو أهدى إلي كراع لقبلت) . وقد كان أشعب أحول أقرع . وذكر أنه عمر طويلا حتى مله الناس ويرد عند هم ، فلحق بزمن أبي جعفر المنصور ، وتوفي بالمدينة سنة ١٥٤ هـ . وأخبار أشعب ونوادره كثيرة لا مجال لحصرها أو ذكرها هنا لخروج ذلك عن نطاق هذا الديوان الموقوف على الجانب الشعري من حياة من أتينا على تراجمهم فيه ، ولم يعرف أشعب بشعره ولم تقم شهرته على أنه شاعر ، إذ لم تصلنا إلا هذه القطع اليسيرة جدا إذا ما قسناها على حياتها المديدة التي عاشها . وإنما جاءت شهرة أشعب من طمعه وشدة حرصه ومن تطفله على الناس حتى وصف بالطفيلي الطماع ، وعلى ذلك استندت كل نوادره التي تروى عنه . وقد كان من أشد الناس بديهة في اصطناع المواقف المضحكة أو استغلالها في هذا الاتجاه ، فكانت قدرته في هذا الجانب عظيمة ، وليس المجال هنا مجال لدراسة وتحليل لنوادره هذه . ولقد كان في حياته وسلوكه وأقواله وأخباره أمام مذهب سار عليه كثير من الطماعين والحريصين ، وقام هذا المذهب أساسا على التطفل والتندر والمرح وكان ذلك كله قائم من وجهة نظر أخرى على موقف من الحياة والمجتمع وفلسفة فسي السلوك والسيرة والأخلاق ذات أسس ومفاهيم معينة آمن بها قسم من أبناء المجتمع ووجدوا فيها راحة وطمئنانا ومقرا يستقرون فيه من معاناة الحياة الجادة الصارمة .

(١) البيتان في : الأغانى (المهينة) ١٥٥/١٩٦ وسياق الخبر والرواية يوحى بأنهما لأشعب . والبيت ١ في : م . س . - ٣٨٤/٢١ وهو أيضا في : م . س . - ٣٨٩/٢١ ونسب في كلا الموضعين إلى الفرزدق . والبيتان معا في : م . س . أيضا ٣٨٥/٢١ ونسبا كذلك إلى الفرزدق وقد قالهما وهو يحتنر لأهل بيته المجتمعين حوله . وروى صدر البيت ١ في : م . ن . بعد رواية البيتين . ومن كل هذا نستنبط أن =

(٣)

وقال : (من مجزوه الرمل)

- ١- أَخْلَفِي مَا شِئْتُ وَعَدِي وَأَمْنَحِيْنِي كُلَّ صَدِّ
- ٢- قَدْ سَلَا بَعْدَكَ قَلْبِي فَأَعْشَقِي مَنْ شِئْتُ بَعْدِي
- ٣- إِنْ نِيَّ آلَيْتُ لَا أَعُوْ شَقُّ مَنْ يَعْشَقُ نَقْدِي

(٤)

وقال : (من المهنج)

- ١- أَلَا أَخْبِرْتَ أَخْبَارًا أَثَّتْ فِي زَمَنِ الشَّدَّةِ
- ٢- وَكَانَ الْحُبُّ فِي الْقَلْبِ فَصَارَ الْحُبُّ فِي الْمَعْدَةِ

= نسبة البيتين الى أشعب ضعيفة ، وأن الأرجح أن تكون للفرزدق .

١- جل : عظم وكبر . الخطاب : الكلام .

٢- الى من تفزعون : بمن تستغيثون . حثوتم : هلتم .

(٢) البيتان في : الأغاني (المهينة) ١٥٨/١٩٦ .

كان أشعب يخفي بهذين البيتين وهو ينقر على دف ويرقص بين يدي جارية صريم ، اذ كانت مغنية ، حين استلحقها بنسبه قبيل وفاته فنالت ميراثها من تركسته .

١- اختمرت : لبست الخمار .

٢- الرمد : من أدواء العين التي تعثر بها فتضعف الرؤية وتوئلم العين الى أن تزول .

(٣) الأبيات في : العقد الفريد ٢١٣/٦٦ .

وقالها لجارية كان يتعشقها وقد طلبت منه بعض المال .

١- الصد : الاعراض .

٢- سلا : نسي .

٣- آليت : حلفت وأقسمت . نقدي : مالي .

(٤) البيتان في : العقد الفريد ٦٤/٦٦ .

(٥)

وقال : (من مجزوء الوافر)

- ١- أَنَا وَاللَّهِ أَهْوَاكَ وَلَكِنْ لَيْسَ لِي نَفَقَسُهُ
- ٢- فَأَمَّا كُنْتُ تَمْوِينِي فَقَدْ حَلَّتْ لِي الصَّدَقَةُ

= سئل أشعب مرة : ما أطيب الزمان ؟ فقال : إذا كان عندك ما تنفق . ثم أنشد البيتين .

(٥) البيتان في : العقد الفريد ٦٤ / ٦٥ .

طلبت قينة من أشعب - وكان يختلف اليها ويكلف بها - دراهم معدودات ،
فانقطع عن زيارتها وتجنب دارها ، فعلمت له دواء وأتته به ليشفي من الفزع
الذي يعبزه كلما رآها ، حتى إذا لقيته قال لها : اشريه أنت للطمع فان
انقطع طمعك انقطع فزعي . ثم أنشد البيتين .

(١)

قال :

(من البسيط)

- ١- أَبْلَغُ أُمِّيَّةٍ عَنِّي إِنْ عَرَضَتْ لَهَا
 - ٢- أَنْ الْمَوَالِي أَضَحَّتْ وَهِيَ عَاتِبَةٌ
 - ٣- مَاذَا عَلَيْنَا وَمَاذَا كَانَ يَزُونَا
 - ٤- إِخْوَانُكُمْ إِنْ بَلَاهُ حَلٌّ سَاخَتْكُمْ
 - ٥- نَعَاهِدُ اللَّهَ عَهْدًا لَا نَخِيسُ بِهِ
- وَابْنُ الزُّبَيْرِ وَأَبْلَغُ ذَلِكَ الْحَرْبَا
عَلَى الْخَلِيفَةِ تَشْكُو الْجُوعَ وَالْحَرْبَا
أَيُّ الْمُلُوكِ عَلَى مَا حَوَّلْنَا غَلْبَنَا
وَلَا تَتَرَوْنَ لَنَا فِي غَيْرِهِ سَبَبًا
لَنْ يَقْبَلَ أَنْدَهْرُ شَمِيرٍ مَعْدٍ مِنْ ذَهَبَا

(٢٥) * - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط . القدس = المثنى) ،

٥٣/٤ و ٥٨ و ٥٩ و ١٨٨/٥ و ١٨٩ و ١٩٠ .

* نبذة عن الشاعر : لم نعرف من اسمه غير (أبي حرة) ، ولعل كنية له اشتمل ربها

فحجبت اسمه الأصلي ، وذكر البلاذري ولأه مرة لخزاعة (١٨٨/٥) ، ومرة

لأنسليم (٥٨/٤) ، ووصفه بقوله : "كان شاعرا شجاعا" ، وهو الذي قاتل

لابن الزبير لما دعا لنفسه : "ألهذا نصرناك ؟" ، انما كنت تدعو الى الرضى

والشورى ، أفلا صبرت وشاورت فنختارك ونبايعك ؟" ، وقد كان أبو حرة ،

بعد ذلك من المعارضين لسلطان ابن الزبير لما كان يرى من سلوك غير

منسجم مع الدعوة التي قام لأجلها . وأشعاره ، هنا ، تظهر احتجاجه الشديد

على وقعة الحرة التي ارتكب فيها جند الشام المحرمات وانتمكوا الحرمات .

وبيد وأنه وجد نفسه ومعه أهل طبقة من الموالى في دوامة من الأحداث

الدائمة التي لم يكن لهم فيها ناقة ولا جمل ، مما دعاه الى الوقوف موقف من

يرقب الأحداث غير مبال بشيء مما يجرى حوله منها ، ودعا الموالى الى

التزام هذا الحياد ، وكانت له رؤية تاريخية دقيقة حين رأى أن الشورى بعد

أن تضع الحرب أوزارها لن يعود لها وجود في حياة المجتمع الاسلامي آنذاك .

(١) الأبيات ١-٤٦-٥ في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٥٩/٤ . وفي : س . ٥-١٨٨/٥ =

(٢)

وقال :

(من البسيط)

- ١- ياربَّ إنَّ جنودَ الشامِ قد كُتروا وَهتكُوا مِن حِجابِ البيتِ أَسْتارا
- ٢- ياربَّ إِنِّي ضَعِيفُ الرُّكنِ مُضْطَهَدٌ فَابْحَثْ إِلَيَّ جُنُودًا مِنْكَ أَنْصَارا

(٣)

وقال :

(من البسيط)

- ١- لَمْ نَرِ مِنْ سِيَرَةِ الْفَارُوقِ عِنْدَكُمْ غَيْرَ الْإِزَارِ وَغَيْرِ الدَّرَةِ الْخُلُقِ

(٤)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَخْبِرُ مِنْ لَاقِيَتِ أَنْكَ عَائِدٌ وَتَكْثُرُ قَتْلًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالرُّكْنِ

= والبیتان ٢-٣ في م٠ س٠ ٥٨/٤

يروى أنه قال هذه الأبيات يلوم ابن الزبير على تعجله في البيعة لنفسه وتهالكه على السلطان ، ويتبين لنا ذلك من قوله له : "يا ابن الزبير ، ما أرانا سفكنا الدماء وقاتلنا الناس الا لتملك " .

٢- في الأنساب (٥٨/٤) (أُمت)

الحرب : نهب مال الانسان وتركه لشيء له .

٣- يمزؤنا : ينقصنا ويصينا .

٤- في الأنساب (١٨٨/٥) (نسباً) .

٥- في الأنساب (١٨٨/٥) (أن نقبل اليوم) .

لانخيس به : يريد لانخل به أو نملكه .

(٢) البیتان في : أنساب الأشراف للبلاذرى ٥٣/٤٦

وقالهما في وقعة الحرة ، والظاهر لهما أنها في ضرب البيت الحرام بالمجانيق

سنة ٦٣هـ أول مرة ، أو سنة ٧٣هـ في المرة الثانية .

١- هتكوا الأستار : شققوها ومزقوها فبان ما هو مستور خلفها وافتضح ، يريد أن الجنود قد

مزقوا حرمت البيت الحرام بضربهم اياه بالمنجنيق .

... ..

= (٣) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ١٨٩/٥ - ١٩٠ .

ذكر البلاذري أن ابن الزبير كان يشمر أزاره ويحمل بيده درة ، يتشبه بما كان الفاروق عمر بن الخطاب يفعل ، ففضحه أبو حرة بهذا البيت وبين أنه إنما يقلد سيرة الفاروق تقليدا شكليا فارغا من المضمون الذي كان يقوم به .
١- الأزار : كل ما وارى المرء وستره . الدرة : عصا السلطان التي يضرب بها ، وكان عمر يحمل درة يؤيدها بها . كل منحرف أينما لقيه وفي أي وقت ، وكان الناس يخشون سطوته بها . الخلق : الهالية ولم يؤت الصفة للمطابقة لأنها تلزم حالا واحدة مع المذكورين والمؤمنين ، فيقال : ثوب خلق وملحفة خلق ودار خلق ، ولم يسمع في كلام العرب خلقة بتاء تأنيث .

(٤) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٥٨/٤ .

وقاله وقد قتل ابن الزبير بعضا من المؤمنين وأنصارهم وسجن بعضا آخر أو طرده .
١- عائذ : لاجئ أو محتتم ، وقد أطلق ابن الزبير على نفسه لقب "العائذ ببيت الله الحرام" .
زمزم : اسم البئر التي همكة عند الكعبة .

﴿ ٢٦ ﴾ - مالك بن دينار (مولى بنى سامة بن لوى من قريش) *

(١)

قال :
(من المتقارب)
١- أَثَبْتُ الْقُبُورَ فَنادَيْتُهُمْ - مَنْ أَيْنَ الْمُعْظَمِ وَالْمُحْتَقَرِ
٢- وَأَيْنَ الْمُدِلِّ بِسُلْطَانِهِ - وَأَيْنَ الْمُزَكَّى إِذَا مَا افْتَخَرَ
٣- تَفَانُوا جَمِيعًا فَمَا مَخْبَرُ - وَمَاتُوا جَمِيعًا وَمَاتَ الْخَبَرُ
٤- تَرُوحُ وَتَخْدُ وَبَنَاتُ الشَّرَى - وَتُحْصَى مُحَاسِنُ تِلْكَ الصُّورِ
٥- فَيَسْأَلُونِ عَنْ أَنَاسٍ مَضَوْا - أَمَّا لَكَ فِيمَا مَضَى مُعْتَبَرُ

(٢)

وقال :
(من الوافر)
١- أَلَا حَيَّ الْقُبُورِ وَمَنْ بِهِنَّ - وَجُوهٌ فِي الْقُبُورِ أَحْبَبُ نَهْنَه

﴿ ٢٦ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/٢٠٢ - ٣٠٤ ووفيات

الأعيان لابن خلكان (ن د ٠ احسان عباس) ١٤/٣٢ و ٢/٤١ و ٣/

٢٦٤ و ٤/١٣٩ - ١٤٠ و الأعلام لخبر الدين الزركلي : مالك بن دينار ٠

* نبذة عن الشاعر : يكنى أبا يحيى ، بصرى ، كان ورعا زاهدا يأكل من كسب يده ،

كان ينسخ المصحف للناس بأجر ، توفي بالبصرة سنة ١٣١ هـ . وقد كان من موالى

قريش ، راية للحديث وقد روى عنه إبراهيم بن أدهم وعطاء بن أبي رباح وغيرهما .

(١) البيتان ١-٢ في : عيون الأخبار لابن قتيبة ٢/٢٠٢ و الأبيات ٣-٥ في : م ٠ س -

٢/٣٠٣ وقد أضفناها الى البيتين السابقين لأن الخبر يروى على لسان مالك

ابن دينار قوله بعد البيتين ١-٢ : " فنوديت من بينهما - يعني القبور التي

كان واقفا عليها يخاطبها بشعره - ولا أرى أحدا " : الأبيات ٣-٥٠٥ ،

وهذا يوحي لنا بأن أحدا من الأموات أو الجن أو ما أشبه ذلك هو الذى رد

بها على ابن دينار ، وهو أمر نرفضه ، ونرجح أن يكون الشاعر قد افتحل هذا

الخبر ليضفي على شعره الطابع العظمى المطلوب وليحقق الأثر المرغوب فيه

في نفوس السامعين .

٢- فَلَوْ أَنَّ الْقُبُورَ سَمِعْنَ صَوْتِي إِذَا لَأُجَنَّبَنِي مِنْ وَجْدِ هِنِّهِ
٣- وَلَكِنَّ الْقُبُورَ صَمْتَنَ عَنِّي فَأَبْتُ بِحَسْرَةٍ مِنْ عِنْدِ هِنِّهِ

= كان الشاعر الجاهلي يقف على الأطلال وهو يفكر في مصيره المجهول الذي سيؤول إليه يوما ما ، وكانت هذه الأطلال عنده صورة شاخصة من الخراب الذي ينتهي إليه الانسان اذا ان تغيرات الطبيعة (أمطار ، رياح ، جفاف ، برد ، حرارة ..) مع حيوانها الوحشي أو الضار به ، كانت تمارس على هذا الانسان فعلا تخريبيا ينتقل به من يوم الى يوم نحو الخراب والمهلك . وكان المجتمع بضغوطه وعاداته وتقاليده يمارس قهرا للانسان أيضا ، وكانت طبيعة الحياة العامة وما فيها من غزو وحرب ، تلعب أيضا دورا تهديديا لحياة الجاهلي واستقراره . وكانت مجموعة هذه القوى مضافة الى الزمان من أبرز ما يقف حائلا دون خلود الانسان ، والخلود هو مطلب أولي له ، ولما كان يعلم أنه سينتهي أمره بالموت حتما ، فانه كان يلجأ لاطالة أمد الصراع بينه وبين هذه القوى الى البقاء عن طريق النسل الذي ينجمه ويواصل الصراع الى ما لانهاية ، وكانت المرأة عنده هي وسيلته الى مثل هذا الخلود ، ولذا ربط دائما بينها وبين ذكر الأطلال حتى يكون بذلك معادلة متساوية الطرفين ليس فيها هزيمة له . وذلك لأن نظرة الجاهلي الى ما بعد الموت كانت قاصرة ، اذ كان يعمده نهاية لوجوده الذاتي ، حتى اذا جاء الاسلام بتصوره الخصب لما بعد الموت تغيرت مفاهيم الانسان الجاهلي نفسه — بعد ايمانه بالاسلام — تغيرا جذريا ، ولم تعد المرأة الا عامل خلود حسي عن طريق الذرية ، ولكن نهاية العالم كانت تبدى له ماضي هذا النوع من الخلود الحسي من ضعف ، ولذا نجد شاعرنا ابن دينار لا يقف على الأطلال — كما كان الجاهلي يفعل من قبل — بل يقف على القبور التي تشكل الحد الفاصل بين مرحلتين مختلفتين جدا من حياة الانسان الى درجة التناقض الكلي : لأن الحياة الدنيا فانية مؤقتة ، والحياة الآخرة هي الأساس الأبدى الدائم ، والانسان أمام أحد مصيرين في الدار الآخرة هما : الجنة والنعيم والسعادة ، وجهنم المذاب والشقاء . والعلم الفيصل في الصيرورة الى أحد هما انما هو العمل الصالح أو ما يصرف على وجه العموم بـ (التقوى) . ووقوف شاعرنا على القبور كان محاولة منه لتذكيرنا بالنهاية الحتمية التي تختتم قدرتنا على القيام بالعمل الصالح حيث يقطع القبر كل مال للانسان الا ما سلف له من عمل صالح ينفعه ، أو ولد صالح يدعو له ، أو علم ينتفع به . وفائدة هذا التذكير هي حفنا على المتزود للآخرة .

* (٢٢) * — إبراهيم بن إسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة) *

(١)

(من المتقارب)

قال :

١- مَضَى الْجَهْلُ عَنْكَ إِلَى طَيْتِهِ وَأَبَكَ حُلْمُكَ مِنْ غَيْبَتِهِ
٢- وَأَصْبَحْتَ تَعْجَبُ مِمَّا رَأَيْتَ سَتَ مِنْ نَقْضِ دَهْرٍ وَمِنْ مَرَّتِهِ

(٢)

(من البسيط)

وقال :

* (٢٢) * — مصادر أخباره وأشعاره : ديوان أبي نواس ، ص ٤٦ ، والأغاني (دار) ٤٤ /

٤٢٧ ، ومعجم الشعراء للمزني ، ص ٣٤٦ ، وديوان المخالفين

لأبي هلال العسكري ، ١ / ١٨٢ .

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر هاما غير هذه الأشعار ، وعنه يقول

أبو الفرج : " ولا سماعيل بن يسار ابن يقال له : إبراهيم ، شاعر أيضا " ، ثم

يروى بيتي القطعة (١) .

(١) البيتان في : الأغاني (دار) ٤٤ / ٤٢٧ وقد ذكر أبو الفرج بعدهما قوله : " وهبني

طويلة يفتخر فيها بالمعجم كرهت الاطالة بهذه كرها " .

١- الطية : الناحية ، وهي أيضا الحاجة والوطر ، ويقال : مضى المرء لطيته أي لوجهه الذي

يريده ولنيته التي انتواها . أبك : رجع اليك . الحلم : الأناة والمقل .

٢- نقض الدهر : افساده لما أتم . المرة : احكام القتل ، ثم نقل المعنى ليدل على القوة ،

أراد أن الدهر يحل ما ربط ثم يربط ما حل ، فهو في تناقض جدلي دائم مع نفسه .

(٢) الأبيات في : معجم الشعراء للمزني ، ص ٣٤٦ ، وهي في : ديوان أبي نواس ، ص ٤٦ .

وفي خبر هذا الشعر يقول المزني نقلا عن أبي هفان : " محمد بن اسماعيل

ابن يسار شاعر ، وأبوه اسماعيل شاعر ، وجده يسار شاعر ، وابنه عبيد الله بن

محمد بن يسار شاعر " ، وذكر عن دعلج أن هذا الشعر لابن اسماعيل بن

يسار ، ولم يسمه . وملاحظتنا على هذا الخبر أننا لم نعرف ليسار جد الأسرة .

... ..

= أى خبر غير هذا أنه كان شاعرا أو قال شيئا من الشعر، ثم ان في الخبر تعارضنا
 ظاهرا، ذلك لأنه ينسب محمدا مرة لاسماعيل ومرة أخرى الى يسار، وكنا قد رجحنا
 أن يكون محمد هذا ابنا ليسار وأخا لاسماعيل (انظر النبذة التي كتبناها في
 في هذا الديوان) ، زد على ذلك أننا لم نعرف غير ابن واحد لاسماعيل هو ابراهيم
 الذي روى له أبو الفرج في القطعة (١) من هذا الشعر بيتين وذكر أنهما من
 قصيدة طويلة من جهة، ونفسه تعصب فيها للعجم وفخر بهم من جهة ثانية، وهذا
 يعني أن هناك احتمالا كبيرا في أن تكون هذه الأبيات الثلاثة في هذه القطعة
 (٢) — وهي ذات نزعة شعوية ظاهرة وعميقة جدا — لابراهيم بن اسماعيل، وذلك
 لأن مضمونها حملة شعوية صريحة وشعواء على العرب وقبائلهم وتقاليدهم الفنية
 والاجتماعية في حياتهم وأدبهم، وهذا يتطابق مع ميول ابراهيم وتعصبه للعجم على
 العرب، وما يجعلنا نتمسك أكثر بهذا الترجيح أن المرزباني يذكر عن دعبل قوله
 في هذا الشعر ان "ابن اسماعيل بن يسار هو القائل : ... " ثم يروى الأبيات،
 وكان قد سبق ذكرها قوله في ابن اسماعيل هذا : " ولم يسمه "، ومعنى هذا أن
 اسمه ظل غير معروف، ثم ان المرزباني نفسه لم يجزم بصراحة فيمن قال هذه الأبيات،
 ولما كنا نحس من طرف خفي أنه يريد ابنا لاسماعيل، لم يبق أمامنا الا نسبتها الى
 ابراهيم بن اسماعيل، بعد أن كنا قد استبعدنا محمدا الذي هو أخو اسماعيل وليس
 ابنه. ونحن هنا على هذا الرأي حتى تظهر لنا وثائق تغيره. غير أن هذا الرأي
 يقودنا الى مشكلة أشد من السالفة تعقيدا، ذلك لأن هذه الأبيات تنسب برواية
 أخرى مقاربة الى أبي نواس ضمن قصيدة تنسج على المنوال نفسه من التهجم على
 العرب والأطال وذكور الخمر وورثها بخير (انظر: ديوان أبي نواس) أحمد عبد
 المجيد الغزالي (ص ٤٦)، وهي مشهورة — على وجه العموم — في كتب الأدب وعلى
 ألسنة الناس أنها لأبي نواس أيضا، ولكن يستوقفنا هنا سؤال كبير هو: هل ممكن
 الممكن أن تمر مثل هذه الأبيات تحت نظر المرزباني وهو من هو في التمرس في الأشعار
 والرواية والمعاني حتى ماذق منها (لنذكر كتابه الشهير: الموشح) دون أن يتنبه اليها
 أو يشك في أمر نسبتها لو كان هنالك خطأ أو وهم فيها؟ وان لم يتنبه هو أفلا يتنبه
 الى ذلك الراوية الآخر "دعبل"؟ وقد وضعنا احتمالا يمكن أن يخرجنا من هذا المأزق
 هو أن تكون الأبيات الثلاثة بعضها من سرقات أبي نواس من الشعراء الذين تقدموه =

- ١- رَاحَ الشَّقِيُّ عَلَى رَسِّهِ يُسَائِلُهُ وَرَحْتُ أَسْأَلُ عَنْ خَسَارَةِ الْبَلَدِ
٢- تَبَكَّى عَلَى طَلَلِ الْمَاضِينَ مِنْ أَسَدٍ فَفَنَكَتُ أَمَّكَ قُلْ لِي: مَنْ بَنُو أَسَدٍ
٣- وَمَنْ تَمِيمٌ وَمَنْ عَمَلٌ وَمَنْ يَمَنٌ لَيْسَ الْأَعْرَابُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ أَحَدٍ

(٣)

(من البسيط)

وقال :

- ١- لَوْ أَنَّ مَوْتِي تَمِيمٌ كُلَّهُمْ نَشَرُوا وَأَثْبَتُوكَ لَقِيلَ الْأَمْرُ مَصْنُوعٌ
٢- إِنْ الْجَدِيدُ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقِ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثَّوْبَ مَرْقُوعٌ

= ولكننا حين عدنا الى كتاب مهلهل بن يموت^{المزوع} عن سرقاته لم نجد أى اشارة الى هذه الأبيات، ومع ذلك يبقى الاحتمال قائما، فان لم تكن السرقة مقصودة فيمكن أن تكون نتيجة التأثير بالمحفوظ الشعري، اذ كثيرا ما ند بيت من الشعر أو أكثر أو أقل فظهر في شعر امرئ دون وعي منه لحقيقة هذا التأثير الى حد التماثل التام أحيانا، ونحن نعترف عن أبي نواس أنه كان كثير المحفوظ كثير النسيان له حتى يتمكن من ملكة الشعر ومعانيه وأساليبه وأوزانه أو موسيقاه، وقد يكون الأمر مجرد توارد خواطر بين شاعرين ولكن هذا التوارد يظل أضعف التفسيرات جميعا. ونتيجة كل ما تقدم نظل أمام أحد أمرين لا ثالث لهما: الأول - أن تكون نسبة الأبيات الثلاثة الى ابراهيم خاطئة، وهذا غير مستبعد، وعندنا يكون كل كلام فيها باطلا. والثاني - أن تكون صحيحة، وعلى هذه الصحة تنهني قضية جديدة تقلب كل ما كتب عن ريادة أبي نواس في ابداع بعض مظاهر الشعوية في الأدب العربي (كالثورة على عادة الوقوف على الطلل والحط من شأن الحرب عامة وتحقيرهم)، وعندنا ذلك يكون أبو نواس تلميذا في هذا الميدان وليس أستاذا، وتابعاً وليس متبوعاً، وهذه القضية ذات صلة وثيقة بتاريخ الأدب.

١- في ديوان أبي نواس (عاج - على دار يسائلها - وعجت).

٢- فيه أيضا (قالوا: ذكرت ديار الحي من أسد - لا در درك).

٣- وفيه كذلك (ومن تميم ومن قيس واخوتهم).

(٣) البيتان في: ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٨٢/١ ونسبهما الى ابراهيم

ابن اسماعيل "النسوي"، وهو تصحيف عن "النسائي" دون ريب.

١- نشرروا: بحثوا من القبور أحياء. وأثبتوك: حققوا نسبك فيهم وشهدوا بصحته.

(١)

قال :

(من الكامل)

- ١- أَصْحَوْتُ أُمَّ سَلَبْتُ فَوَادَكَ دُوسَرُ أُمَّ أُنْتُ عَنْ أَبْنَاءِ دُوسَرٍ لُزُورُ
- ٢- زَعَمُوا بَانَ أَخَا التَّفْضُلِ وَالنَّدَى قَتَلْتُهُ غَدْرًا إِذْ تَمَاوَتْ حَمِيرُ
- ٣- غَدَرُوا بِنَعْمَانَ بْنِ سَعْدٍ غَدْرَةً رَوَّلُوا رَأْسَ حَمِيرٍ مِثْلَهَا أَوْ أَكْثَرُ

*(٢٨) - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط . القدس = المثنى) ،

٢٧/٤ و ١٤٧/٥ و مروج الذهب للمسعودي ، ٣/٨٥ والتاريخ

الكبير لابن عساكر (ط . بدران) ٤/٧٤

* نبذة عن الشاعر : يروى أن الضحاک كان من جماعة " الأبناء " ذات الأصل الفارسي

وهي تلك الجالية التي تتألف أساساً من المحاربين الفرس الذين رافقوا

سيف بن ذي يزن حين سأل كسرى معونته على إجلاء الأحماس من بلاد

اليمن ، وقد تزوج هؤلاء المحاربون من نساء الأحماس اللواتي وقعن فسي

أيديهم ، وقد أصبحوا أيضاً إلى القبائل العربية ، ودخلوا في الاسلام حين

دعا النبي (ص) بأذان عامل كسرى على اليمن وأهل اليمن ، ثم ظل الأبناء

عليه ، في حين أن قبائل عربية كثيرة ارتدت عنه وحاربت المسلمين وعملت

على قتل رؤوس الأبناء وتسيير نساءهم وذرائعهم براً وبحراً إلى فارس وغير

أن الاسلام سرعان ما تغلب على المرتدين ، وكان أبو بكر قد ولى على اليمن

فيروزاً أباً شاعرنا الضحاک ، ويروى لنا الدبري في أخباره عن أهل الردة في

اليمن قطعة شعرية لفيروز من أحد عشر بيتاً يذكر فيها ماجرى للأبناء ويفخر

بقومه من الفرس (انظر : تاريخ الطبري ، ٣/٣٢٥) ولأبيه فيروز صحبة ، يدل

على ذلك أنه كان يقول : قلت : يا رسول الله ، اني أسلمت وعندى اختان . فقال :

طلق أيتهما شئت . وذكر ابن عساكر قال : رواه أبو داود والترمذي والامام

أحمد والبيهقي وابن ماجة . وكان الضحاک من تابعي أهل اليمن . وهو محدود

في الموالي الأحرار الذين لم يقع عليهم رق ولا عتق وانما شملته التسمية ، على

أنه قد يكون عقد ولأه موالاة مع بعض العرب غير أن خبر ذلك لم يصلنا . ولم =

(٢)

وقال :

(من الطويل)

- ١- تَخْبِرُنَا أَنْ سَوْفَ تَقْبِيكَ قَبْضَةٌ وَطَنُكَ شَبْرٌ أَوْ أَقْلٌ مِنَ الشَّهْرِ
- ٢- لَكُمْ سَنَةُ الْفَارُوقِ لِأَشْيَاءٍ غَيْرِهَا وَسَنَةُ صَدِيقِ النَّبِيِّ أَبِي بَكْرٍ
- ٣- وَأَنْتِ إِذَا مَا نَلْتِ شَيْئًا قَضَيْتِهِ كَمَا قَضَيْتِ نَارَ الْقَضِي حَطَبَ الْكَفَرِ

= يصلنا من شعر الضحاك سوى هاتين القطعتين الصغيرتين ، ولم نجد عن حياة شاعرنا تفاصيل وافية تطلعنا على جوانب حياته ، ولا ذكر لنا في المصادر القديمة شيء يشفي الغليل عن الجانب الشعري عنده ، وكل ما جاءنا من ذلك خبر قول أبيه الشعر العربي — مع تحفظنا على القطعة المنسوبة إليه — مع خبر هاتين القطعتين .

(١) الأبيات في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ١٤٧/٥ .

- وقالها في رثاء النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري لما قتل قرب حمص في سنة ٦٤ هـ على يد بعض القبائل اليمنية نتيجة الصراع بين القوى المؤيدة لمروان بن الحكم والأمويين وتلك الداعية لآمن الزبير بمكة وكان على رأس من يؤيد ابن الزبير النعمان بن بشير هذا وكان شاعرا .
- ١- سلبت : اختلست . أزور : عادل منحرف . ودوسر : اسم امرأة .
- ٢- أكل الغنفل : الذي يدعي الفضل أي الزيادة في المزايا الحسنة على أقرانه . الندى : الجود والكرم .

٣- في المصدر (ولرأس : بفتح اللام - ضم السين ، ونظن كسر اللام) والسين أصوب على معنى أن لرأس حمير مثل هذه القدرة وأكثر منها ، أي أن الفدر فيها عادة أو طبع .

(٢) الأبيات في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ٢٧/٤ . والأبيات ٣٤١-٣٤٢ في : مروج الذهب

للمسعودي ، ٨٥/٣ .

وقالها في هجاء ابن الزبير أبان خلافته مبينا أن أقواله المعلنة في واد وتطابقه وسلوكه في واد آخره : إذ كان يخطب فيقول : "والله لا أريد إلا الإصلاح ، وإقامة الحق ، ولا أجمع مال ولا أدهار ، ولا أعبأ بطني فهو أو أقل ، يكرهني ملأه " فلما قتل عمرا أخاه قال الضحاك ما قال :

١- في الأنساب (تقول لنا أني — يكرهني — بطني) وفي المصدرين ضطبت النون بالرفع ، =

٤- فَلَوْ كُنْتَ تَجْزِي إِذَا تَبَيَّنَتْ بِنِعْمَةٍ قَرِيْبًا لَرَدَّتْكَ الْمُطْلُوفُ عَلَى عَمْرٍو

= غير أن النصب أولى على المطوف على ضمير الشأن المحذوف من "أن" المخففة في صدر البيت، وهذا ما يقتضيه سياق الكلام .

٢- يريد بالبيت أن ابن الزبير يعلن أنه متبع سيرة عمر بن الخطاب وأبي بكر رضي الله عنهما ، ولكن سلوكه مخاير لتلك السيرة . ضبط في الأنساب (غيرها : بنصب الراء) .

٣- في الأنساب (الغضا : بالألف المدودة) .

قضته : أكلته بأطراف أسنانه ، وأراد أنه يستولي عليه ويأخذه لنفسه ويدخره . الغضى :

نوع من الشجر تكون ناره شديدة ولذا استعمله ، ثم زاد عليه حطب السدر : وهو نوع آخر من الشجر ، وأراد تهويل الأمر بصورة النار على النار ، وذلك لأنها تأكل كل شيء .

٤- في الأنساب :

فَلَوْما اتَّقَيْتَ اللَّهَ لَأَشَيْءَ غَيْرُهُ إِذَا عَظَّفَتْكَ الْمَاطِفَاتُ عَلَى عَمْرٍو

وروى في الأنساب أيضا (أو تثيب بنعمة - وغضتكَ المَطْلُوفُ) .

المطوف : لعله ذهب بذلك الى الماططة التي هي الرحم . عمرو : هو عمرو بن الزبير أخو عبد الله الخليفة ، وقد كان بالمدينة ، وكانت بين الأخوين جفوة استطاع الوليد ابن عتبة بن أبي سفيان والي يزيد بن معاوية على المدينة أن يستغلها ، إذ أمر عمرا على جيش قاده لمحاربة أخيه بمكة لاختضاعه لسلطان يزيد ، فانهزم جيشه ووقع أسيرا بيد أخيه عبد الله ، فأقامه بهاب المسجد الحرام ثم أقاد منه كل من كان عمرو قد جلده من أهل المدينة عندما كان صاحب شرطة المدينة لأنه كان مؤيدا لأخيه حتى استنفذهم ، ثم لم يزل يضربه بالسياط لخيانته إياه حتى مات تحت الضرب . ونجد الشاعر هنا يعير ابن الزبير بموت أخيه على يديه دون أن يشفق عليه أو يرضى فيه حق الرحم والدم . والمعنى : لو كنت مثيبا أحدا أو منعما بنعمة على أحد من الناس لكنت أنعمت على أخيك بالحياة والمفوة ، فلما فعلت معه ما فعلت بان للناس خيرك القليل حتى لأقرهم اليك نسبا ، فكيف يعقل أن يكون خيرك لغيره أفضل ؟

*(٢٩) - القاسم بن صبيح (مولى بني عجل) *

(١)

قال :
 ١- ضَمِيرٌ وَجِدَ بِقَلْبِ صَبِّ تَرْجَمَ دَمْعُ كُهُ فَشَاعَمَا
 ٢- فَصَارَ دَمْعِي لِسَانَ وَجِدٍ ضَمَّحَ سِرِّي بِهِ فذَاعَا
 ٣- لَوْلَا دَمْعِي وَفَرَطَ حُصِّي لَمْ يَكُ سِرِّي كَذَا مُضَاعَا

(٢)

وقال :
 ١- حُرِّقَ لَا تَزَالُ تَحْتَ الصِّفَايِ أَفْرَحْتُ بِالدُّمُوعِ مِنِّي الْمَاقِي
 ٢- كَلَّمَا زَيْنَ التَّصَبُّرِ لِي قُوًى مِّنْ أَهْلِ الْوَدَادِ وَالْإِثْلَاقِي

*(٢٩) - مصادر أخباره وأشعاره : معجم الشعراء للمريزاني (ت. فراج) ٤ ص ٢١٤ -

٠٢١٧

* نبذة عن الشاعر : يذكر المريزاني أن القاسم بن صبيح شاعرنا يكنى أباً محمد ، وأن أصله من سواد الكوفة ، ومع ذلك فقد ذكر بعد اسمه نسبة (القبلي) ، ولسنا ندرى من أين جاءت ، ثم يذكر ولده في بني عجل . وكان القاسم مع هشام بن عبد الملك ، وهذا يفسر لنا قول المريزاني : " ومدحه جماعة من الشعراء " الذين كانوا يفدون على هشام " ، ويذكر من بين هؤلاء المادحين أباً النجم المجلي من قبيلة مواليه وهو راجز ، وي زيد بن ضبة الثقفي ، وهو من الموالي في ثقيف ، ولم نجد أثراً لابن ضبة في مدح القاسم في أشعاره التي جمعناها له وأثبتناها في هذا الديوان . وقد اشتهر للقاسم حفيدان : الأول - أحمد ابن يوسف بن القاسم الكاتب ، وقد وزر للخليفة العباسي المأمون . والثاني - القاسم بن يوسف بن القاسم ، ويعرف بالكاتب القبلي ، ويكنى أباً أحمد ، وقد كان هذا الحفيد شاعراً ، ذكر المريزاني أنه كان " حسن الافتنان بالقول " وهو أشهر من أخيه - يعني أحمد بن يوسف - وأكثر شعراً ، وهو أرثي الناس =

٣- وَأَلْحُوا بِهِ فَرُمْتُ أَصْطَبَارًا أَخَذْتُ لَوْعَةَ الْهَوَى بِالتَّرَاقِي
٤- فَيَكُونُ الْجَوَابُ: لَا تَعْدِلُونِي أَيُّ صَبْرٍ يَكُونُ لِلْعَاشِقِ

= للبهائم * وله قصيدة يرثي فيها أخاه * ويستشهد المرزباني بشواهد من ابن يوسف هذا *

(١) الأبيات في: معجم الشعراء للمرزباني ، ص ٢١٤ *

وقالها في ذكر كتمان الحب واقتضاه بالدموع *

١- ضمير وجد : أراد حبا شديدا مسهورا في قلب المرء * الصب: العاشق * ترجم : أبان أو كشف * شاع : انتشر ذكره بين الناس *

٢- ذاع : انتشر *

٣- فرط حبي : الاسراف فيه *

(٢) الأبيات في: معجم الشعراء للمرزباني ، ص ٢١٤ *

وقالها يصف ما يأخذ العاشق من لواعج الهوى والاشتياق من البعد والفراق *

ويذكر نفاذ صبرهم عن الحبيب ، وما يلقون في ذلك كله من لوم وعذل *

١- الحرق : ج * حرقة ، وهي ما يجده الانسان من لدغة الحبيب الصفاق : جلد البطن كله ، يريد أن جوفه يتحرق من شدة حبه * أقرحت : جرحت * العاقبي : ج * مؤقبي أو ماقبي ، وهو مؤخر العين أو مقعرها ، ويريد العينين على وجه البعوض يريد ان كثرة بكائه من حرق الحب جرحت عينيه *

٢- زين : حسن * الوداد : الحب * الاشفاق : الخوف على من تحب *

٣- ألحوا به : أكثروا منه دون فتور * رمت : طلبت * لوعة الهوى : حرقة الحب * التراقي : ج *

ترقوة ، وهي العظم الواصل بين شفرة النحر والعاتق من الجانبين ، وأراد بمحز هذا

البيت أنه كلما حاول التصبر على ما يعاني من حرقة الحب أو فراق الحبيب كان لهيب

هذا الحب يشب قوما حتى ليكاد يذهب بنفسه *

٤- لا تعدلوني : لا تلموني *

* (٣٠) - شراعة بن الزندبوند (مولى بني أسيد) *

(١)

قال :

(من البسيط)

١- لَوْ شِئْتُ أُعْطِيتُهُ مَا لَا عَلَى قَدَرٍ يَرْضَى بِهِ مِنْكَ دُونَ الرَّسْرِبِ الْعَيْنِ

(٢)

وقال :

(من المتقارب)

١- (ف) مَا لِي مِنْ حَاجَةٍ فِي النَّبِيدِ وَلَا أُسَيِّطُ طَيْعَ مِثْلِ اللَّحْنِ
٢- فَمَنْ لِلْبَوَاسِيرِ بَعْدَ الطَّلَا وَمَنْ لِلْكِتَابِ وَمَنْ لِلْحَسَنِ
٣- وَقَدْ كَانَ يَشْرِبُهُ الصَّالِحُونَ زَمَانًا فَمَا بَالُ هَذَا الزَّمَنِ
٤- أَدَيْتُمْ بَدِيْعًا لَهُمْ مُحَمَّدٌ وَسُخَّةٌ سَوْءٌ كَثُرَ السُّنَنِ
٥- ثَلَاثًا سَأَشْرَبُ بَعْدَ اللَّهِمَا وَسَبْعًا أُسَلِّي بِهِنَّ الْحَزْنَ

* (٣٠) - صادر أخباره وأشعاره : التاريخ الكبير لابن عساكر (ط. بدران) ٢٩٦/٦٥
٠٢٩٧-

* نبذة عن الشاعر : لم تصلنا عنه أخبار كثيرة وافية ، وأبرز أخباره أنه كان من موالى بني أسد بالكوفة ، وأنه كان شاعرا ظريفا ماجنا متهما في دينه ، من طبقة حماد عجرد ، وقد نادى الوليد بن يزيد وبقي عنده .

(١) البيت في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٩٦/٦٥-٢٩٧٠

وقاله في ابن راسن ، وكان من أهل الكوفة وله جوار مخفيات .

١- الررب : القطيع من بقر الوحش أو الظباء ، والأول هو المراد في البيت لوصف الررب بالعين نج عينا ، وهي الواسمة العين من بقر الوحش ، ونقل الصفة هنا إلى النساء .

(٢) الأبيات في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٩٧/٦٥-٢٩٧٠

٢- البواسير : ج . باسور ، وهو حلة تحدث في المقعدة . الكتاب : أراد القرآن . الحسن : أراد أباسميد الحسن البصري الواعظ المعروف . والطلا : الخمر .

(٣١) - حماس بن ثامل (مولى عثمان بن عفان) *

(١)

قال :

(من البسيط)

١- اللَّهُ نَجَّى قُلُوبِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ
 ٢- بِحَلْفَةٍ مِنْ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ
 ٣- (ذ) أَحْلَفَ يَمِينًا إِذَا مَا خِفْتُ مَضْلَعَةً وَتُبَّ إِلَى غَايِرٍ لِلذَّنْبِ غَفَّارٍ

(٣١) - مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٢١٢/١٥ والأغانى

(المهتق) ١٩/٢٢٥ وديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١١٤

٤٤٠ ومعجم الأدباء لياقوت ٢٦٧/١٠ ولسان العرب : مادة

(لجج) ٠ وانظر : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٦٩٥ وشرح

سقط الزند ، ص ١٣٠٦ وكتاب الحماسة للبحتري (ن. شيخو) ص ٢٦٦ .

* نبذة عن الشاعر : شاعر إسلامي من مخضري الدولتين الأموية والعباسية ، أدرك

أيام أبي العباس السفاح . ويذكر اسمه أحيانا بتشديد الميم . وهو مولى

عثمان بن عفان كما يروى . وليست له أخبار معروفة غير خبري قطعتيه هنا

مع غيره الذي جرى في مجلس أبي العباس السفاح وهو أنه سمع اسماعيل بن

خالد القسري يتحدث عن بني أمية وينال منهم ويسبهم ، فلما فرغ من كلامه

التفت حماس إلى أبي العباس فقال : يا أمير المؤمنين ، أيسب بني عمك

وعمالهم وعمايتك رجل اجتمع هو والخريت في نسب ؟ ان بني أمية لحكمك ودمك

فكلهم ولا تؤكلهم . فأمسك اسماعيل ولم يجر جوابا . وتوفي حماس على الأغلب

في أيام أبي العباس .

(١) الأبيات في : كتاب الحماسة للبحتري ، ص ٢٦٦ وذكر البحتري تشبثها إلى حماس بن

ثامل الأسدي ، وإنما هو مولى عثمان بن عفان كما مر بنا . وهي أيضا فسي :

معجم الأئمة لياقوت ، ٢٦٧/١٠ .

لأنه لم يخلص قلوبى فالتفتي . طلفت المله لولادى فالتفتي ولم تعرف من هو عمرو بن سيار

اللقب كور في البيت ولا من هو الأمير المقصود هنا .

(٢)

وقال : (من الطويل)

- ١- وَمُسْتَنَحٍ فِي لَجٍّ لَيْلٍ دَعْوَتُهُ بِمَشْهُوَةٍ فِي رَأْسِ صَمْدٍ مُقَابِلِ
- ٢- وَقُلْتُ لَهُ : أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنْ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنٌ ثَامِلٌ

= ٢- في البحترى (لحقتها وهي لم تلحقك بالنار) .

لم تلحقن : يريد لم تؤد بي الى النار ، وقد حذفت الياء التي هي ضمير مفعول به من أجل التخفيف لضرورة الوزن الشعرى ، ومقيت الكسرة لتدل عليها .

٣- في البحترى (بالذنب) . وما بين قوسين زيادة من عندنا لتجنب لفظ همزة الوصل في أول البيت همزة قطع .
مضلعة : داهية تثقل الأضلاع وتكسرهما .

(٢) البيت ٢ في : ديوان المحاني لأبي هلال العسكري ٤٤/١ ، ونسبه المؤلف اليه حماس بن مائل ، وهو تصحيف ظاهر عن "ثامل" . والبيتان كلاهما في : شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ص ١٦٩٥ . والبيت ٢ في : لسان العرب - ملهة (لجج) ٣٥٤/٢ ، وهو أيضا في : شروح سقط الزند ، ص ١٣٠٦ .
وقاله في الفخر بكرمه وجوده ، وذكر الجاحظ أن أعرابيا قال فيه (انظر : البيان ، ٢١٢/١) :

بَرِئْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ كُلِّ صَاحِبٍ أَصَاحِبُهُ إِلَّا حِمَاسَ بْنَ ثَامِلٍ
وَظَنُّوْهُ بِهِ بَيْنَ السَّمَاطَيْنِ أَنَّهُ سَيَنْجُو بِحَقِّ أَوْ سَيَنْجُو بِهَاطِلٍ

١- في الشروح (بعد الهد ودعوته) .

المستنبح : يقال استنبح الكلب إذا كان في مضلة فأخرج صوته على مثل نباح الكلبسب فيتوهمه كلبا فينبج فيستدل بنباحه فيمتهدي الى خباء صاحبه ليبيت عنده ويقربه . ولج الليل : شدة ظلمته وسواده . بمشهوة : بنار موقدة مشتعلة . الصمد : المكان الخليط المرتفع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلا ، وجمعه أصداد وصماد . مقابل : مواجه .

٢- في العسكري (فقلت - وابن مائل) والجزء الأول في المرزوقي .

الندى : السخاء والكرم والجود . وأراد بصدر البيت تقوية نفس الضيف في النزول وإظهار استبشاره به وانتظاره آياه .

*(٣٢) - أبو مِجَن (مولى خالد القسري) *

(١)

قال:

(من البسيط)

أ- سَائِلٌ وَلِيدٌ وَسَائِلُ أَهْلِ عَشْكَرِهِ غَدَاةٌ صَبَحَهُ شَوْبُونُنَا الْبَرْدُ

*(٣٢) - مصادر أخباره وأشعاره: تاريخ الطبري ٢٦١/٧ والأغانى (دار) ٨١/٧.
* نبذة عن الشاعر: لم نجد له خبرا غير خبر هاتين القطعتين.

(١) الأبيات في: تاريخ الطبري ٢٦١/٧.

وقالها في مقتل الوليد بن يزيد والرد على شعره الذي شاع عن لسانه وقد تحصب فيه لقيس على اليمن، وهذا الشعر، على الأغلب، شعر موضوع على الوليد لأنه بعيد تملعا عن الحكمة السياسية، وكان القصد من وضعه تحريض اليمانية على الثورة عليه، وقد شعر الطبري بهذا القصد إذ قال: "إن هذا الشعر قاله بعض شعراء اليمن على لسان الوليد يحرض عليه

اليمانية"، ومن هذا الشعر:

وَنَعْنُ أَلَمْ يَكُنْ النَّاسُ قَسْرًا	نُسُومُهُمُ الْمَذَلُّونَ الْفُكَّالَا
وَطَنُنَا الْأَشْعَرِينَ بِحَزِّ قَيْسٍ	فِيَالِكَ وَطَاءَةٌ لَنْ تُسْتَقَالَا
وَهَذَا خَالِدٌ فِينَا أَسِيرًا	أَلَا مَنُوهُ إِنْ كَانُوا رَجَالَا
عَزَائِمُهُمْ وَسَيِّدُهُمْ قَدِيمًا	جَعَلْنَا الْمُخْزِيَاتِ لَهُ ظِلَالَا
فَلَوْ كَانَتْ قِبَائِلُ ذَاتِ عِزٍّ	لَمَا ذَهَبَتْ صَنَائِعُهُ ضَالَالَا
وَلَا تَرَكُوهُ مَسْلُومًا أَسِيرًا	يُسَامِرُ مِنْ سَلَابِلِنَا الْفَقَالَا

وفيها تهجم عذائم على قبائل اليمن، ولكن سمة الوضع واضحة جدا ذلك لأن التحريض فيها على الوليد أغلب من الفخر بهذه الأفعال (انظر الأبيات كاملة في: تاريخ الطبري ٢٦٤/٧ - ٢٣٥).

أ- الشوبوب البرد: الدفعة ذات البرد أو البرد من المطر، وذات البرد أشد وقعا، ولعله أراد ذلك لأنه قصد استعارة هذه الصورة من هجعة المار إلى هجوم الجيش النائر على الوليد ومخيماته من اليمانية.

٢- هَلْ جَاءَ مِنْ مَضَرٍ نَفْسٌ فَتَنْقُضُهُ وَالْخَيْلُ تَحْتَ عَجَاجِ الْمَوْتِ تَطْسِرُ
٣- مَنْ يَهْجُنَا جَاهِلًا بِالشَّعْرِ نَنْقُضُهُ بِالْبَيْضِ إِنَّا بِهَا نَهْجُو وَنَفْتُنْدُ

(٢)

(من البسيط)

وقال :

١- لَوْ شَهِدُوا حَدَّ سَيْفِي حِينَ أَدْخَلُهُ فِي اسْتِ الْوَلِيدِ لَمَاتُوا عِنْدَهُ كَمَدَا

٢- عَجَاجِ الْمَوْتِ : غِبَارُهُ ، وَأَرَادَ بِهِ غِبَارَ الْحَرْبِ ، لِأَنَّهُ فِي ثَنَائِهِ أَسْبَابَ الْمَوْتِ . تَطْرُدُ : يَتَّبِعُ بِحُضْمِهَا بَعْضًا .

٣- نَنْقُضُهُ (كَانَ حَقُّهُ أَنْ يَجْزِمَ هَذَا الْفِعْلُ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ ، وَلَكِنَّهُ رَفَعَهُ لِفَرُورَةِ السُّوزِ ، وَهَذِهِ مَخَالَفَةٌ نَحْوِيَّةٌ ظَاهِرَةٌ) : يُرِيدُ أَنَّهُ يَأْتِي بِمَا يَفْنِيهِ وَيَسْطُلُهُ ، وَهَذَا مَا عَرَفَ فِي اصطلاح أدباء العصر الأموي ومن تالاهم ، بِالنَّقِيضَةِ ، وَاحِدَةُ النِّقَاضِ ، وَلَكِنْ نَقِيضَةُ الشَّاعِرِ هُنَا النِّجْلُ لَا الْقَوْلُ ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ الْقَصِيدَةَ الْمُنْسُوبَةَ إِلَى الْوَلِيدِ وَالَّتِي اثْبَتْنَا بَعْضًا مِنْهَا بِالْبَيْضِ : أَيِ السَّيْفِ ، وَنَفْتُنْدُ : نَشْرِي ، مِنْ اقْتَادِ اللَّحْمِ إِذَا شَوَاهُ .

(٢) الْبَيْتُ لِي : الْأَغَانِي (دَار) ٨١/٧٥ .

وَقَالَ لَمَّا قَتَلَ الْوَلِيدَ بَنَ يَزِيدٍ وَقَدْ جَعَلَ يَدْخُلُ سَيْفُهُ فِي اسْتِ الْوَلِيدِ وَيَخْرِجُهُ وَهُوَ مَقْتُولٌ مِنْ بَابِ التَّشْفِي وَالنَّارُ لِمَوْلَاهُ .

١- الْكَيْدُ : أَشَدُّ الْحُزْنِ أَوْ الْحُزْنُ الْمَكْتُمُ .

(٣٣) — عُبَيْدُ بْنُ مُوَهَّبٍ (مولى الحجاج بن يوسف) *

(١)

قال :

(من الطويل)

١- أبَا وَابِصٍ رَكِبَ عَلَاتَكَ وَالتَّمِيصُ
مَكَاسِبَهَا إِنَّ اللَّئِيمَ كَسُوبُ
٢- وَلَا تَذْكُرِ الْحَجَّاجَ إِلَّا بِصَالِحِ
فَقَدْ عَشْتُ مِنْ مَحْرُوفِهِ بِذُنُوبِ
٣- وَلَسْتُ بِوَالٍ مَا حَيَّيْتَ إِمَارَةً
لِمُسْتَخْلَفٍ إِلَّا عَلَيْكَ رَقِيبُ

(٣٣) — مصادر أخباره وأشعاره : الكامل للمبرور ٣/٣٩٥ - ٤ وتاريخ الطبري ٦/٣٤٢ و٣٩٤ و٣٩٤ (دار) ٣٤/٣٣٤

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر شعره هنا ، وأنه كان كاتب الحجاج ، وقد استشاره الحجاج سنة ٨٥هـ في أمر يزيد بن المهلب قبل أن يعزله عن خراسان .

(١) الأبيات في : الأثاني (دار) ٣٤/٣٢٤

كان الحارث بن خالد المخزومي واليا على مكة ويتولى فيها كل عام الصلاة بالناس وامارة الحج بكتاب من الخليفة ، فتأخر عنه هذا الكتاب في إحدى سني الحرب ، وحضر الموسم ، فشنع ابنان بن عثمان بن عفان من المدينة فصرى بالناس وعاونته بنو أمية ومواليهم فغلب الحارث على الصلاة ، فقال فيه شعرا وتمثل فيه بالحجاج وحرره مع شبيب الخارجي وهو قوله :
فَإِنْ تَنَجَّ مِنْهَا يَا ابْنَ مُسْلِمٍ فَقَدْ أَفْلَتَ الْحَجَّاجُ خَيْلُ شَبِيبِ
فبلغ الحجاج فقال : مالي وللحارث ، يغلبه ابان بن عثمان على الصلاة ويهتف بي أنا ؟ ما ذكره اياي فقال عبيد بن موهب ، وكان حاضرا : أتأذن أيها الأمير في اجابته وهجائه ، قال : نعم . فقال عبيد هذه الأبيات المذكورة آنفا .

١- الواص : الجرو . العالة : السندان الذي يضرب عليه الحداد الحديد ، ولعله أراد أن

المهجو قين يحمل في الحديد وصناعته .
— ٣٧١ —

(٢)

وقال :

(من الطويل)

١- (و) فربراء وابن عمك مصعب
وفرت قريش غيـر آل سعيـد

٢- الذنوب: الدلو الحنايمة فيها ماء ، ولعله كنى بذلك عن عيش المهجوع من قبل ،
في نعيم الحجاج ، ولعله ذهب أيضا الى الحظ والنصيب من معاني الذنوب .
٣- المستخلف: يريد الخليفة .

(٢) البيت في تاريخ اليعربى ٦٤/٢٤٢٠

ابن

وقاله وقد كاتب الحجاج فيمن فر من قريش وثقيف أمم / الأشعث .

١- الرواية الأصلية لصدر هذا البيت هي :

* فر البراء وابن عمه مصعب *

وهو بهذه الرواية مختل الوزن وقد أصلحناه باجراء بعض التعديلات عليه ، فأد خلنا
الواو في أوله لتستقيم تفعيلته (فمـول) في صدر البيت . وجردنا اسم (البراء) من
لام التعريف ونوناه ، لتستقيم تفعيلته (مفاعيلن) الأولى في البيت ، وقلبنا الهاء في
(عمه) كافا في مخاطبة الحجاج (ابن عمك) اذا كان مصعب ممن هرب من ثقيف في
مواجهة ابن الأشعث ، سواء أكانت قرابته هذه حقيقية أم مجازية لأنه من قبيلته ،
وبذا تنصلح تفعيلتا (فـمول مفاعيلن) المتمتين للشطر الأول ، وهذا يستقيم أود البيت
وينصلح وزنه .

(٣٤) - الحسن البصري (مولى الأنصار) *

(١)

(من الخفيف)

قال :

١- لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيِّتٍ إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ

(٢)

(من البسيط)

وقال :

١- الْمَوْتُ بَابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ فَلَسْتُ شَعْرِي بَعْدَ الْبَابِ مَا لِدَارٍ

(٣٤) - مصادر أخباره وأشعاره : ليس باستطلاعنا أن نحصر هنا كل الكتب القديمة

التي ترجمت له أو ذكرت طرفا من أخباره وأقواله في الوعظ بله الكتب والدراسات الحديثة التي أتت على شيء من الكلام فيه ، وأهم ما أفرد له في القديم : كتاب "الحسن البصري" لابن الجوزي ، وفي الحديث : كتاب "الحسن البصري" أيضا للدكتور احسان عباس . والرجل أشهر من أن يعرف ، ذلك لأنه كان زعيم الخطابة الوعظية في العصر الأموي ، وكان صاحب مذهب في الكلام حتى عد مؤسس المذهب الكلامي في الاسلام ، ولقد مارس تأثيرا واسعا وعظيما على أوساط العامة والخاصة على حد سواء ، ولد في المدينة سنة ٢١ هـ وتوفي في البصرة سنة ١١٠ هـ . ونذكر من الكتب مصورا حديثا للتراجع هو : الأعلام لخير الدين الزركلي : الحسن البصري . البهي جانب من در بيتيه المثبتين في المتن في قطعتين وهو : الأغاني (المهينة) ٢١٤ / ٣٠٥ .

* نبذة عن الشاعر : لم يعرف الحسن بقول الشعر وإنما كان رجلا من كبار وعاظ عصره وزهادهم المحدثين من الدعاة ، والده يدعى يسارا وكان من سبي ميسان ووقع في سهم رجل من الأنصار ثم اعتقه ، وأمه خيرة مولاة أم سلمة زوج النبي (ص) . وكان للحسن أخ يدعى سعيدا . وقد اشتهر الحسن - وكان يكنى أبا سعيد - بالفصاحة والبيان حتى قرن بالحجاج في قول ينسب إلى أبي عمرو بن الحلاء وهو : "لم أر قرويين أفصح من الحسن والحجاج" . وما وصلنا على لسانه من =

... ..

= شعر يسير جدا انما كان فلتة من فلتات لسانه على الأغلب، وهذا معروف ومألوف عند أكثر العلماء والمشهورين، ونجد البيتين المأثورين عنه يحملان سمة هامة من سمات وعظه، وهي الحديث عن نهاية المرحوم ما امتدت به حبال العمر، أغني الموت الذي يكون تمهيدا للحياة الآخرة التي يستقر فيها الانسان استقرارا نهائيا.

(١) البيت في: الأغاني (المهية) ٣٠٥/٢١ ونقل أبو الفرج عن جرير بن حازم قوله: "ولم أسمع — يعني الحسن البصري — ذكر شعرا قط الا: " ثم ذكر البيت .
وبالحظ المرء وجود أحد احتمالين لقول ابن حازم هذا: "ذكر شعرا": فأمّا الأول فعلى أن الحسن لم يستشهد في كائنه قط طوال حياته بشيء من الشعر وكأنه يتنزه عنه كما تنزه عنه النبي (ص)، وهو احتمال مستضعف عندنا لهذين عصر الحسن هذيانا غير محتاد بالشعر وقليل به غليانا عظيما، فهل يحقل أن يكون الحسن قد عزل نفسه عن هذا النشاط الاجتماعي الهائل؟ على أن الشعر أحد أسباب المرء الى الفصاحة والبيان دون ريب. وأمّا الثاني فهو أنه لم يقل من الشعر سوى هذا البيت، وذلك لأنه لم يكن بشاعر ومع ذلك ند عنه مثل هذا البيت فحفظ عنه لأنه يعد نادرة من نوادره وشوارده. وهذا الاحتمال هو المرجح عندنا، لأنه ينسجم مع الطبيعة البشرية ومع طبيعة العصر نفسه، غير أن اعتراضنا على هذا الخبر يكمن في قصر قول الحسن الشعر على هذا البيت وذلك لأن أبا الفرج نفسه يروي لنا عن رجل آخر أنه سمع الحسن يتمثل ببيت وأنه لم يسمع منه غيره، وسبب التناقض بين الخبرين قد يكون عدم اطلاع الاثنين على كل ما دار في حياة الحسن ومجالسه.

(٢) البيت في: الأغاني (المهية) ٣٠٥/٢١ وذكر أبو الفرج عن علي بن زيد قوله: "ما سمعت الحسن متمثلا في شعر قط الا بيتا واحدا وهو قوله: " ثم يروي البيت. وتحليلنا لهذا الخبر هو ذات التحليل الذي قلناه في خبر أبي الفرج عن البيت في القطعة السابقة.

القسم الثاني :

الشُّعْرَاءُ مِنْ ذَوِي الْقِطْمَةِ الشُّعْرَاءُ الْوَاحِدَةُ

(١)

قال :
١- لَئِنْ كُنْتُ جَعَدْتُ الرَّأْسَ وَالْجِلْدَ فَاحْجِمِ فَإِنِّي لَسَبَطُ الْكَفَّ وَالْمِرْصُ أَرْهَرُ
(من الطويل)

(٣٥) - مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت ٠ هارون) ١٢٠/١ و ٠٣٢٨ و رسائل الجاحظ (ت ٠ هارون) ١٨٠/١ - ١٩٠ (ضمن كتاب فخر السودان على البيضان) ٠ ومعجم البلدان لياقوت ١٠٢٥٤/١

* نبذة عن الشاعر : هو من الموالى السود ، ولكننا لم نعرف مولى من من العرب هو ، وقد ذكره أحد الشعراء في قوله :
فَمَا كَانَ قَائِلُهُمْ دَغْفَلٌ وَلَا الْحِيقُطَانُ وَلَا ذُو الشَّفَةِ

وذكر الجاحظ الذي روى البيت أن دغفلا هو ابن يزيد بن خنذلة الخطيب الناسب ، وأن الحيقطان عبد أسود ، وكان خطيبا لا يجارى ، وأما ذو الشفة فهو خالد بن سلمة المخزومي من خطباء قريش (وقتل مع ابن أميرة سنة ١٣٢ هـ)

وقرن الحيقطان بنسابة عربي كبير شهير كدغفل ومخطيب قريش ابن سلمة يدل على المكانة التي كان يحل فيها بين الناس ، وهذا ما يسوغ لنا قول الجاحظ فيه أنه كان فاضلا في رأيه وعقله وهمته ، ومما ينقل من أقواله : " لا تصرف الأخ حتى ترافقه في الحضر وتزامله في السفر " ، وقد ذكر الجاحظ اسمه بقوله : الحيقطان الشاعر ، ومع وصفه بهذه الصفة التي تدل على إنتاج شعرى غزير أو عادي على أدنى تقدير ، فإنه لم تصلنا سوى هذه القصيدة المفردة التي تشبه في ظروف قولها ظروف القصيدة التي مرت بنا لسني بن رباح الزنجي ، ولكن جريرا هنا يواجه بيتا من الشعر خاصا للحيقطان يصوره فيه تصويرا ساخرا مظهرها تناقض الألوان في الصورة ليضحك منه أو ليضحك منه الناس ، فكانت الأبيات هنا ردا عليه وفخرا بالزنج والسودان ، ولا نعرف عن تاريخ ولادة الشاعر أو وفاته أي شيء ، ولم تصلنا من أخباره إلا هذه النتف القليلة التي لا ترسم صورة واضحة لحياته وفنه أو لشخصيته ومجتمعه .

ويرى بعض الباحثين (د ٠ عبده بدوى : الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي ص ١٢٥) أن هذه القصيدة الجريئة تعد "جواز المرور" للشعراء الذين جاؤوا بعد ذلك ، والذين نطقت عليهم اسم الشعراء الشعوبيين ، وبهذا تكون القصيدة جديدة في موضوعها ، وتكون أولى القصائد التي جهرت للعرب بالقول ، فكانت مدخلا لما عرف فيما بعد ، بالشعوبية .

- ٢- وَإِنَّ سَوَادَ اللَّوْنِ لَيْسَ بِضَائِرِي
 ٣- فَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْفَخْرَ فِي غَيْرِ كُتُبِهِ
 ٤- تَأْتِي الْجَلَنْدَى وَابْنُ كَسْرَى وَحَارِثُ
 إِذَا كُنْتَ يَوْمَ الرَّوْعِ بِالسَّيْفِ أَخْطِرُ
 فَهَطُ النَّجَاشِيِّ مِنْكَ فِي النَّاسِ أَفْخَرُ
 وَهُودَةُ وَالْقَيْطِيُّ وَالشَّيْخُ قَيْصَرُ

(١) الأبيات في : رسائل الجاحظ ١٨٣/١ - ١٨٥٠ والبيتان ٧٤٤ في : المصدر السابق ١٨٥/١ وقد ذكرامة أخرى والبيتان ١٢ - ١٣ في : المصدر السابق أيضا ١٨٨/١ والبيت ١٧ في : المصدر السابق كذلك ١٨٩/١ و ١٩٠ والبيت ٧ في : معجم البلدان لياقوت ٢٥٤/١

وكان جزير قد رأى الحيقطان مرة في يوم عيد في قميص أبيض وكان هو أسود

فقال فيه مداعبا :

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا لِلنَّاسِ أَيُّهُمْ حِمَارٌ لَفَّ فِي قُرْطَانِ

فسار هذا البيت على شفاه الناس وتردد في مجالسهم وتضاحكوا به فغضب الحيقطان لنفسه فقال الأبيات يرد بها عليه ويفخر بالسودان وما أثرهم وبهجه و يذكر الجاحظ أن اليمانية قد احتجت بهذه القصيدة على قريش ومضمره واحتجت بها الضجج والعشيرة على العرب

١- جعد الرأس : يريد بذلك أنه جعد الشعر وهو نقيس السبط . فاحم : يريد أسود كالفتح . سبط الكف : ناعم الكف مستويه . وهذا كناية عن أنه سخي سمح الكفين . المرض : موضع المدح والذم من الانسان وهو ما يمنعه المرء ويدافع عنه ويحميه . أزهر : أبيض . يريد أنه نقي غير مدنس .

٢- ليس بضائري : غير مضرب بي . يوم الروع : يوم الخوف . ويريد بذلك الحرب لأن الخوف يكون فيه . أخطر : أثبت .

٣- تبغي : تتطلب . الفخر : التمدح بالخصال والافتخار وعد القديم والتماظم به . كتبه : وقته ووجهه وحقيقته . رهط النجاشي : عشيرته وجماعته والنجاشي : يريد ملك الحبشة . وذهب بقوله : "منك أفر" إلى أنه قبل الاسلام واستجاب له حين دعاه النبي (ص) .

٤- تأبي : تمنع . ويريد عن الاستجابة لدعوة النبي (ص) إلى الاسلام في كتبه التي وجهها إلى الملوك والأمراء في جزيرة العرب وخارجها . الجلندی : أو الجلنداء . اسم ملك عمان . ولم يبعث النبي إليه كتابا وإنما إلى ابنه جيفر وعباد . ابن كسرى : هو أبرويز ابن كسرى الذي ثار عليه ابنه شيرويه وقتله . وكان أبرويز هذا قد مزق كتاب النبي (ص) إليه وداسه . حارث : أراد الحارث بن أبي شمر الفساني . هودة : هو هودة بن علي الحنفي وكان صاحب أيمامة . القبطي : أراد المقوقس صاحب الاسكندرية أو مصر عامة . الشيخ قيسر : أراد به هرقل .

- ٥- وَفَازَ بِهَا دُونَ الْمَلُوكِ سَمَادَةً
٦- وَلَقَمَانُ مِنْهُمْ وَأَبْنُؤُهُ وَأَبْنُ أُمِّهِ
٧- غَزَاكُمْ أَبُو يَكْسُومَ فِي أَمِّ دَارِكُمْ
٨- وَأَنْتُمْ كَطَيْرِ الْمَاءِ لَمَّا هَوَى لَهَا
٩- فَلَوْ كَانَ غَيْرَ اللَّيْلِ رَامَ دِفَاعُكُمُ
١٠- وَمَا الْفَخْرُ إِلَّا أَنْ تَبَيَّنُوا بِإِزَاءِهِ
١١- وَيَدُلُّ مِنْكُمْ قَائِدٌ ذُو حَفِيفَةٍ
١٢- فَمَا أَتَى قُلْتُمْ فِتْلَكَ نَبْؤُهُ
١٣- وَقُلْتُمْ: لَقَاخٌ لَانُؤُدَى إِيَّاهُ
- قَدَامَ لَهُ الْمَلِكُ الْمَنِيعُ الْمَوْفَرُ
وَأَبْرَهُةُ الْمَلِكُ الَّذِي لَيْسَ يَنْكُرُ
وَأَنْتُمْ كَهَيْئَةِ الرَّمْلِ أَوْ هُوَ أَكْثَرُ
يَبْلُقَمَةُ حُجْنِ الْمُخَالِبِ أَكْذَرُ
عَلِمَتْ وَذُو التَّجَرُّبِ بِالنَّاسِ أَخْبَرُ
وَأَنْتُمْ قَرِيبَ نَارِكُمْ تَتَسَمَّرُ
نَكَافَحُهُ طُورًا وَطُورًا يَدْبِرُ
وَلَيْسَ رِيكُمُ صَوْنُ الْمُعْرَامِ الْمُسْتَرُ
فَاعْدَاءُ أَرْيَانٍ مِنَ الْفَرَّاشِ

٦- لقمان: يريد به لقمان الحكيم • أبرهة: يريد به أبرهة الأشرم المكنى بأبي يكسوم الذي

استبد بأمر اليمن وعمل على غزو مكة واخضاع جزيرة العرب فلم يفلح •

٧- في أم دارك: أراد في عقر دارك • وقصد بأمر الدار هنا مكة التي كانت — ولا تزال —

أحد مدن عند العرب • وهي أم القرى أيضا بمعنى أنها المدينة الرئيسية

والأولى • كهيئ الرمل: يريد مثل عدد الرمل كثرة •

٨- البلقمة: الأرض المستوية التي لا شجر بها تكون في الرمل وفي القيمان وتكون بذلك

مكتشفة تماما • لما هوى لها: لما نزل وانقض عليها • حجن المخالب: مجموعها • ح • الأجن •

وقد استعمل الجمع وأراد به المفرد • أي الصقر الأجن يدل على ذلك أنها تستعمل

(الأكثر) صفة بالمفرد • يعني المائل بلونه إلى السواد والشبرة وهما لون الكدرة • شبه

العرب هنا بالطير الوارد على الماء في قفر مكشوف وشبه أبرهة بالصقر الذي انقض عليها

فجأة ليقتنصها •

٩- رام: طلب • دفاعه: يريد منه ودفعه • أخبر: أعلم •

١٠- تتسمر: تتوقد •

١١- يدل: يمضي مقاربا الخطو • يريد يتقدم ويقرب • العفيفة: الغنم لحرمة تنتمي من

حرمت أو حرمت جاز في قرابة يظلم والدفاع عنها • ويريد بمنزلة البيت أنهم كانوا

يوأجمونه مرة واحدة في القتال • ومرة كانوا يحاربونه وهو حارب يدبر ظهره اليهم •

١٢- صون: لفة في (صين) المني للمجهول من صان • يريد حفظ •

١٣- لقاح: يريد نحن لقاح واللقاح هم الحي أو القوم الذين لم يدينوا للملوك ولم يملكوا

ولم يصحبهم في الجاهلية سباء • لانؤدى: لاندفع • الاتاوة: الخراج أو الجزية • الأريان: =

- ١٤- أُولُو كَانِ فِيهَا رَغْبَةً لِمَتَوَسَّجٍ
 ١٥- وَلَيْسَ بِهَا مَشْتَى وَلَا مُتَصَيِّفٌ
 ١٦- وَلَا مَرْتَحٍ لِلْعَيْنِ أَوْ مُتَقَنَّصٌ
 ١٧- أَلَسْتُ كُلِّيًّا وَأُمُّكَ نَجْجَةٌ
 إِذَا لَاتَتْهَا بِالْمَقَاوِلِ حَمِيرٌ
 وَلَا كَجَوَّائِي مَاوٍ هَايَتُفَجَّرُ
 وَلَكِنْ تَجَرًّا وَالتَّجَارَةُ تَحْقَرُ
 لَكُمْ فِي سَمَانِ الشَّانِ عَارٌ وَمُفَخَّرُ

=الاتاة. الفرار إلى الهرب. أيسر: أسهل.

- ١٤- لمتوج: أي لملك متوج. المقاول: نج. مقول: وعو القيل أي الملك من ملوك حمير.
 ١٥- المشتى والمتصيف: مكان قضاء الشتاء وانصيف: ضبطت (جوائى) بالالف المدودة في رسائل الجاحظ والمقصورة أولى: وهي حصن لعبد القيس بالبحرين وقيل: هي قرية بالبحرين ويبدو أنها موضع كثير المياه يحسن فيه قضاء الصيف الحار وقيل: إنها عين ماء بالبحرين.

١٦- ولا مرتح للعين: يريد ليس في مكة منظر جميل وحسن تليق به العين وتتمتع بجفافها وقلة مائها، وإنما تكون متعة العين في المكان الخصب الأخضر الكثير الشجر والظل والمياه وما يتبع ذلك من أمور وأحوال، ونلاحظ تهجم الشاعر على العرب، وخاصة على أكثرهم رفعة ومنزلة وهم أهل مكة من قريش آنذاك، منطلقاً من البيئة الطبيعية التي كانوا يعيشون فيها، وهو هنا يركز على قضية الجفاف الذي كان يسود في عموم شبه جزيرة العرب عدا بعض الأطراف منها. المتقنص: مكان القنصر، الصيد، يريد ليس في مكة مجال للصيد لانعدام حيوان البر فيها. التجر: كالتجار، تج: تاجر، يريد أنه ليس في مكة إلا التجار، ثم يذكر أن التجار يعمل خسيساً محقر، يزيد بذلك تجريد أهل مكة من كل فخر أو فضل، ولكننا نرفض ما قال عن التجارة، وذلك لأن العرب كانوا ينظرون إلى هذه المهنة نظرة تقدير واحترام، وكانوا ينظرون إلى المشتغلين بها على أنهم ذوو مكانة رفيعة، لما تدر التجارة على أصحابها من مال وفير وفنى ولما يتمتع التجار به عادة من تنبه وفطنة وعلم بأمور النفس البشرية من كثرة اختلاطهم بالناس وترحلهم في البلدان المختلفة، ولذا عدت التجارة أشرف المهن، وذكر أنها كانت مهنة السادة والأشراف من الناس، وعلى رأس هؤلاء كان تجار قريش.

- ١٧- في عجز البيت إشارة إلى تهمة كثيراً ما كانت تُلصق عادة بالمهجوين وهي اتیان ضروب الحيوان والمراد بذلك الاناث منه خاصة.

(١)

- قال : (من الرجز)
- ١- يابابِي اَنْتَ وِيا فَوْقَ البَيْسِ
 - ٢- يابابِي خُصِيكَ مِنْ خُصِّي وَزَبْ
 - ٣- اَنْتَ الْحَبِيبُ وَكُذَّا قَوْلُ الْمُحِبِّ
 - ٤- جَنِيكَ اللهُ مَعَارِضُ الْوَصْبِ
 - ٥- حَتَّى تُفِيدَ وَتَدَاوِيَ ذَا الْجَرْبِ
 - ٦- وَذَا الْجُنُونِ مِنْ سُمَالٍ وَكَلْبِ
 - ٧- وَالْحَدْبِ حَتَّى يَسْتَقِيمَ ذُو الْحَدْبِ
 - ٨- وَتَحْمِلَ الشَّاعِرُ فِي الْيَوْمِ الْمَصِيبِ
 - ٩- عَلَى مُبَاهِيرٍ كَثِيرَاتِ التَّمِيبِ

* (٣٦) * - مصادرا : ااره و أشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ١٨٢/١٤٠ ولسان

المرب، مادة (أبي) ١٤٠/١٠-١١٠

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا المشر.

(١) الأبيات في : البيان للجاحظ ١٨٢/١٤٠ وفي : لسان المرب - مادة (أبي) ١٤٠/١٠-١١٠

وقالها يرقريها ابنا له .

١- في اللسان (البيب) .

البيب : لعله من البؤبؤ الذي هو انسان الممين .

٢- في اللسان (خصيك من خصي) .

٣- في اللسان (أنت المحب وكذا فعل المحب) .

٤- معارضة الوصب : ما يعرض أو يطرأ على المرء من التصب .

٧- في اللسان (بالجدب حتى - في الحدب) .

٨- المصب : العصب أي الشديد .

٩- في اللسان (على نهابير) .

على مباهير : يريد على خيل أو ابل ذات بهر وهو تتابع النفس من الاعياء أو انقطاعه ،

- ١٠- وَإِنْ أَرَادَ جِدَلَ صَعَّبَ أَرَبٌ
- ١١- خُصُومَةٌ تَنْقُبُ أَوْسَاطَ الرُّكُوبِ
- ١٢- أَطْلَعَتْهُ مِنْ رَتَبٍ إِلَى رَتَبٍ
- ١٣- حَتَّى تَرَى الْأَبْصَارَ أَمْثَالَ الشُّهُبِ
- ١٤- يُرْمَى بِهَا أَشْوُسٌ مِلْحَاحٌ كُلِّبُ
- ١٥- مُجَرَّبُ الشَّدَاتِ مَيْمُونٌ مَسْدَبٌ

= وهذا كلام فيه مدح للطفل ورسم لصورته المستقبلية التي يراها أبوه له وهو مناسب لمنافاة الأطفال وترقيصهم به ، ورواية اللسان (النهابير) تمنى المهالك ، وهي مستبعدة هنا لعدم مناسبتها تنمة البيت بعدها .

١٠- في اللسان (وان أراد جدلا) .

الجدل : الشديد الجدل ويكون أقوى من غيره في الخصام ، والجدل هو اللدد في

الخصومة والقدره عليها . الأرب : الحافل الفطن .

١١- في اللسان (تنقب) .

ويكون انتقاب الركب لأن المتجادلين اذا تخاصموا واحتدم النقاش كانوا يجثمنون عليها .

١٢- في اللسان (أطلعت) بالطاء المهملة .

أطلعت : أطلت وأثقلت يريد بنقل خصمه من رتب الى رتب : أى من شدة الى شدة .

١٣- الشهب : ج . شهاب وهو سهم الضوء الذي يرى في الليل يلعب ثم ينطفئ ، مخلفا

خيطة دخان . وتشبه به الميون البراقة أو المحمرة ويكون ذلك من غضب أو شدة الجدل

الخصام فيه .

١٤- في اللسان (يرمى) بالبناء للمعلوم .

الأشوس : الجري على القتال والشديد أو الرافع رأسه تكبرا ، والأول أقرب . الملحاح :

الذي يقبل على الشيء فلا يفتقر عنه . الكلب : الضبان كمن أصابه داء الكلب أو لعله

أراد المصاب نفسه لما تبدد عليه من أغراس العصبية والتوحش ، والأول أقرب .

١٥- في اللسان (الشكات) .

ميمون : مبارك مذاب : دفاع عن الحرم .

(٣٧) - شِجْلُ بن عبد الله (مولى بني هاشم) *

(١)

(من الخفيف)

قال :

١- أَصْبَحَ الْمَلِكُ ثَابِتَ الْآسَاسِ بِالْبَهَائِلِ مِنْ بَنِي الْعَبَّاسِ

(٣٧) - مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ (ت. السندوبي) ، ص ٨٠ و٩٠

الأخبار لابن قتيبة ٢٠٧/١ والامامة والسياسة له ١٢٣/٢٠

والكامل للمبرد ٨/٤٠٩ وتاريخ اليعقوبي ٢٦/٣٥٩ وطبقات

الشعراء لابن المعتز ص ٣٩٠ والمقد الفريد ٤٦/٣٣ و ٤٨٦ و ٥

/٩٠٠ والأغاني (دار) ٤٦/٣٤٥ و ٣٥٢ والعمدة لابن رشيقي

/١٦٢-٦٣ والحماسة البصرية ١٦/٩١-٩٢

* نهدت عن الشاعر : لم يصلنا عنه خبر آخر غير خبر هذا الشعر *

(١) البيتان ١٢-١٣ في : رسائل الجاحظ ص ٨٠ دون نسبة . والأبيات ١٦٤٣٦١ و ٩٦٦٤٣

١٢٤٨-١٤ في : الكامل للمبرد ٨/٤٠٩ والأبيات ١١٦٨٤١ و ١٢٦٤٨ في :

عيون الأخبار لابن قتيبة ٢٠٧/١ وذكر ابن قتيبة أن المنصور تمثل بهاء ولم

ينسبها . والأبيات ١٦٤٣٦١ و ١٣٤٨١ في : الامامة والسياسة له ٢/٢

١٢٣ . والأبيات ٤٦١-١٠٦٨٤١ و ١٢٤٩١-١٤ في : تاريخ اليعقوبي ،

٢/٣٥٩ وقد نسبها الى سديف . والأبيات ١١٦٤١-١٣٨٤١ في :

طبقات الشعراء لابن المعتز ص ٣٩ ونسبت الى سديف وقيل انه أنشدها

أبا العباس السفاح في التحريض على بني أمية . والأبيات ١١٦٤٣٦١ و ١٤-١١

في : المقد الفريد ٤٦/٤٨٦ ونسبها صاحب المقد الى شبل وذكر البيت ١٢

منفردا في : م. م. ٥/٩٠ وذكر قبله مرة أخرى في : م. م. ٤/٣٣ والأبيات

١-٤٦٢-٨٦٤ في : الأغاني (دار) ٤٦/٣٤٥ وقد نسبها الى سديف

ابن ميمون مولى آل أبي لهب . والبيتان ١-٢ في : م. م. ٤/٣٥٢ وهما

منسوبان الى سديف . والأبيات ١٠٦٩٤١ و ١١٦٨٤١-١٣ في : العمدة لابن

رشيقي ١٦/٦٢ وقد ذكر البيتين ١٤٦٦ منفردين في : م. م. ١-٦٣ والأبيات

٤٦١-٧٤١١٦٨-١٤ في : الحماسة البصرية ١٦/٩١-٩٢ وقد =

٢- بِالصُّدُورِ الْمَقْدَمِينَ قَدِيمًا وَالرُّؤُوسَ الْقِمَاقِيمَ الرُّؤُوسَ
٣- طَلَبُوا وَتَرَاهُمْ فَلَقَوْهَا بِمَدِّ مَيْلٍ مِنَ الزَّمَانِ وَمَا

= نسبت الى سديف مولى السفاح .

وقالها شبلى في التحريض على بني أمية ، وقد أنشد لها لأبي العباس السفاح ، ويقال انه أنشد لها لحمه عبد الله بن علي ، ولكن ذكره لقب الخلافة في الأبيات يرجح انشادها للسفاح ، وغير صحيح ما ذهب اليه ابن رشيقي حين جعل احتمال اطلاق لقب الخلافة على عبد الله بن علي كان حين ادعاها لنفسه وهو في الشام واليا عليها بعد وفاة أبي العباس ، ولكن هذا الوجه ضعيف لأن القضاء على بني أمية انتهى ابان عهد أبي العباس نفسه أو أوائله على وجه الخصوص ، ونبرة الشاعر هنا ، تدل على احتدام عملية الانتقام من بني أمية وملاحقتهم الشديدة في كل مكان ، وقد تسلم أبو جعفر المنصور زمام الخلافة من أخيه السفاح ، وقد انتهى أمر الأمويين ، واستقر ملك العباسيين استقرارا قويا . وأما نسبة هذه الأبيات الى شبلى وتنازع فيها مع سديف بن ميمون فان الأرجح أنها لشبلى بن عبد الله وذلك لأن المبرد وابن عبد ربه وابن رشيقي قد أجمعوا كلهم على رواية البيت ١٤ هكذا :

نَحْمَ شَبْلُ الْمِهْرَاشِ مَوْلَاكَ (شَبْلُ) كَوْنَجَا مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ

في مقابل الرواية الأخرى ، وهي أضعف كما يتضح ، وهي :
نَحْمَ كَلْبُ الْمِهْرَاشِ مَوْلَاكَ لَوْلَا أَوْدٌ مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ
وذكر الشاعر اسمه في هذا البيت دليل على رجحان نسبة الأبيات الى شبلى ، على أن منازعة سديف فيها تظل قوية وقائمة ، ولا سيما أن هنالك بعض التشابهات الأسلوبية بينها وبين أشعاره التي مرت بنا في هذا الديوان من قبل .

١- في الأغاني (٢٥٦/٤) (أصبح الدين) .

الأساس : ج . أسس ، وهو أصل البناء ، ويريد هنا أصول ملك بني العباس لأنها ثبتت وترسخت بفضل قوتهم وسياستهم وملاحقتهم بني أمية وقضائهم على خطرهم باستئصال شائتهم . البهاليل : ج . بهلول ، وهو العزيز الجامع لكل خير وهو الحبيي الكريم .

٢- القماقم : ج . قماقم ، وهو السيد الكثير الخير الواسع الفضل .

٣- في الكامل والامامة (فسفوها - وياس) وكان حق الشاعر أن يقول : "فلقوه" بدل "فلقوها" لأن الضمير المفعول به يعود على مذكر لامؤنث ، غير أنه قد يكون قد ذهب الى الجمع .
الوتر (بفتح الواو وكسرهما) : الثأر . الباس : مخفف الهمزة من البأس الذي هو الشدة .

٤- يَا أَصِيرَ الْمُطَهَّرِينَ مِنَ الدِّ
٥- أَنْتَ مَهْدِي هَاشِمٍ وَهْدَاها
٦- لَا تَقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِثَارًا
٧- لَا تَلِينُوا لِقَوْلِهَا وَأَزْجُرُوهَا
٨- أَنْزَلُوهَا بِحَيْثُ أَنْزَلَهَا اللَّهُ
٩- خَوْفُهُمْ أَظْهَرَ التَّوَدُّدِ فِيهِمْ
مَ وَيَا رَأْسَ مُنْتَهَى كُلِّ رَأْسٍ
كَمْ أَنَا رَجُوكَ بِعَدِّ إِيَّاسٍ
وَأَقْطَعَنَّ كُلَّ رَقْلَةٍ وَغَيْرِاسٍ
فَالِدَ وَاهِي تَجَسَّيَ بِالْأَخْلَاسِ
عُ بَدَارِ الْهَوْلِ وَالْأَقْلَاسِ
وَسِيهِمْ مِنْكُمْ كَحَزِّ الْمَوَاسِي

٤- في البصرية (يا كريم — من الرجس — ويا رأس كل طود وراس) .

٥- في البصرية (بعد أناس) .

الإياس: اليأس .

٦- في العيون والمقد (واقطعوا لكل نخلة) والجزء الثاني فقط في الامامة وفي الكامل والعمدة (وأواس) .

لاتقيلن : من الاقالة ، وهي في الأصل فسخ البيع ، وهو يريد هنا لا يجبر عثار عبد شمس ، أى لا يقطع عن ذنوبها ، والعتار : الكبوة ، وهي السقوط على الوجه ، ومن ذلك قيل : لكل جواد كبوة ، ولكل عالم هفوة ، ولكل صام نبوة . الرقلة : النخلة التي فاتت يد المتناول في الطول ، ورمز بها الى البالغين والكبار الراشدين من بني أمية ليقطع شأقتهم ويحجث أصلهم ، ولذا استعمل ما يقابل ذلك في الدلالة وهو الخراس : أى ما يخرس من الشجر ، ويكون صغيرا لينا طرى الحود ، وقد رمز بذلك الى مواليد بني أمية وصبيانهم وناشئتهم ، وهو يحث على قتلهم ، لأنهم مصدر ازعاج وخطر في المستقبل .
٧- لاتلينوا لقولها : لاترقوا له وترافوا بهم . ازجروها : اردعوها وانهروها وامنعوها . الدواهي : ج . داهية ، وهي الأمر المنكر العظيم . تجن : تستتر . الاحلاس : ج . حلس ، وهو ما يكون في البيت من بساط أو هو كل شيء ولي ظهر البعير والدابة تحت الرجل والقتب والسرج ، ولعله ذهب بذلك الى أن الدواهي تختبئ للانسان على ظهور هذه الأنواع المختلفة من المطايا ، لأنهم قد تقود الى الخوف أو المصائب وما أشبهها من الدواهي ، ونستبعد أن يكون قد ذهب الى أن بعض الدواهي من الحشرات والزواحف الضارة قد تكون مستترة تحت أثاث البيت فتلدغ أو تعض المرء فجأة فتؤذي به .

٨- في ابن المعتز (بدار الاتعاس والانكاس) وفي البصرية (والانكاس) .

النهوان : الذل . الاتعاس : لا ينتعش الماثر من عشرته وأن ينكس في سفال ، وأراد به =

- ١٠- أَقْصَمَهُمْ أَيْمُنًا الْخَلِيفَةَ وَأَحْسَمَ عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَاقَّةَ الْأَرْجَاسِ
 ١١- فَلَقَدْ سَاءَنِي وَسَاءَ سَوَائِي قُرْنُهُمْ مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَاسِي
 ١٢- وَأَذْكَرَنَ مَضْرَعَ الْحُسَيْنِ وَزَيْدًا وَتَيْثَلًا بِجَانِبِ الْمَهْرَاسِ
 ١٣- وَالْإِمَامَ الَّذِي بَحَرَانَ أُمِّي رَهْنَ قَبْرِ فِي غُرْبَةٍ وَتَنَاسِي

= الهـلاك

٩- في الكامل وابن المعتز والبصرية (ذلتها - منها - ههنا) وكذا في الامامة والعمدة عدا الجزء الثالث من الرواية فهو فيهما (ولها) .

التودد : التحبب واظهار الود . حز المواسي : قطع السكاكين . ج . موسى .

١٠- في العمدة (واقطع) .

أَقْصَمَهُمْ أَبْعَدَهُمْ . أَحْسَمَ : اقطع . الشاقَّة : الأصل . الأرجاس : ج . رجس ، وهو القدر أو الشيء القدر ، وهو أيضا الفعل القبيح والخراب واللعنة والكفر . يريد أن بني أئمة أصل كل ذلك .

١١- في العمدة (ولقد - سوى - من منابر) والجزء الأول والثالث فقط من الرواية في ابن المعتز وفي الكامل (ولقد غاظني وغاز - قرهم) وكذا في العمدة عدا الجزء الثاني من الرواية لأنه يروى فيهما (قرهما) وكذا أيضا في الامامة والعقد عدا الجزء الثاني مع (من منابر) وفي البصرية الجزء الأول والثاني من العمدة مع (قرهما) .

سَاءَنِي : أَصَابَنِي بِسَوْءٍ ، وهو ما يكرهه المرء من شر وفساد وغيرهما . سَوَائِي : غيري .

١٢- في الرسائل والعمدة والكامل وابن المعتز والعقد (واذكروا) وكذا في العمدة والبصرية مع (وزيد) وكذا أيضا في الامامة مع (مقتل الحسين) .

مَضْرَعُ الْحُسَيْنِ : مقتل الحسين بن علي بن أبي طالب في كربلاء في المحرم من سنة

٦١ هـ . وزيدا : هو زيد بن علي زين العابدين بن الحسين ، وكان قد استشهد في

سنة ١٢٢ هـ بالكوفة . الْمَهْرَاسُ : اسم ماء بأحد ، وأراد بالقتيل بجانبه حمزة بن عبد

المطلب سيد الشهداء يوم أحد ، وهو عم النبي (ص) ، وقد كانت هند بنت عتبة أم

معاوية وزوج أبي سفيان قد مثلت بجثته تمثيلا بشما ولاكت كبده بفيها ، بعد أن

كانت قد أغرت وحشيا بالمتق والحرية أن هو قتله . والشاعر يذكر بما كان من المؤمنين

من محارضة شديدة للدعوة الإسلامية وما فعلوا بحمزة أيضا .

١٣- في الرسائل (والقتيل الذي بنجران - ثاوبا بين غربة) وفي الكامل (والقتيل - أضحى)

وكذا في البصرية مع (ثاوبا بين غربة وتناس) وفي ابن المعتز (والقتيل - رهن رمس =

١٤- نَحْمُ شَيْلُ الْمِرَاشِ مَوْلَاكَ شَيْلُ لَوْ نَجَا مِنْ حَبْلَيْهِ الْإِفْلَاسِ

= غنية (وفي المقعد) وقتيلاً بجوف حران أضحى - تحجل الطير حوله في الناس (وفي
الحددة) والقتيل - ثاويًا بين غربة) .

الامام: يريد به ابراهيم بن محمد الذي كان يدير الدعوة العباسية بعد أبيه محمد
وكان رئيس الأسرة العباسية ، وقد استحضره مروان بن محمد حين علم من عيونه أنه
يدير نشاطاً مشهوراً ضد الخلافة الأموية ، ثم زجه في السجن عنده بخران ، ثم أمر
بقتله ، وقد تولى رئاسة الدعوة بعده أخوه عبد الله بن محمد المعروف بابي العباس
السفاح أول خلفاء بني العباس بعد انتصار ثورتهم التي أعدوا لها ودبروا طويلاً ،
وفي خلافته تمت تصفية بني أمية وفق سياسة ثابتة صارمة . رهن قبر : حبيسه .

١٤- في الرسائل والمحرمي والأعاني :

نَحْمُ كَلْبُ الْمِرَاشِ مَوْلَاكَ لَوْلَا أَوْدُ مِنْ حَبَائِلِ الْإِفْلَاسِ .

الميراش : كالا هتيراش ، هو تقاتل الكلاب والحيوانات عامة وتحريش بعضها ببعض
أي اغراؤها بالتقاتل . الأود : في هذه الرواية الموج . الإفلاس : أن لا يبقى للرجل
مال ، فيقال عن المرء الذي يصير الى هذه الحال : ليس معه فلس .

(٣٨) - مُسْلِمُ بْنُ قُتَيْبَةَ (مولى بني هاشم) *

(١)

قال :

(من الخفيف)

١- عَيْنُ جُودِي بِمَبْرَةِ وَعِيْلٍ وَانْدُبِي إِنْ نَدَبْتَ آلَ الرَّسُولِ
٢- وَانْدُبِي تَسْمَةَ لَصْلِبِ عَلِيٍّ قَدْ أَصِيبُوا وَخُمُصَةٌ لِمَقِيْلٍ
٣- وَابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ عَوْنًا أَخَاهُمْ لَيْسَ فِيمَا يَنْوُبُ بِالْمَخْذُولِ

(٣٨) - مصادر أخباره وأشعاره : مروج الذهب للمسعودي ٢/٢٦٠ ومقاتل الطالبين

لأبي الفرج الأصفهاني (ت ١٠٠٠ السيد أحمد صقر) ص ٩١ و ٩٦ .

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً قليلاً أو كثيراً مع هذا الشعر .

(١) الأبيات ١- ٨٥٥ في : مروج الذهب للمسعودي ٢/٢٦٠ والبيتان ٢٦٣ في : مقاتل

الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني ، ص ٩١ والبيتان ٦٤٤ في : المصدر

السابي ، ص ٩٦ ونسبها أبو الفرج إلى سليمان بن قتيبة .

وقالها في رثاء قتلى كربلاء من آل البيت مع الحسين .

١- ضبطت في المسعودي (عين) بضم العين وكسرهما فأما الضم فعلى انداء دون إضافة

وتقديره (يا عين) ، وأما الكسر فعلى الإضافة إلى ياء المتكلم ، وتقديره (يا عيني) ، وحذفت

الياء منه للتخفيف وظلت الكسرة دليلاً عليها . جودي : اسخي . المعبرة : الدمعة . المويل :

رفع الصوت بالبكاء . اندبي : من الندب وهو أن تدعو النادية الميت بحسن الثناء في قولها

وتذكره بأحسن أوصافه وأعماله .

٢- لصلب علي : ظهره ، يريد من نسله وهم ولده ، وقد ذكر الطبري منهم : الحسين والعباس

وجعفر وعبد الله وأبى بكر وعثمان ومحمداً ، وهو لا سيما (انظر : تاريخ الطبري ٥/٤٦٨) .

وذكر هو لا أنفسهم ، عدا أبي بكر والمسعودي (انظر : مروج الذهب ٢/٧١) ، ولعل

تمام التسعة اثنان من ولد الحسين هما : علي (وهو غير علي زين العابدين أبي زيد بن

علي الذي خرج بالكوفة سنة ١٢١ هـ على هشام) وعبد الله ، وهما من أحفاد علي ونسله

ويدخلون في قول الشاعر لصلب علي . وأما الخمسة الذين هم من نسل عقيل أخى علي

ابن أبي طالب فهم أولاده : جعفر وعبد الرحمن وعبد الله ، وحفيده : عبد اللب بن مسلم

ابن أحمد بن أبي سعيد عقيل (انظر : تاريخ الطبري ٥/٤٦٦) ، وذكر المسعودي

عبد الله بن عقيل وعبد الله بن مسلم بن عقيل (المروج ٢/٧١) .

- ٤— وَسَمِيَّ النَّبِيِّ غُودِرَ فِيهِمْ
٥— وَأَنْدَبِيَّ كَهْلَهُمْ فَلْيَهْـؤُا إِذَا مَا
٦— فَأَيُّهَا مَا بَكَيْتَ عَيْنِي فَجُودِي
٧— فَلَمَّعَرِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ ذَوِي الْقُرْ
٨— لَعَنَّ اللَّهَ هَيْتُ كَانَ زِيَادًا
قَدْ عَلُوهُ بِصَارٍ مَصْقُولٍ
عَدَّ فِي الْخَيْرِ كَهْلَهُمْ كَأَنَّكَ مَوْلٍ
يَدُ مَوْعٍ تَسِيلُ كَسْلَ مَسِيلٍ
بَنِي فَبَكِي عَلَى الْمَصَابِ الطَّوِيلِ
وَابْنَهُ وَالْمَجُوزِ ذَاتِ الْبَحُولِ

١= في المقاتل (واندبي إن بكيت عوناً أخاه — ينومهم بخذول)

عونا: يريد به عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (انظر: مروج الذهب، ١/٣) وتاريخ الطبري، ٤٦٨/٥ — ٤٦٦) * ينوب: يصيب وينزل * المخذول: الذي يترك نصرته *
٤— سمي النبي: لعله أراد محمد بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب أخا عون المذكور آنفاً في شرح البيت ١ (انظر: مروج الذهب، ١/٣) وتاريخ الطبري، ٤٦٨/٥) * غودر فيهم: ترك في القتلى *

٥— كهلهم: يريد شيخهم وسيدهم والكهل الرجل إذا وخطه الشيب وعلا في السن وقيل: من كان ما بين الأربع والثلاثين والإحدى والخمسين سنة وقيل غير ذلك، وأراد بالكهل هنا الحسين بن علي *

٨— زيادا: أراد زياد بن أبيه وابنه عبد الله هذا هو الذي أمر بمجابهة الحسين وقتاله، إن أبي الانقياد والنزول على الحكم، ولم يسمح لجنده أن يخلوا بينه وبين العودة إلى المدينة أو مكة من حيث جاء، وهذا بأمر من يزيد بن معاوية المستخلف في دمشق، وأراد بالمجوز ذات البحول سمية أم زياد، ووصفها بذات البحول أي الأزواج لأنها كانت زوجاً لمهيد الذي كان عبداً للحارث بن كعدة الثقفي الطبيب المعروف، ثم كانت بغياً مر عليها رجال كثيرون من بينهم أبو سفيان بن حرب والد معاوية، فكان ذلك سبباً لادعاء معاوية أخوة زياد له من أبيه، فخارقاً بذلك قاعدة شرعية إسلامية وردت في حديث النبي (ص) وهو قوله: (الولد للفراش وللعاهر لأبي الزاني الحجر) أي لاشبه له سوى الخيبة وعبر عن ذلك بالحجر، ومن هنا حرم استحقاق هذا الولد *

(١)

قال :

(من الطويل)

- ١- لَقَدْ سَكَنَتْ كَلْبَ وَأَسْبَاقَ مَذْحِجٍ صَدَى كَانَ يَزُقُّ لَيْلَهُ غَيْرَ رَاقِدٍ
- ٢- تَرَكْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ مَكْبًا عَلَى خَيْشُومِهِ غَيْرَ سَاجِدٍ
- ٣- فَإِنْ تَقَطَّعُوا مِنَّا مَذَاطِقَ قِلَادَةٍ قَطَعْنَا بِهَا مِنْكُمْ مَنَاطِقَ قِلَادَةٍ

* (٣٩) - مصادر أخباره وأشعاره : الكامل للمبرد ٤٥/٤٥ وتاريخ الطبري ٧٥/

٢٦٠-٢٦١. والعمدة لابن رشيقي ١٥/٣٢٤.

* نبذة عن الشاعر : لم نجد للشاعر إضافة إلى خبر هذا الشعر إلا أنه تولى الثأر لمولاه خالد بن عبد الله القسري ، فقتل ابنين للوليد بن يزيد صغيرين كانا في سجن بدمشق ، وذلك تنفيذاً لأمر من يزيد بن خالد القسري الذي كان قد استأذن مروان بن محمد في قتلهما قبيل دخوله دمشق ، وقد ضرب أبو الأسد محهما عنق يوسف بن عمر الثقفي والي العراق والمشرق لهشام بن الوليد بعده ، وكان من أشد أعداء القسري عليه حيث سجنه واستخلص منه أموالاً كثيرة ثم عذبه إلى أن فارق الحياة (انظر : تاريخ الطبري ٧٥/٢٧٤) .

(١) الأبيات ٢٤٤٦ في الكامل للمبرد ٤٥/٤٥ ونسبهما إلى شاعرنا . والأبيات ٤٤٦ ،

٥٤٣٦١ في : تاريخ الطبري ٧٥/٢٦٠-٢٦١ وقد نسبت إلى خلف بن

خليفة . والبيت ٤ في : العمدة لابن رشيقي ١٥/٣٢٤ ونسب إلى خلف بن

خليفة الأقطع أيضاً .

وقالها لما قتل الوليد بن يزيد بخالد بن عبد الله القسري ثأراً له وانتقاماً لليمانية من مضر ، وكان هذا القتل سنة ١٢٦هـ في أثناء ثورة قام بها يزيد ابن الوليد على الوليد ابن عمه يزيد مع هذه اليمانية .

١- سكنت : هداً . كلب ومذحج : من القبائل اليمانية . الصدى : طائر يصيح على هامسة

المقتول أو فوق قبره - بحسب الأساطير الجاهلية - حتى يؤخذ له بثأره ، وكانوا يزعمون أن هذا الطائر يخرج من رأسه ويظل يصيح : اسقوني . اسقوني . فان قتل قاتله كف عن =

٤- وَإِنْ تَشْغَلُونَا عَنْ ذُرَانَا فَإِنَّنَا
 ٥- وَإِنْ سَافَرَ الْقُسْرَى سَفَرَةً هَالِكَةً
 ٦- فَإِنْ تَقْتُلُوا مِنَّا كَرِيمًا فَإِنَّنَا
 شَغَلْنَا وَإِلَيْدًا عَنْ غِنَاءِ الْوَلَدِ
 فَإِنَّ أَبَا الْمُبَاسِّ لَيْسَ بِشَاهِدٍ
 قَتَلْنَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخَالِدٍ

= صياحه • يزقو: يصيح • ليله: غير راقد • يحتمل التعبير إحدى قراءتين ، أما الأولى فعلى جعل (غير راقد) صفة لـ (صدى) المنصوب على المفعولية ، و (ليله) منصوب على الظرفية الزمانية ، وأما الثانية فعلى جعل (ليله) مبتدأ مفعوماً خبره (غير راقد) والجملة المؤلفة منهما في محل نصب صفة لـ (صدى) • إلى غير ذلك من الوجوه الممكنة والتأويلات المقبولة •
 ٢- مكبا على خيشومه: ملقى على أنفه ، أى على وجهه إذ لا له • غير ساجد: يريد أن هذا الانكباب على وجهه لم يكن سجوداً منه لربه في صلاة ، ولكن سقط كذلك حين قتل •
 ٣- في الكامل والطبرى (مناط القلائد: بادغال لام التعريف على المضاف إليه ، وقد رأينا نزع هذه اللام - كما ترى في المتن - لأنه أوجه للمعنى والسياق) •
 مناط القلادة: موضع تعليق العقد ، ويريد به العنق وموضع النحر ، وقد ذهب بقطع هذا الموضع المسمى قطع الأعناق بالسيوف • يريد القول في هذا البيت: إن تكونوا قد قطعتم منا رقبة واحدة فقد قطعنا من رقابكم أضغاث مضاعفة ، وإثبات (لام) التعريف في (قلائد) يضعف هذا الشمول في الرد •

٤- في الكامل (عن بناء الولائد) وفي الطبرى (عن ندانا) وفي المحمدية (فإن تشغلونا عن أدان) •

ذُرَانَا: يريد بها المكارم والعملا والأمجاد ، ج • ذُرْوَةٌ: الولائد: ج • وليدة: وهي الأئمة الشابة ، أراد ما كان من أجواء الوليد الخنائية اللاهية ، وكان الوليد صاحب غناء ونساء •

*(٤٠) - أبو نعام (مولى بني سعد) *

(١)

قال: (من الرجز)

- ١- كَأَإِذَا عَامَ أَلْحَتِ إِزْمُهُ
- ٢- وَجَعَلِ الْمَطْعُونَ تَغْلُو قِيمَتُهُ
- ٣- لَا يَشْبَعُ الْمَرْضِعُ مِنْهُ دِرْهُمُهُ
- ٤- جَادَتْ بِمَطْعُونٍ لَهَا لَا نَاجِيَتُهُ
- ٥- لَا يَنْفَخُ الْبَطْنُ وَلَا يَوْمُومُهُ
- ٦- تَابَخَهُ ضُرُوعُهَا وَتَادَمُومُهُ

*(٤٠) - مصادر أخباره وأشعاره: الموشح للمرزياني ص ٣٣٦.

* نبذة عن الشاعر: لم نجد له خبراً آخر غير خبر هذا الرجز:

(١) الأبيات في: الموشح للمرزياني ص ٣٣٦.

وقالها في مجلس هشام بن عبد الملك يصح معنى لأبي النجم الصجلي الراجز

عندما وصف النضر بالسقاء المسلم في رجز أنشده أمام الخليفة.

١- ضبطت في الموشح (أزمه) بفتح الهمزة.

ألحت إزمه: كثرت فيه الشدائد ودام القحط، وفرد لازم أزمه.

٢- المطعون: الطحين وهو دقيق القمح. قيمة: نج. قيمة، وهي ثمن الشيء وسعره.

٣- لا يشبع المرضع: من أجل أن تغذ ولدها بلبنها إذا شبت من الخبز.

٤- لا ناجمه: لا نكرهه ولا نمله من المداومة عليه. ويقصد بالمطعون هنا اللبن الذي تدره

النضر وشبهه بالطحين.

٥- لا يومومه: لا ينفخه.

٦- ضروعها: نج. نزع، وهو مدر اللبن في ذوات الطائف والخف، وتكون فيه الأطباء والأخلاف

التي هي الأحاليل أي خروق اللبن وحلماته. تادمه: من الإدام الذي هو ما يؤكل

بالخبز أي شيء كان وهو هنا اللبن.

(٤١) - عبید بن حنین (مولی آل زید بن الخطاب) *

- (١)
- قال :
- ١- هذا مقام مطرد
 - ٢- رقت عليه عداؤه
 - ٣- في أن شربت بجم ما
 - ٤- فلقد قطعت الخرق بعد
- (من مجزوء الكامل)
- ١- عِدِمَتْ مَنَازِلُهُ وَدَوْرُهُ
- ٢- كَذِبًا فَعَاقَبَهُامِيرُهُ
- ٣- كَانَ حِلَالًا لِي عَدِيرُهُ
- ٤- عِدَ الْخَرْقُ مَحْتَسِفًا أَسِيرُهُ

(٤١) - مصاد راخباره وأشعاره : الأغاني (دار) ٣٩٩/٤٠٠-٤٠٠.

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً آخر غير خبره في هذا الشعر ومع خبر منازعة غيره له في نسبته .

(١) الأبيات في : الأغاني (دار) ٣٩٩/٤٠٠-٤٠٠. وسبق البيتان (١-٢) في : المصدر السابق ٣٩٩/٤٠٠. وذكر أبو الفرج أنها تنسب أيضاً إلى عبد الله بن أبي كثير مولى بني مخزوم ، وقصتها أن عبد الله هذا تزق امرأة من بني عبد بنخس بن عامر ابن لؤي ، وفارق بينهما مصعب والي العراق ، فخرج حتى قدم على أخيه عبد الله بن الزبير بمكة فشكا إليه من ذلك ثم أنشد الأبيات ، فكتب ابن الزبير من فورهِ إلى مصعب : " أن اردد عليه امرأته ، فإنني لا أحرم ما أحل الله عز وجل " ، فردها عليه . وتروى القصة ذاتها لعبيد بن حنين مولى آل زيد بن الخطاب ويروى أن المفرق بينه وبين امرأته هو الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة المعروف بالقباع والي ابن الزبير على البصرة (انظر : المصدر السابق ، ٣٩٩/٤٠٠-٤٠٠).

١- المقام : مكان الإقامة . المطرد : المبعد المطرود . وكان هدم اندور عقوبة يلحقها السلطان بمن يأتي عملاً فيه ضرر لأم الدولة أو المجتمع وسلامتهما .

٢- في الأغاني (٣٩٩/٤٠٠) (رقى - ذالماً) .

رقت عليه : تقولت على لسانه ما لم يكن قاله وزادت فيه ورفعت به إلى جهته .

٣- بجم ما : بما كثير مجتم ، ويريد بالباء هنا (من) . حلاً : مهاجراً . الفدير : مستنقح ماء

المطر : تقي بما في هذا البيت عن الزواج المباح له شرعاً كسليم من العربية المسلمة .

٤- الخرق : المفازة البعيدة . محتسفاً : سائراً أو راكباً المفازة أقطعها بخير قصد ولا هداية ولا توخي صوب أو طريق مسلوكة دون علم أو أثر . وهذا تصوير دقيق جداً لحالته النفسية =

٥- حَتَّى أَتَيْتُ خَلِيفَةَ الْمَمْلُوكِ الرَّحْمَنِ الْمَمْلُوكِ السَّرِيرِ
٦- حَيْثُ بَتَحْيَا فِي مَجْلِسِ عَشْرَةِ صُقُورٍ

= التي كان فيها بعد قرار التفريق بينه وبين زوجته .

٥- السرير المملوك : الموطأ السهل والوشير المهيأ .

٦- صقوره : أراد بها هنا الجالسين حول الخليفة من أصحابه وحاشيته وجلاسه تشبيهاً

لهم بالصقور في نظارتهم وهيئتهم .

* (٤٢) * — ابن شَيْخَان (مولى المخيرة) *

(١)

قال :

(من الوافر)

- ١- حَرَامٌ كَتَبْتُ مَنِيَّ بِسُوءِ
 - ٢- لَقَدْ أَحْرَمْتُ وَدَّ بَنِي مُطِيعِ
 - ٣- وَخَزَعُمُ الَّذِي لَمْ يَشْهَرُوهُ
 - ٤- وَإِنْ جَنَفَ الزَّمَانُ مَدَدَتْ حَبْلًا
 - ٥- وَرَيْقُ عَوْدٍ هُمْ أَبَدًا رَطِيبٌ
- وَأَذْكُرُ صَاحِبِي أَبَدًا بَذَامِ
- حَرَامَ الدَّهْنِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ
- وَمَجْلِسُهُمْ بِمَحْتَلِ الظَّالِمِ
- مَتِينًا مِنْ حَبَالِ بَنِي هِشَامِ
- إِذَا مَا غَبَرَ عِيدَانُ اللَّثَامِ

* (٤٢) * — مصادر أخباره وأشعاره : البيان للجاحظ (ت. هارون) ٥٥٢/٤٦

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً يذكر مع هذا الشعر ولم نهتد إلى اسمه أو إلى من هو المخيرة مولاه .

(١) الأبيات في : البيان للجاحظ ٥٥٢/٤٦

وقالها يعرض بني مطيع المدويين .

- ١- الكفة : امرأة الابن أو الأخ . بَذَام : بعيث .
- ٢- أَحْرَمْتُ : بمعنى حَرَمْتُ أي جعلته أو رأيته حراماً ممنوعاً . الود : المحبة . حرام الدهن : تحريمه . الرجل الحرام : المَحْرَم .

- ٣- الخنز : إما ثياب تنسج من صوف وإبريسم وهي مباحة شرعاً ، وإما أن تكون معمولة من الإبريسم كلها وهذا حرام . محتلي الظالم : متلاعبه أو شدة سواده وحلوكة ويريد أنهم كانوا يجلسون في الظالم الدامس لئلا يشعلوا نيراناً فتقصد هم الضيفان ليلاً .
- ٤- جَنَفَ : مال عن القصد وجار . متيناً : قوياً شديداً .

- ٥- الصود الوريق : المورق ، وأراد به هنا أنهم كرماء ذوو عطاء وظال يتفحش فيه الناس .
- الصيدان المشبرة : الجافة اليابسة التي لا ورق عليها ولا ثمر ، ويكون لونها في هذه الحالة غامراً إلى الخضرة أو لون الخبار ، وهذا دليل شح ولو لم وحرص ومخل .

(١)

قال :

(من البسيط)

- ١- وَيَوْمَ غَمَدَانِ كُنَّا الْأَسَدَ قَدْ عَلِمُوا
- وَيَوْمَ يَشْرِبُ كُنَّا فِحْلَةَ الْعَرَبِ
- ٢- وَلَيْلَةَ الْفَيْلِ إِذْ طَارَتْ قُلُوبُهُمْ
- وَكُلُّهُمْ هَارِبٌ مُؤَفِّعٌ عَلَى قَسَبِ
- ٣- مَنَا الْجَاهِلِيَّ وَنَوَالِحِ صِهْرِهِمْ
- وَجَدُّ ابْنِ هَرَّةٍ الْحَامِيَّ ابْنِ طَلَبِ

(٤٣) - مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ (ت. هارون) ١٩٨/١٠ و ١٩٩ و ٢٠١ و ٢٠٢

* نبذة عن الشاعر : ذكر الجاحظ في كتاب (فخر السودان على البيضان) ضمن مجموع رسائله أن عكيم كان واحدا من الرجال الذين يفتخر بهم السود في المجتمع العربي ، وقال فيه : "ومن الحبشة عكيم الحبشي ، وكان أفصح من المجاج . وكان من علماء أهل الشام ، يأخذون عنه كما أخذ علماء أهل العراق من المنتجع بن نهان " . وعلى هذا فان شاعرنا كان من الموالى السود . غير أننا لم ندر لمن كان ولائم فحشي العرب . وهو من شعراء البيئة الشامية كما هو واضح . وليس بين أيدينا - ضمن حدود اطلاعنا - معلومات أخرى تفصيلية عن حياة الشاعر يمكن أن تفيد في رسم صورة واضحة متكاملة عن حياته وشعره .

(١) الأبيات في : رسائل الجاحظ ١٩٩/١ . البيت ٥ في : م . س . - ٢٠٢/١ . وعجز البيت ١ في : م . س . - ٢٠١/١ .

وقالها في الرد على حكيم بن عياش الكلبي المعروف بـ (الأعور الكلبي) ، وكان شاعرا مجيدا منقطعا الى بني أمية بدمشق ، ثم انتقل الى الكوفة ، وكانت بينه وبين الكميت بن زيد الأسدي مفاخرات ونقااض ، وكان ابن عياش ولما

بمهاجر مضربها جي شعراء هم وبها جونه ، ومن دجائه الكميت وقومه بني أسد :

مَا سَرَّنِي أَنْ أَقِيَّ مِنْ بَنِي أُسَدٍ وَأَنْ رَبِّي نَجَّيَانِي مِنَ النَّارِ
وَأَنْهُمْ زَوْجُونِي مِنْ بَنَاتِهِمْ وَأَنْ لِي كُلَّ يَوْمٍ أَلْفَ دِينَارٍ

فرد عليه الكميت بيتا من ثلاثته بهت لم يترك فيها حيا من أحياء اليمن =

٤- هَبْنِي غَفَرْتُ لِحَدَنَانِ تَهَكُّمُهُمْ فَمَا لِحَمِيرٍ وَالْمَقُولِ فِي النَّسَبِ
٥- حِمَارَةٌ جُمِعَتْ مِنْ كُلِّ مَحْرَبَةٍ جَمَعَ الشَّبِيكَةُ نُونُ الزَّاخِرِ اللَّجْبِ

= الا هجاءهم ، فطلبه خالد القسرى فتوارى الى أن استجار به شام بن عبد الملك وعفا عنه .
ومطلع هذه القصيدة :

« أَلَا حَيَّيْتُ عَنَّا يَا مَدِينَا »

(انظر أخبار هذه الخصومة في : الأغاني "الهيئة" ١٧٦/٩ و ١٨ و ٢٦ و ٣٧ ومجم
الأدباء لياقوت ، ١٠/٢٤٧-٢٤٨) . وأما شعر عكيم الحبشي ، هنا ، فهو رد مباشر
على تعريض حكيم بن عياش في بعض نقائضه مع الكميث بالسود وأنسابهم ومكانتهم إذ
يقول :

لَا تَفْخَرَنَّ بِخِصَالٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ فَإِنَّ أَكْرَمَ مِنْهَا الزَّجْجُ وَالنُّوْبُ

وتبدو لنا الأبيات نقيضة لهذا البيت وذلك لقطابيق الوزن والروى بين الشعرين ماعدا
حركة الروى التي جاءت في البيت مرفوعة وفي الرد مكسورة .

١- . ان : اسم قصر كان لبعض ملوك اليمن . فحلة العرب : لعله ذهب الى أن السود
في يوم يثرب - ولم ندر أى يوم أراد - كانوا هم المدافعون عن العرب بقوتهم وفحولتهم
أو لعله ذهب الى أن السود كانوا متغلبين في اليوم المذكور على العرب . والمعنى
الآخر أصح ، لأن الشاعر في معرض الفخر بأفعال قومه المذكورة لهم ويهجو العرب
ويتباهى عليهم ، وهو لذلك يظهر قهر السود للعرب وتغلبهم عليهم .

٢- ليلة الفيل : يريد بها غزوة أبرهة الحبشي لمكة في عام الفيل . موف : مشرف . القتب :

الرحل الذى يوضع على سنام البعير ويعد للركوب .

٣- النجاشي : كلمة للحبشة تسمى بها ملوكها ، وكأنما هي لقب كقولنا قيصر لملك الروم أو
كسرى لملك الفرس . ذو الحقيصين : أراد ذا القرنين وهو الفاتح المعروف بالاسكندر
المقدوني ، ويبدو أنه لقب بذلك لمقتضاه شعره في خصلتين ، مثنى عقص ، وهو الخصلة
من العصر الملوية التي تحقدها ثم ترسلها . أبرهة : أراد به أحد القادة الأجباش
المشهورين وكان قد تولى ملك اليمن ثم غزا مكة فأخفق .

٤- هبني : احسبني . تهكمهم : تكبرهم علينا وازراءهم بنا . حمير : أراد القبائل المنحدرة
في نسبها منه ، وهي قبائل يمانية . المقوال : الأصل مقول ، وهو القيل وكان لقباً للملك
من ملوك حمير أو اليمن .

ه- الحمار : أصحاب الحمير في السفر . من كل محربة : من كل جهة . الشبيكة : تصغير شبكة .
نون الزاخر اللجب : يريد سمك البحر المرتفع الموج المضطرب ، ج . نونة .

*(٤٤) عِيَاضُ بْنُ مَعْبُدٍ (مولى البَهْرَزِيِّينَ) *

(١)

قال :

(من الطويل)

- ١- أَلَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الَّذِينَ مَزَارُهُمْ بِمَعِيدٍ وَمَسَاهِمٍ مِنَ الْأَرْضِ نَازِحُ
- ٢- أَلُمُّوا عَلَى عَيْسَى إِذَا مَا قَفَلْتُمْ فَقُولُوا أَبَا مُوسَى لَعَلَّكَ رَائِحُ
- ٣- أَلَسُّوا عَلَيْهِ وَأَعْقَرُوا مِنْ مَلِكِهِمْ وَجُودُوا عَلَيْهِ بِالدَّمْعِ الصَّوَائِحِ
- ٤- وَقُولُوا لَهُ لَمْ يَقْرَبْ بِمَدَنِكَ نَازِلُ فَهَلَا فِدَاكَ الْبَاخِلُونَ الشَّحَائِحُ
- ٥- وَقُولُوا لَهُ إِنَّ الْبِلَادَ لِفَقْدِهِ بَكَتْ جُزْعًا أَعْلَامُهَا وَالْأَبَاطِحُ

*(٤٤) - مصدر أخباره وأشعاره : معجم الشعراء للمرزباني (ت. فراج) ، ص ١١٣ -

٠١١٤

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا غير خبر هذا الشعر ، وقد أورد المرزباني اسمه متبوعا بـ (المدني) ، ثم ذكر ولأه .

(١) الأبيات في : معجم الشعراء للمرزباني ، ص ١١٣ - ١١٤ .

وقالها في رثاء عيسى بن يحيى بن طلحة بن عبيد الله .

١- الركب : الجماعة الراكبون في سفر وغيره . الممسى : يقابل المصبح ، ويريد وقت المساء . نازح : بعيد .

٢- أَلُمُّوا : انزلوا . قَفَلْتُمْ : رجعتُمْ . رَائِحُ : ذاهب في وقت الرواح أى من لدن زوال الشمس الى الليل ، وأراد بالرواح ، هنا ، الذهاب مطلقا من التوقيته لأنه راح الرواح الأبدى .

٣- أَعْقَرُوا : أذبحوا . المَطْي : نج . مطية ، وهي المركوب ويكون عادة من الإبل عند العرب ، وهذا ما أراد الشاعر ، وذلك لأن من عادة العرب أن يذبحوا على قبور موتاهم مطاياهم تعبيرا عن حزنهم على فراقهم . جُودُوا : أسخوا . السَوَائِح : الفرسة المتصبية . ويلاحظ أن في روى البيت اقواء .

٤- لم يقر : لم يقدم له الطعام . النَازِل : الضيف . الشَّحَائِح : نج . شحيح ، وهو البخيل أشد البخل من الرجال ، وجمعه على شحائح تجوزا لأجل الشعر والصواب شحاح وأشحاء . هـ جزعا : نفاد صبر . أَعْلَامُهَا : جبالها ، ج . علم . الأَبَاطِح : أراد السهول ، ج . أبطح .

*(٤٥) أبو الجوزية (مولى جهمينة) *

(١)

قال: (من الرجز)

- ١- قُلْ لِلَّذِينَ انْتَهَكُوا الْمُحَارِمَ
- ٢- وَرَفَعُوا الشَّمْعَ بِصَحْرَا سَالِمَ
- ٣- كَيْفَ وَجَدْتُمْ وَقْعَةَ الْأَكْبَامِ
- ٤- يَا يُوسُفَ بْنَ الْحَكَمِ بْنِ الْقَاسِمِ

*(٤٥) - مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ١٨٧/٧٠
* نبذة عن الشاعر: لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر.

(١) الأبيات في: تنزيح الطبري ١٨٧/٧٠

وقالها في زيد بن علي سنة ١٢٢ هـ وقد قتل ودفن فدل على موضع دفن
غلام سندی له ليلا فاستخرج واحتز رأسه ونقل الى يوسف بن عمر والي العراق
لهشام ، ثم أرسل الى هشام فنصبه على باب مدينة دمشق ، ثم نقل الى
المدينة فنصب فيها أيضا .

١- انتهكوا المحارم: تناولوا الحرمات بما لا يحل وبالفوا في ذلك . الشمع: مضموم

الحصل الذي يستصبح به ج . شمع .

٢- صحرا سالم: أراد موضحا بهذا الاسم .

٤- يوسف بن الحكم بن القاسم : واحد ممن شاركوا في القضاء على زيد وثورته بالكوفة .



*(٤٦) - الجعد بن درهم (مولى همدان) *

(١)

قال :

(من الطويل)

١- نَبِّكُنِي عَلَى الْمُنْتَوِفِ فِي نَصْرِ قَوْمِهِ وَلَسْنَا نَبِّكُنِي الشَّائِدِينَ أَبَاهُمَا
٢- أَرَادَ أَنْفَاءَ الْحَيِّ بِكَرْبِنِ وَائِلٍ فَمِزُّ تَيْمٍ لَوْ أُصِيبَ فَنَاهُمَا

*(٤٦) - مصادرا أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ٥٩١/٦ ، والأعلام لخير الدين الزركلي : الجعد بن درهم .

* نبذة عن الشاعر : ذكر الزركلي فيما جمع حوله من معلومات سردها في ترجمته أنه مولى سويد بن غفلة ، وأنه كان مؤدبا لمروان بن محمد في صفوه ، ولذا كان خصوم مروان السياسيون ينسبونهم إليه ويقولون : " الجعدى " ، وهم يحسبون بهذه النسبة ذلك الجانب السيء في حياة الجعد نفسه ، أعني ما عرف عنه من زندقة وابتداع في الدين ، وكانت هذه السمعة وراء طلب هشام بن عبد الملك إياه حتى أخذه ، فبحث به الى واليه في العراق خالد القسرى ، فقتله يوم النحر من سنة ١١٨ هـ . ولسنا ندرى ان كان ماسبق من معلومات يتعلق فعلا بشاعرنا أم أن المسألة كلها لاتتعدى كونها تطابقا بين اسمين : أحد هذين الاسمين لمؤدب مروان والآخر لشاعرنا . ومع ذلك فاننا نميل الى القول بأن هنالك توحيدا بين المؤدب والشاعر ، وقد تطلعنا بعض المصادرا القديمة على معلومات جديدة تقطع الشك باليقين وتغير وجهة نظرنا هذه .

(١) الأبيات في : تاريخ الطبري ٥٩١/٦ .

وقالها الجعد يرد ، فيما يبدو لنا نقيضة ، على قول الفرزدق في المنتوف مولى بكر بن وائل ، وكان قد قتل في المعارك التي دارت بين جيش الشام للأُمويين وجيش عبد الملك بن المهلب ابان ثورة أخيه يزيد على الحكم الأموي ، وفيه يظهر الفرزدق سخطه على بكا ، بكر بن وائل على مولاها واهمالها البكاء على

ابني مسمع :

نَبِّكُنِي عَلَى الْمُنْتَوِفِ بِكَرْبِنِ وَائِلٍ وَتَنَهَى عَنِ ابْنِي مَسْمَعٍ مِنْ بَكَاهُمَا =

٣- فَلَا لِقِيَا رُوحًا مِنَ اللَّهِ سَاعَةً وَلَا رَقَاتُ عَيْنَا شَجِيَّ بَكَاهُمَا
٤- أَتَيْ الْفَشَّ نَبِيَّيْنِ إِنْ بَكَيْنَا عَلَيْهِمَا وَقَدْ لَقِيَا بِالْفَشِّ فِينَا رَدَاهُمَا

= غُلَامَانِ شَبَّاءَ فِي الْحُرُوبِ وَأَذْرَكَمَا كِرَامَ الْمَسَاعِي قَبْلَ وَجَلِّ لِحَاهُمَا
وَلَوْ كَانَ حَيًّا مَالِكٌ وَأَبْنُ مَالِكٍ إِذَا أُوقِدَ نَارَيْنِ يَحْلُو سَنَاهُمَا

وابنا مسمع هما مالك وعبد الملك وكانا ممن قتلهم معاوية بن يزيد بن المهلب لأنهما كانا مروانيين ، وكان سائر بكر بن وائل مع يزيد بن المهلب ، وكان المنتوف مولى بني قيس بن ثعلبة على شرطة يزيد فبكته بكر بن وائل ، مع أنه كان مولى فيهم ، وأعرضت عن بكاء ابني مسمع ، وهما منها صليبة ، فقال الفرزدق أبياته الثلاثة لذلك (انظر الخبر في : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٧٩ ، وروى البيت الثالث في المبرد " اذن " ، وروى البيت الثاني في الطبري " غلامين شبا " ، والثالث " اذا اوقدوا ") .

١- الشائدين : المهلكين ، ولحل هنالك تصحيفا للكلمة عن (شائتين) .
٢- فناء الحي : الفناء في الأصل هو المتسع أو السعة أمام الدار ، وأراد به هنا ساحة القوم التي يدافع عنها ، لأنها رمز الشرف عند القبيلة ، ولذا يقال : استبيحت ساحة القوم أو بيضتهم ، اذا ما أخذهم عدوهم وأبادهم . وقصد الشاعر بقوله : أراد فناء الحي ، أنه أراد الدرد عنه ، وقد يظن المرء أن ضبط كلمة (فناء) بفتح الفاء ، بمعنى الهلاك والاندثار ، ولكن شعر الفرزدق المذكور آنفا ينفي أنه أراد هلاك بكر بن وائل الذين هم موالي المرثي ، ذلك لأنهم بكوا على فقده ، ويؤيد ذلك صدر البيت الأول من هذه القطعة ، لأنه يذكر أنه مات في نصر قومه . وأما قوله : فعز تميم لو أصيب فناهما ، يعني أن تميم تشمت بهم وترى أن رفعتها وقوتها لا يكونان الا بسقوط بكر بن وائل وذلك باستباحة ديارها والوصول الى ساحتها .

٣- روحا : رحمة . ولا رقأت : لا جفت ولا انقطعت دموعهما ، وهذا يعني عدم سكون العينين وفسادهما في النهاية ، خلاف من رقأت عيناه اذا سكنتا وجفت دموعهما براحة صاحبهما مما أبكاه . الشجي : الحزين .
٤- رداهما : هلاكهما .

﴿ ٤٨ ﴾ — عمرو بن المبارك (مولى خُزَاعَة) *

(١)

قال : (من مجزوه الرمل)

- ١- مَنْ لَأْدَنْبِي بِمَسَامٍ وَلَكَيْتِي بِمَسَامٍ
- ٢- رَقَّ عَظْمُ الْجَهْلِ مِنْسِي وَأَنْحَنَى مِنْ عِظَامِي
- ٣- وَتَمَشَّى الْقَدُّ مِنْ شَيْبٍ جِي إِلَى الشَّيْبِ التَّوَامِ
- ٤- نَظَّمَكَا الدَّرُّ وَالْأَلْدَنْبُ فِي سَلَكِ النَّظَامِ

﴿ ٤٨ ﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : أمالي اليزيدي ، ص ١٢٣ .

* نهبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا يذكر مع هذا الشعر .

(١) الأبيات في : أمالي اليزيدي ، ص ١٢٣ .

١- المالم : اللوم وهو المذل • المدام : الخمرة ، وصحبت بذلك لأنم ليس شيء تستطاع
إدامة شربه إلا هي .

٢- القد : الأول من قداح الميسر ، والتوأم : الثاني منها • يريد أن شيبة الثاني الذي
جاء حديثا انضاف الى الشيب الأول وزحف اليه ، وهذا كناية عن احتمال الرأس
شيئا وتقدم السن • وقد ذكر الشاعر أن الأول قد زحف على الثاني وكان حقيقه أن
يعكس ذلك لولا ضرورة القافية ، وهذا ممكن في الاستعمال العربي لأن النتيجة
واحدة في الحالين ، وهي أن الشيب قد عم • وقد جعل الشاعر التوأم توأما .

٣- نظامك : يريد كنظامك أي تأليفك وجمعك هذا الدر • السلك : الخيط • النظام : الخيط
الذي ينظم به لؤلؤ أو غيره ، ولعله أراد به المصدر وهو النظم ، يعني بذلك : سلك
النظم ، لئلا ينفى الشيء الى نفسه .

(٤٧) — خَلِيد (مولى بني هاشم) *

(١)

أَسَارَ الرَّاغِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ
وَمَنْ صَلَّى نَعْمَانِ الْأَرَاكِ
أَلْقَدَ أَضْمَرْتُ حَبْلِي فِي فُؤَادِي
وَمَا أَضْمَرْتُ حَبْلًا مِنْ سِوَاكِ
أَرَيْتِ الْأَمْرِيكَ بِصَرْمِ حَبْلِي
مَرِيئِهِمْ فِي أَحْبَبْتِهِمْ بِذَاكِ
إِنَّا نُنْشِئُ طَاوِعُوكَ فِطَاوِعِيهِمْ
وَأَنْ عَاوُوكَ فَأَعْصِي مَنْ عَاكِ

(٤٧) — مصادر أخباره وأشعاره: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٣٧٦، ولسان

العرب: مادة (نعم) ٥٨٨/١٢٤.

* نسخة عن الشاعر: لم نجد له خبراً مع هذا الشعر.

(١) الأبيات في: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٣٧٦، والبيت ١ في: لسان العرب.

مادة (نعم) ٥٨٨/١٢٤ ونسب إلى خليل.

١- الراقصات: الإبل المسرعة في سيرها، من الرقص الذي هو الخبب، وفيه اضطراب ذات
عرق: موضع يذكر أنه ميقات أهل العراق وفيه ينزل حجاجهم ويحرمون منه. نعمان الأراك:
ويصرف بالأبجر، وهو وادي عرفة في الطريق من مكة إلى الطائف يخرج إلى عرفات.
٢- أضمرت: أخفيت. صرم حبل: قطعه وأراد بالحبل الصلة والعلاقة.

﴿ ٤٩ ﴾ - فيروز (مولى حصين بن عبد الله المنبري) *

(١)

قال :

(من الطويل)

١- أَمَرْتُكَ أَمْرًا حَازِمًا فَمَصِيتِي
فَأَصْبَحْتَ مَغْلُولَ الْإِمَارَةِ نَادِمًا
٢- أَمَرْتُكَ بِالْحِجَاجِ إِذْ أَنْتَ قَادِرٌ
فَنَفْسَكَ وَلِلَّوْمِ إِنْ كُنْتَ لَائِمًا

﴿ ٤٩ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : المصبر لابن حبيب، ص ٣٤٥-٣٤٦. والمعارف لابن قتيبة، ص ١٤٧. والكامل للمبرد ٣٥٢/٣-٣٥٣. وتاريخ الطبري ٣٧١/٦-٣٨١. ومعجم الشعراء للمرزباني، ص ١٩٣.

* نبذة عن الشاعر : هو مولى بني المنبر، وكان غنيا وشريفا من أشراف الموالي في الكوفة، خرج مع ابن الأشعث سنة ٨٠ هـ في سجستان وحارب الحجاج معه فنادى الحجاج في الناس في إحدى المواقف بين الطرفين : "من جاءني برأس فيروز فله عشرة آلاف درهم" فرد فيروز على النداء بنداء آخر قال فيه : "من جاءني برأس الحجاج فله مئة ألف درهم" فأخاف بذلك الحجاج حتى من أقرب أعوانه وأقلقه . فلما ظفر به الحجاج أسيرا عذبه وحاول استخلاص أمواله فلم يقدر عليه فضرب عنقه ، وكان هذا الرجل يمر فاختصارا بفيزوز حصين ، وقد كان يفخر بنفسه وبالحجم وأثاب فتى عربيا من أم أعجمية لفخره به في أحد المواقف . كان قتله صبرا سنة ٨٣ هـ .

(١) الأبيات ١-٣ في : معجم الشعراء للمرزباني، ص ١٩٣ وذكر المرزباني بعد نسبتها إلى فيروز مولى حصين بن عبد الله المنبري أن هذا الشعر يروى أيضا لغيره دون أن يسمي قائلا : "والبيتان ٣٥١ في : تاريخ الطبري ٣٩٦/٦ وهما منسوبان إلى حنين بن المنذر ، وروى الطبري بعدهما مرة ثانية بيتين يتألف أولهما من صدر البيت ١ وعجز البيت ٢ وقد حاول حنين بذلك أن يحذف ذكر الإمارة والحجاج ليحفظ نفسه من الشر حين أنشد هذا الشعر لقتيبة بن مسلم لما سأله عنه لأنه كان واليا للحجاج على خراسان ، وثانيهما هو البيت ٤ . وظاهر الأبيات التي رواها المرزباني أن فيروز حصين كان يخاطب بها يزيد بن المهلب مشيرا عليه ألا يضع يده في يد الحجاج ، وأنه يدعو إلى الثورة عليه وهو قوي ، فلم يسمح منه وصار إلى الحجاج فحبسه وحبس أهله . وفي هذه الرواية خلل =

-٤٠٣-

٣- فَمَا أَنَا بِأَبَاكِ عَلَيْكَ صَبَابَةً وَلَا أَنَا بِالِدَّاعِي لِنَرْجِعَ سَالِمًا
٤- فَإِنْ يُلْغِ الْحَجَّاجُ أَنْ قَدْ عَصَيْتَهُ فَإِنَّكَ تَلْقَى أَمْرَهُ مُتَّفَاقًا

= تاريخي ظاهر، لأن فيروز حصين ضربت عنقه سنة ٨٣هـ، وقد كان يزيد بن المهلب واليا للحجاج على خراسان مكان أبيه بعد وفاته مباشرة من أواخر سنة ٨٢هـ في شهر رجب الى سنة ٨٥هـ، وهي السنة التي سعى فيها الحجاج جديا الى عزل يزيد بن المهلب من الولاية لأشياء كان يخشى منها على نفسه وأبرزها خوفه من ثورة يزيد واليمانية عليه كما ثار ابن الأشعث من قبل، وأقنع الحجاج عبد الملك بذلك فعزله وولى مكانه قتيبة بن مسلم الباهلي وكان ضعيف العصبية، واستدعي يزيد للشخص الى الحجاج قبل أن يعلم بأمر عزله، فأودعه السجن وأغرته ستة آلاف ألف درهم، واستخلص منها ثلاثة آلاف، ثم مارس بعض ضروب العذاب مع يزيد وأهله وهم في سجنونه، الى أن استطاع يزيد الهرب بهم من السجن سنة ٩٥هـ الى الشام واستجار بسليمان بن عبد الملك ولي عهد أخيه الوليد، وهذا يعني أنه لا يمكن أن يكون فيروز قد توجه الى يزيد بن المهلب بنصيحة كالتى رويت في معجم الشعراء، مادام الحدث نفسه قد تم بعد موته بسنتين على الأقل، وهذا يرجح ما يرويه الطبرى وهو أن حضين بن المنذر هو الذى أشار على يزيد، حين استقدمه الحجاج الى العراق، ألا يهرج خراسان وأن يتشاغل عنه بأى حجة لأنه لم يكن يريد به الا الحزل والموت (انظر نصيحة حضين هذه في: تاريخ الطبرى ٦٤/٣٩٥) فلم يسمع يزيد النصيح، فوقع فيما حذره منه فقال حضين الأبيات، وهذا يرجح نسبتها الى حضين بن المنذر هذا، ويضعف بشدة نسبتها الى فيروز حصين، ويروى أن قتيبة ابن مسلم سأل حضينا عن الأمر الحازم الذى أمر به يزيد بن المهلب فعضاه فيه، فقال محتالا لنفسه: أمرته ألا يدع صفراء ولا بيضاء (يعني ذهبيا ولا فضة) الا حطها الى الأمير. والبيت ١ أيضا في: تاريخ الطبرى ٧/١٥٠ دون نسبة.

١- في الطبرى (مسلوب).

الأمر الحازم: يريد النصيحة الثابتة الموثقة • مغلول الامارة: مسلوب السلطان • نادما: آسفا.

٢- ول اللوم: اصرف الحذل • وفي الطبرى (أول).

٣- في الدابري (وما أنا).

صباية: شوقا.

٤- متفاقما: متعاطفا.

﴿ ٥٠ ﴾ - مَقْسَم (مولى لبعض أهل المدينة) *

(١)

قال :

- (من البسيط)
- ١- لَوْ أَعْظَمَ الْمَوْتُ خُلُقًا أَنْ يُلَاقِيَهُ لَا أَعْظَمَ الْمَوْتُ أَنْ يُلْقَاكَ يَا عَمْرُو
 - ٢- لَهْفِي عَلَيْكَ وَلَهْفُ الْمَوْجِعِينَ مِنِّي عَلَى الْعَدُولِ الَّتِي تَعْمَالُهَا الْجَفَرُ
 - ٣- ثَلَاثَةٌ لَا تَرَى عَيْنٌ لَهُمْ شَبَهًا تَضُمُّ أَعْظَمَهُمْ فِي الْمَسْجِدِ الْجَدْرِ
 - ٤- فَقَدْ بَلَغْتَ وَلَمْ تَبْلُغْ فَعَالَهُمْ مَا فَوْقَهُ لِإِمَامٍ مُبْصِرٍ بِصَرٍّ

﴿ ٥٠ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٦٣ .
* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : كتاب التمازي والمراثي للمبرد ، ص ٦٣ .

وقالها في رثاء عمر بن عبد العزيز .

١- أعظم : أكبر . خلقا : انسانا وإحدا أو ناسا .

٢- لهفي : كلمة يتحسر بها على مافات ، واللهف (يسكون الهاء وفتحها) هو الأسى والحزن والفيظ على الشيء يفوتك بعدما تكون قد أشرفت عليه . الموجعين : المتألمين . العدول : صفة لمحذوف تقديره الرجال ، ج . عادل . تعيا (خطت في المصدر : تعين) : تتعب . الجفر : ج . جفرة ، وهي الحفرة الواسعة المستديرة ، وأراد بها حفرة القبر عامة ، وهي مستطيلة .

٣- ثلاثة : ليس في سياق الشعر ما يبين من هم الثلاثة المقصودون بالبيت ، ونرجح أن يكون الثلاثة الذين تضم أعظمهم في المسجد الجدر هم النبي (ص) وصاحبه أبا بكر وعمر ، وذلك لأنهم دفنوا جميعا في مسجد النبي (ص) بالمدينة متجاورين ، يدلك على صحة هذا التأويل ما جاء في صدر البيت نفسه ، ولعل الشاعر ذهب بذكرهم إلى مقارنة سيرة عمر بن عبد العزيز بسيرهم ومقارنتها لها مقارنة كبيرة .

٤- لعل الشاعر ذهب بصدر البيت إلى أن عمر بن عبد العزيز قد قارب صنع النبي وصاحبه ولم يبلغ ما بلغوا ، يدلك على ذلك تصريحه في عجز البيت أن صنع النبي وصاحبه ليس يفوقه امام أو خليفة بأي حال من الأحوال مهما تكن قدرته على النظر في الأمور .

(٥١) - البهمي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") *

(١)

قال :

(من الطويل)

١- (ف) صَحَّتْ وَلَا شَلَّتْ وَنَالَتْ عَدُوَهَا يَمِينٌ هَرَاقَتْ مَهْجَةً ابْنِ سَعِيدٍ
٢- هُوَ ابْنُ أَبِي الْحَاصِ مَرَارًا وَتَنْتَعِي إِلَى أُسْرَةٍ طَابَتْ لَهُ وَجَسَدُودِ

(٥١) - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط . القدس = المتن) ،
١٦٩/٤ ، وأمالى اليزيدى ، ص ٨٩ ، وتاريخ الطبرى ، ١٧١/٣ .
* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا مهما آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : أنساب الأشراف للبلاذري ، ١٦٩/٤ وقد نسب البلاذري هذه الأبيات
الى عبيد الله بن أبي رافع ، وذكر أنه قالها يشمت بعمر بن سعيد الأشدق ،
لأنه كان قد أمسى بضرب أخيه رافع (= البهمي) للمهيب المبين بعد قليل ، ولكننا
نرجح نسبة الأبيات الى البهمي نفسه لأنه هو الموتر لا أخوه . والبيتان ١-
٢ في : أمالي اليزيدى ، ص ٨٩ وفي : تاريخ الطبرى ، ١٧١/٣ .
وقالهما يذكر مقتل عمرو بن سعيد بن الحاص ، الملقب بالأشدق ، على يد
عبد الملك بن مروان حين أعلن الحميان في دمشق ، ضمن قصيدة يمدح فيها
عبد الملك . ويذكر الطبرى أن مناسبة البيتين هي أن البهمي - واسمه رافع -
كان يعد ولاءه للنبي (ص) ، لأن أولاد سعيد بن الحاص الأكبر والاولاد الأصغر عن أبيهم
فأعتق ثلاثة منهم أنصباؤهم فيه ، وقد شهدوا بدرا وقتلوا فيها ، ثم إن خالد
ابن سعيد وهب نصيبه فيه للنبي (ص) فأعتقه ، ولكن عمرو بن سعيد دعا البهمي
لما تولى المدينة ليزيد بن معاوية ، وسأله عن ولاءه فذكر أنه للنبي (ص) .
فأمر عمرو به ففُضِرَ بمقتضى قوله ، ثم أعاد عليه السؤال فأجاب بمثل ذلك
حتى بلغ به خمسة سوط اضطرب بعدها الى القول ان ولاءه له ولا آل سعيد
ابن الحاص فغلى سبيله ، ولكن البهمي حقد ها له في نفسه حتى كان مقتله
على يد عبد الملك بدمشق فشمت به ومدح عبد الملك على ما فعل به . ويذكر
الطبرى أن اسم أبي رافع هو ربيع (انظر : تاريخ الطبرى ، ١٧٠/٣) .

٣- وَجَدْتُ ابْنَ مَرْوَانَ الرَّشِيدَ فَعَالَهُ أَبْيَا حَدِيدَ الْحَزْمِ غَيْرَ بِلِسِيدٍ

- ١- في الأنساب والطبرى (وضرت عدوها) ولما بين قوسين زيادة من عندنا لاقامة الوزن .
لا شلت : يدعو لليمين التي قتلت ابن سعيد ألا تصاب بالشلل وهو يمس اليد أو فسادها .
واليمين : هنا اليد اليمنى . هراقت : أراقت . المهجة : دم القلب .
- ٢- في الأنساب (الو عصابة طابت) .
ابن أبي العاصي : أراد به عبد الملك بن مروان بن الحَكَم بن أبي العاصي . مرارا : عدة مرات ، ولعله ذهب إلى أن عبد الملك يشبه جده في كثير من الوجوه والأُمُور العظيمة .
- ٣- ضبط في الأنساب (فعاله : بكسر الفاء ، وفتحها أولى لمطابقة قوله : الرشيد) .
ابن مروان : يريد به عبد الملك . الفعال : العمل الصالح ، وأراد به كل عمل يقوم به عامة . أبيا : ممتنعا ، حديد الحزم : قاطع القوة نافذها .

﴿٥٢﴾ جميل بن يحيى بن أبي حفصة (مولد بني مروان) *

(١)

قال :

(من الخفيف)

١- قُلْنَ مَنْ ذَا؟ قُلْتُ: هَذَا الْيَمَامُ سَيَقْتِيلُ الْهَوَى أَبُوهَ الْخَطَّابِ
٢- قُلْنَ بِاللَّهِ أَنْتَ ذَاكَ يَقِينًا لَا تَقُلْ قَوْلَ مَارِجٍ لِمُصَابِ
٣- إِنْ تَكُنْ أَنْتَ هُوَ فَأَنْتَ مِنْنَا خَالِيًا كُنْتُ أَوْ مَعَ الْأَصْحَابِ

﴿٥٢﴾ مصادرا أخباره وأشعاره : الأغاني (المهينة) ١٨٦/١٤٦ ومجمع الشعراء
للمرزباني ٢٩٩٠

* نبذة عن الشاعر: هو من أسرة أبي حفصة التي تحدثنا عنها حين تكلمنا عن
يحيى بن أبي حفصة أبيه • ونلاحظ أن مذاهبه في هذا الشعر كمنهج عصر
ابن أبي ربيعة •

(١) الأبيات في الأغاني (المهينة) ٨٥/١٤٦ وفي مجمع الشعراء للمرزباني ص ٢٩٩
وقد نسبنا إلى ابنه المؤمل بن جميل على أنه هو أبو الخطاب، وكان المؤمل
شاعرا غزلا من شعراء الدولة العباسية وانقطع لجعفر بن سليمان، ثم
اتصل بالمهدي بعد ذلك • وقيل: إن جميل بن يحيى لقب بـ (قتيل الهوى)
لما جاء في البيت الأول من هذه الأبيات •

١- في الأغاني (اليامي) ولا معنى لهذه النسبة • وقد أثبتنا رواية المرزباني وهي
(اليامي) نسبة إلى اليمامة • وقد كانت مرتما ومنشأ للأسرة في بعض الأحيان وقد
ذال آل أبي حفصة يترددون عليها وعلى أهلها •
٢- لعاب: هازل كثير اللعب •

﴿٥٣﴾ — ذُكُوَان (مولى الحسين بن علي) *

(١)

قال :

(من الكامل)

- ١- فِيمَ الْكَأَمِ لِسَابِقٍ فِي غَايَةِ وَالنَّاسِ بَيْنَ مَقْصَرٍ وَمَبْلَدٍ ؟
- ٢- إِنْ الَّذِي يَجْعَلُ لِي دَرْكَ شَأْوَةٍ يَنْقُ بِغَيْرِ مَسْجُودٍ وَمَسْدَدٍ
- ٣- بَلْ كَيْفَ يَدْرِكُ نَوْرَ مَنْدَرٍ سَاطِعٍ خَيْرَ الْأَنَامِ وَفِرْعَانَ آلِ مُحَمَّدٍ ؟

﴿٥٣﴾ — مصادر أخباره وأشعاره : العقد الفريد ١٥/٤٦ .

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : العقد الفريد ١٥/٤٦ .

وقالها وقد تكلم في مجلس معاوية عن مولاة الحسين بن علي ، فأنكر عليه ذلك ابن الزبير والحسين حاضر ، وكان ذكوان قد فخرني بكلامه على ابن الزبير وأفحبه .

١- الخاية : القصبة التي توضع في مضمار السباق يأخذها أول من يصل إليها . المقصر : المتواني . المبلد : من الخيل المتأخر عن السوابق ، ومن ذلك الرجل إذا تأخر عن غيره من الرجال .

٢- ليدرك : ليلخ . شأوة : غايته وأمدّه أو سبقه .

﴿٥٤﴾ ذُكُوَان (مولى عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ) *

(١)

(من الطويل)

قال :

- ١- تَطَاوَلَتْ لِلضَّحَاكِ حَتَّى رَدَدَتْهُ إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ مُتَقَاصِرِ
- ٢- فَلَوْ شِئْتُ مِنْ قُرَيْشٍ عَصَابَةً قُرَيْشُ الْبَطَاحِ لَا قُرَيْشُ الظَّوَاهِرِ
- ٣- فَرِيقَانِ مِنْهُمْ سَاكِنٌ بَطْنُ يَثْرِبٍ وَمِنْهُمْ فَرِيقٌ سَاكِنٌ بِالْمَشَاعِرِ

﴿٥٤﴾ مصادرا أخباره وأشعاره : كتاب جمهرة اللغة لابن دريد ٢٥٥/١ ، والتاريخ

الكبير ٥١/٥ ، ٦/٧ .

* نسيبة عن المهاجرين لم نجد له فيها آخر فير عن هؤلاء الشعراء .

(١) البيت ٢ في : كتاب الجمهرة لابن دريد ٢٢٥/١ وقد نسب إلى ذكوان مولى ملك

الدمار مولى عمر بن الخطاب ، وعثمان بن (ملك الغفار) زيادة أو حشو من الناسخ

لامضى له هنا . والأبيات الثلاثة في : التاريخ الكبير لابن عساكر ٢٥١/٥ .

والبيت ١ في : تاريخ عساكر ٦/٧ .

وقالها في هجاء الضحاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي وقد ولاه معاوية

عاملاً على عشور أهل الكوفة ، وأقام ذكوان ، وكان قبله عليها ، أمام الناس .

بأمر معاوية ، واستخلص منه خمسين ألفاً ، بيد وأنه كان قد أخذها لنفسه

من الأموال العامة .

١- تطاولت : يريد ترفعت عليه . الحشب : الشرف الثابت في الأبناء وما يعمده الإنسان من

مفاخرهم . المتقاصر : يريد الوضع القليل .

٢- قريش البطاح : الذين ينزلون بطن مكة . قريش الظواهر : الذين ينزلون فيما حول مكة .

٣- المشاعر : المعالم التي ندب الله إليها وأمر بالقيام عليها ، يريد أنحاء مكة .

(١)

قال :

(من البسيط)

- ١- لَوْ تَأَذُّنُونَ إِلَى الدَّاعِي لَكَانَ بِنَا
- يَوْمَ الْهِيَاكِ إِلَى دَاعِيكُمْ أَذُنٌ
- ٢- يَا ثَابِتُ بْنُ نَعِيمٍ دَعْوَةٌ جَزَعًا
- هَلْ يَحْدُ عَامِلُكَ هَذَا تُطَلِّبُ الْأَحْسَبُ
- ٣- أَنَا أَنْتَ أَمْ مَغْضٍ عَلَى مَغْضٍ
- كَذَا وَأَنْتَ عَلَى الْأَحْسَابِ مُؤْتَمِنٌ

﴿ ٥٥ ﴾ مصادر أخباره وأشعاره : معجم الشعراء للمرياني (ت : فراج) ، ص ١٥٨

١٥٩-

﴿ نبذة عن الشاعر : أورد المرياني اسمه "عطية بن الأسود الكلبي مولى لهم" ، ثم ذكر أنه شاعر شامي ، هجا مروان بن محمد فأخضره وسأله عن هجائه فيه فأقر بقوله ، فقال مروان : "أتحريضا على كل حال ؟" ، ثم أمر به فقتل . ولا نعرف المزيد من أخباره في حدود اطلاعنا .

(١) الأبيات في : معجم الشعراء للمرياني ، ص ١٥٨-١٥٩ . والبيت ٢ في : م . س . - ص ٥٨ .

وقالهمسما لثابت بن نعيم الجذامي من أبيات هجا فيها مروان بن محمد .

١- تأذنون : تستمعون . يوم الهياج : الحرب . أذن : استماع . ويريد بالبيت أنه لو كنتم في وقت الحرب والشدة تجهيرون دعوتنا إلى النصر لكانا نجيب دعوتكم أنتم عند الشدة فنقوم بنصركم .

٢- في المرياني (ص ١٥٨) و

يَا ثَابِتُ بْنُ نَعِيمٍ دَعْوَةٌ جَزَعًا عَقَّتْ أَبَاهَا وَعَقَّتْ أُمَّهَا الْيَمَنُ

دعوة : يريد أفعوك دعوة ، فحذف الفعل وأثاب عنه المصدر ، على أنه مفعول مطلق نائب عن فعله . جزعا : نفاق صبره ، وهو مفعول لأجله . الاحن : ج . إحنة ، وهي الحقد فيني الصدر .

٣- مغض : ساكت متخافل . على مغض : على ألم ومشقة . كالا : أعياء وضعفا . يعني لأجل الأعياء والضعف ، على أنه مفعول لأجله . الأحساب : ج . حسب ، وهو الشرف الثابت في الآباء وما يحدده الإنسان من مآخروهم .

﴿٥٦﴾ - مُحَمَّد بن أَبِي حَمْزَة (مولى الأنصار) *

(١)

قال :

(من الطويل)

- ١- لَحْمِي لَيْنٌ أَصْبَحْتُ فَوْقَ مَشْدَبٍ طَوِيلٍ تَحْفِيكَ الرِّيحُ مَعَ الْقَطْرِ
- ٢- لَقَدْ عَشْتُ مَبْسُوطَ الْيَدَيْنِ مَرْزَاً وَعُوفِيْتُ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ ضَنْطَةِ الْقَبْرِ
- ٣- وَأَقْلَيْتُ مِنْ ضَيْقِ التُّرَابِ وَغَمِّهِ وَلَمْ تَفْقِدِ الدُّنْيَا فَهَلْ لَكَ مِنْ سُكْرِ

﴿٥٦﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : عيون الأخبار لابن قتيبة ١٩٦/٢٥ .

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبراً آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : عيون الأخبار لابن قتيبة ١٩٦/٢٥ .

وقالها في رجل كان مصلواً .

١- فوق مشدب : أراد فوق خشبة الصليب ، والمشدب الطويل ولعله أراد المرتفع ، ومعنى المشدب أيضاً المقشر ، ذلك لأنهم ربما كانوا يقشرون عن الجذوع لحاءها ، وكلاً للمحنين جائز . تحفيك : تهلكك وتمحو أثرك . القطر : المطر .

٢- مرزاً : لعله أراد به أنه عاش مبروراً كريماً في الناس يصيبون منه المال والخير ، وهذا التفسير يوافق قوله مبسوط اليدين كناية عن الكرم والوجود وكثرة البذل للمحتاجين والمحتفين ، ويمكن تفسير بسط اليدين على أنه في صلبه على الخشبة كان مدودهما وتفسر كلمة مرزاً عند ذلك بالمصيبة والنقصان مما لحق به من الصلب ، والمعنى الأول أقرب لأن الشاعر يقارن بين حياة المصلوب وموته والدليل على ذلك ما جاء في الشطر الثاني من البيت : عوفيت : يريد أنك نجوت وتخلصت من غم القبر وضيقه .

* (٥٧) - أبو النضر (مولى عبد الأعلى) *

(١)

قال : (من مجزوء الرمل)

١- قُلْ لِسَوَّارٍ إِذَا مَا جِئْتَهُ وَابْنِ عِلَّاتِهِ
٢- زَادَ فِي الصُّبْحِ عُبَيْدُ اللَّهِ - أَوْتَارًا ثَلَاثَةً

* (٥٧) - مصادرا أخباره وأشعاره : المعارف لابن قتيبة (ت. ثرو علكشة) ، ص ٣١٠ .
* نبذة عن الشاعر : لم نعرف من اسمه سوى ما أثبتنا آنفاً ، ولم نقع له على خبر أو ذكر يمكن أن يفيدنا في التعريف به .
(١) البيتان في : المعارف لابن قتيبة ، ص ٣١٠ .

وقالهما في عبيد الله بن عكراش بن ذؤيب يفضح جهله ببعض فرائض الصلاة ، وكان مثل ذلك قهمة تحمل معاني خطيرة في صدر الاسلام أو العصر التالي عصر بني أمية ، ونذكر من ذلك اتهام أهل الكوفة مثلاً سعد ابن أبي وقاص - وهو من هو مكانة في الاسلام - بأنه لم يكن يحسن الصلاة وكان واليهم زمن عمر بن الخطاب .

١- لسنا ندري من هما سوار وابن علاته المذكوران في هذا البيت .
٢- الأوتار : ج . وتر (بفتح الواو وكسرهما) ، وهو الفرد ، ويعني بذلك الركعة الواحدة ولعله أراد بالأوتار الثلاثة لذلك ركعات ثلاثاً ، أي أن عبيد الله صلى الصبح ثلاث ركعات بدل أن يصلي ركعتين فقط وهما مقدار فريضة الصبح .

(٥٨) - سَهْلُ أَبُو الْبَيْضَاءِ (مولى زينب بنت الحكم بن أبي العاص) *

قال :

(من مجزوه الرمل)

١- لَيْتَ مَرْوَانَ رَأَيْنَا يَوْمَ الْأَثْنَيْنِ عَشْرِيَّةَ

٢- إِذْ غَسَلْنَا الْمَارَّعَنَا وَانْتَضَيْنَا الْمَشْرِفِيَّةَ

(٥٨) - مصادرا أخباره وأشعاره : الأغانى (المهينة) ٢٣٠/٢٤٦ .

* نسيبة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) البيتان في : الأغانى (المهينة) ٢٣٠/٢٤٦ .

وقالهما يذكر انقضاء أهل المدينة على الخوارج ، بعد انسحاب أبي حمزة على يد عمر بن عبد الرحمن الذي التف حوله من في المدينة من البربر والزنج وأهل السوق والعبيد ، وكان وجوه أهل المدينة قد خرجوا منها لما شاع القتل في الناس على يد الخوارج ، وقد قتل عمر الذي قاد للحركة المفضل الذي خلفه أبو حمزة على المدينة وقتل معه أصحابه وهرب قلعة ولم يبق في المدينة بعد ذلك أحد من الخوارج ، وكان أبو حمزة وقتها في مكة .

١- مروان : أراد به هنا مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وكأنه يتباهى أمامه بما صنع أهل المدينة بهؤلاء الخوارج . ويقرا الشطر الثاني عروضيا (يَوْمَلِثْنَيْنِ) .

٢- انتضينا : سللنا . المشرفية : السيوف المنسوبة الى المشارف ، وهي قرى من أرض اليمن .

« (٥٩) - سعيد بن شريح بن عروة (الكلبي التميمي مولا هم) *

(١)

قال :

(من البسيط)

١- يابعت الخيل تردّي في صلاتها من المقطم في اكفاف حلوان
٢- لا زال بغضي ينمي في صدورك إن كان ذلك من حبي لزيان

« (٥٩) - مصادر أخباره وأشعاره : التاريخ الكبير لابن عساكر ١٣٠/٦٠

* نبذة عن الشاعر : يروي ابن عساكر أنه كان شريفا بمصر في أيامه ، وأنه كان شاعرا منقطعا الى زيان بن عبد العزيز بن مروان ، ولا نعلم عنه غير ذلك وخبر هذا الشعر .

(١) البيتان في : التاريخ الكبير لابن عساكر ١٣٠/٦٠

وقالهما في هجاء حفص بن الوليد إذ كان قد ألقى عليه السلام فلم يروه .
١- تردّي : يقال للخيل أنها تردّي إذا ما كانت تعدو وترجم الأرض رجما بين العدو والمشي الشديد . الصلابة (بكسر الصاد) : بطانة الخف ، وليس ذلك للخيل بل للابل وأظنه استعارها ويريد بها حوافر الخيل . المقطم : جبل بمصر يشرف على مدينة القاهرة . الاكفاف : النواحي . حلوان : كورة بمصر صانها الله .
٢- ينمي : يزيد ويكبر . زيان : هو ابن عبد العزيز بن مروان المذكور آنفا .

﴿ ٦٠ ﴾ - عَمْرُ الْوَادِي (مولى عمرو بن عثمان بن عفان) *

(١)

قال : (من الرجز)

١- أَنَا ابْنُ دَاوُدَ أَنَا ابْنُ زَادَانَ

٢- أَنَا ابْنُ مَوْلى عَمْرِو بْنِ عُثْمَانَ

﴿ ٦٠ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : الأغاني (دار) ٧٤/٨٥ - ٩٠.

* نبذة عن الشاعر : هو عمر بن داود بن زاذان ، وكان جده زاذان مولى لعمرو بن

عثمان بن عفان ، وكان عمر مهندساً ، وقد أخذ الفناء عن أهل وادي القرى

ثم عن أهل الحرم - مكة - فأجاد وأتقن . واتصل بالوليد بن يزيد فسي

إبان خلته ، وصحبه حتى قتل . والوليد فيه شعر يقول في محضه :

إِنِّي فَكَّرْتُ فِي عَمْرٍ حِينَ قَالَ الْقَوْلَ فَاخْتَلَجَا
أَكْمَلَ الْوَادِيَّ صُنْعَهُ فِي لُبَابِ الشَّعْرِ فَالْدَمَجَا

(١) البيتان في : الأغاني (دار) ٧٤/٩٠ ويبدو لنا البيت الأول قائماً عروضياً ، أما الثاني

فانه مضطرب غير سليم الا اذا قرئ عروضياً (عمر بن) أي بكسر نون التثنية

الساكنة مع حذف الراء المكسور .

ذكر أبو الفتح انه قال البيتين في معرض الفخر في مجلس القاسم بن عبد الله

ابن عمرو بن عثمان بن عفان بقصره ، وكان معه أشعب ورجل يقال له أبا رقية .

ويبدو أنهما جاءا بديهة وارتجالاً .

﴿ ٦١ ﴾ - محمد بن يسار (مولى بني تميم من مرة من قریش) *

(١)

قال :

١- غَشِيَتْ الدَّارَ بالسَّيْنَدِ دُونِ الشَّعْبِ مِنْ أَحَدٍ
٢- عَفَنْتُ بِمَدِّي وَفِرْهَا تَقَادُمُ سَالِفِ الْأَبَدِ

﴿ ٦١ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : الأغاني (دار) ٤٦/٤٢٥-٤٢٦ و ٤٢٧ و مجمع
الشعر : للمزياني (ت. فراج) ٤ من ٣٤٦.

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا يذكر مع هذا الشعر ، وهو أخو اسماعيل بن
يسار وموسى شهوات ، وعم الشاعر ابراهيم بن ^{اسماعيل بن} يسار المذكور في هذا الديوان ،
وتجد ذكره له في المواضع التي تحدثنا فيها عنهم من هذا الديوان أيضا ،
وقد وصلتنا لاسماعيل قصيدة في رثاء أخيه محمد الذي كان يكنى أبا بكر ،
وتجدها في شعره (القطعة " ٨ ") .

(١) البيتان في : الأغاني (دار) ٤٦/٤٢٧ وقد ذكر أبو الفرج قبل البيتين قوله : " وكان
محمد بن يسار ، أخو اسماعيل هذا الذي رثاه ، شاعرا من طبقة أخيه ، وله
أشعار كثيرة ، ولم نجد له خبرا فذكره ، ولكن له أشعار كثيرة يفتن بها " ،
ثم يذكر له البيتين المشتهين في المتن على أنهما من قصيدة وصفها بأثما
" طويلة " . ويتساءل المرء - استنادا الى ما ذكر لنا أبو الفرج آنفا : أين
ذهبت أشعار محمد بن يسار الكثيرة حتى لم يسلم لنا غير هذين البيتين ؟ ثم
لو كانت قد وصلتنا هذه الأشعار هل كانت تمثل لنا جانبها آخر مختلفا لم نره
حتى الآن فيما بين أيدينا من أشعار الموالى في العصر الأموي ؟

١- غَشِيَتْ الدَّارَ : أثبتها . السند : موضع . أحد : جبل في شمالي المدينة وقعت فيه المعركة
الشهيرة بين المسلمين والمشركين . الشعب : من الجبل ما انفج بينه وبين جبل آخر ، أو
هو ما يكون بين تلتين من الجبل .

٢- عَفَنْتُ : درست وامحت . سَالِفِ الْأَبَدِ : ماضي الدهر .

(١)

(من الطويل)

قال :

- ١- تحامق مع الحق إذا ما لقيتهم
ولا تلقهم بالعقل إن كنت ذاعقيل
- ٢- فإن الفتى ذا العقل يشقى بحقله
كما كان قبل اليوم يشقى ذوو الحهل

﴿ ٦٢ ﴾ - مصادر أخباره وأشعاره : له ذكر في كثير من كتب التراجم والأدب والكلام والتاريخ وغيرها ، ولا مجال لحصرها في هذا الحيز الضيق من هذا الديوان لأننا نهتم بالجانب الشعري عند واصل بن عطاء وهو جانب ضعيف ضامر عنده ، هذا من جهة ، ولأن موضوع حديثنا هنا لا يحتل الاستقصاء من جهة ثانية ، ونذكر مصدرين اثنين له : الأول للترجمة وهو : الأعلام لغير الدين الزركلي : واصل بن عطاء ، والثاني للشعر الذي قاله وهو : معجم الأدباء لياقوت ، ١٩ / ٢٤٣ - ٢٤٧ وفيه ترجمة موجزة عن واصل .

* نبذة عن الشاعر : يذكر لنا الزركلي أن واصل بن عطاء - وكنيته أبو حذيفة - من موالى بني ضبة ، وثيل بني مخزوم . وقد كان رأس المحترلة الذين سموا بذلك لاعتزالهم حلقة الحسن البصري في مسجد البصرة . وكان من أئمة البلغاء والمتكلمين في عصره ، ولد في المدينة في حدود سنة ٨٠ هـ غير أنه نشأ بالبصرة وعاش فيها ، وقد توفي سنة ١٣١ هـ . ولقب بالفزأل لتردده على سوق الفزالين بالبصرة وجلسه فيه . كان يلشخ بحرف الراء فيحيله غينا ، ولذا كان يتجنب بأعجوبة هذا الحرف في كلامه . وهو على كونه متكلماً بليفاً أدبياً متفنناً خطيباً لم يحرف بقول الشعر ، وما وصلنا كان مما يكون من المرء من فلتات ، ولكن ياقوتا يذكر قوله فيه : " وله شعر أجاد فيه " ثم ذكر البيتين المثبتين في المتن شاهداً على ذلك . ويقال إن لواصل خطباً وحكماً من الكلام ومناظرات ورسائل وأخباراً كثيرة .

(١) البيتان في : معجم الأدباء لياقوت ، ١٩ / ٢٤٧ . ويلاحظ تجنب الشاعر الراء على عادته .

* (٦٣) - ابن أفلح (٠٠٠) *

(١)

(من الطويل)

قال :

١- أَمَّا لَكَ لَوْلَا السُّكْرُ أَتَيْتَ أَتَيْتَ أَنَّهُ أَخُو الْوَرْدِ أَوْ يَرْبِي عَلَى الْأَسَدِ الْوَرْدِ

* (٦٣) - مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ (ت. هارون) ١٩٣/١٠

* نبذة عن الشاعر : لم نجد له خيرا آخر غير خبر هذا الشعر ، ولم نعرف له

اسما ، ولم يتحدث المصدر مولى من يكون من العرب .

(١) البيت في : رسائل الجاحظ ١٩٣/١٠

وكان أفلح أسود وقد افتخر به الزنج ، في رسالة (فخر السودان على البيضان)

وقالوا : انه الذي قطع على القوافل بخراسان وحده عشرين سنة ، وانما قتلته

مالك بن الربيع لأنه وطئه في جوف الليل وهو سكران خاثر . ولذا خاطب ابن

أفلح هذا مالكا في البيت . وينبغي أن يكون هذا البيت قد قيل قبل سنة

٨٥٨ هـ التي يقال ان مالك بن الربيع مات فيها ، وهي السنة التي عاد فيها

من الغزو مع سعيد بن عثمان بن عفان بخراسان لما رده معاوية منها .

١- السكر : غيبوبة الشراب ونشوته ويكون فيها انحلال بدني وتخليط عقلي وانسلاخ عن

الواقع . أتيت : علمت دون هك . الورد : الأسد . يربي : يزيد .

(٦٤) - زَكَرِيَّا بْنِ دَرَّهَمٍ (مولى سُلَيْمِ بْنِ مَنْصُورٍ) *

(١)

قال: (من البسيط)
١- لَا تُنْكِرُوا لِسَعِيدٍ فَضْلَ نِعْمَتِهِمْ لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ

(٦٤) - مصادر أخباره وأشعاره: البيان للجاحظ (ت. ٣٨٩/١٠ هـ - ٣٩٠ هـ)
* نسيبة عن الشاعر: لم نجد له غير آخر غير خبر هذا الشعر، وقال الجاحظ:
"ومن أهل الأدب: زكرياء بن درهم".
(١) البيت في: البيان للجاحظ ٣٩٠/١٠ هـ

وقاله في سعيد بن عمرو الحرشي والي خراسان سنة ١٠٢ هـ، وكان صاحبه،
وكان سعيد قد قتل سنة ١٠١ هـ شذبا الخارجي وأصحابه لما خرجوا على
الدولة.

القسم الثالث:

الشعراء المجهولون من الموالين

(١)

قال :

(من البسيط)

١- قَدْ عَابَ لُونِي أَثْوَامُ فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا عَابَ لُونِي إِلَّا مَفْرَطُ الْعَصَقِ
 ٢- إِنْ كَانَ لُونِي فِيهِ دُعْبَةٌ كَلَفٌ حَزَنَ الْإِهَابِ نَانِي أَبْيَضُ الْخَلْقِ
 ٣- أَرْنِي الصَّدِيقَ وَاحِي الظَّمْنِ مَجْتَرِئًا صَدَرَ الْقَنَاةِ وَأَكْنِي كَنهُ السَّرَقِ

*(٦٥) * — مصادر أخباره وأشعاره : رسائل الجاحظ (ت . هارون) ١٤ / ١١١-١٢٢٦ .

* نسيبة عن الشاعر : لم يذكر اسمه في المصدر الذي ذكر فيه الشعر ، ولم نجد له

خبراً آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : رسائل الجاحظ ١٤ / ١١١-١٢٢٦ .

وذكر الجاحظ أن بعض البيضان عاب لون عبد لبني جمدة فقال الأبيات

يرد عليهم ويدفع تحييرهم له به .

١- مفرط الحق : المسرف في قلة الحقل .

٢- الدعبة : شدة السواد . الكلف : لون بين السواد والحمرة . حزن الإهاب : يريد خشن

الجلد والبشرة . وقوله : فاني أبيض الخلق ، حجة يعرضها مصنام الشعراء السود في

مقابل لونهم المادي المنظور لينقضوا بها أحياء السواد ، فهو محادل برهاني ينقض

الدارج الذي يتغذى البيضان ضد هم .

٣- الظمن : ج . ظمينة ، وهي البطل الذي يظمن عليه ، أي الذي يذهب عليه ويسار

به ، ثم نقل للدلالة على المروج الذي يحمل على هذا البطل ، ثم أطلق منه على

المرأة التي تقدم في هذا المروج مرتلة أو مساندة ، يريد أنه يحيي النساء ، وقد

عد العرب ذلك أحد مفاخرهم ، لأنه يدل على الذرية . محترفا : منتصباً عارضاً

كالخشبة المنتصبة في النهر والطريق أو نحوها ، يمنع السالكين ، يريد أنه يحول

دون وصول المعتدين على الحرم إليها ، وأنه يدرئها ويحفظها بسلاحه . القناة :

الرجح . وأما قوله : (أكني كنه السر) فلمحل فيه تحسيفاً ، غير أننا لم نمتد إلى وجه

فيه ، فأثبتناه كما أثبتته محقق الرسائل ، حتى يظهر جديد بشأنه ، ونلاحظ أن الرواية

بهذه الصيغة تخلّ بحروف الشعار الثاني ، إلا أن قرئت (كنه) بتشديد النون .

(١)

قال :
 ١- أَيُّهَا الْقَاتِلُونَ جَهْلًا حَسِينًا أَجْشِرُوا بِالْعَذَابِ وَالتَّنْكِيلِ
 ٢- كُلُّ أَهْلِ السَّمَاءِ يَدْعُو عَلَيْكُمْ مِنْ نَبِيِّيَّ وَسَلَّاءٍ وَقَبِيلِ
 ٣- قَدْ لَعْنْتُمْ عَلَى لِسَانِ ابْنِ دَاوُدَ دَ مَوْسَى وَحَامِلِ الْإِنْجِيلِ
 (من الخفيف)

— مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ، ٤٦٧/٥ .
 * نبذة عن الشاعر : لم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) الأبيات في : تاريخ الطبري ، ٤٦٧/٥ .

ذكر الطبري — بسنده — عن عمرو بن عكرمة أنه قال : " أصبحنا صبيحة قتل الحسين ، بالمدينة ، فإذا مولى لنا يحدثنا قال : سمعت البارحة مناديا ينادي وهو يقول : " . ثم ذكر الأبيات . ونحن لانعتقد بما قاله مناديا . المولى آنفا ، وهو أنه سمع مناديا دون أن يعلم من هو ، وكأن وحيا أوحى إليه بها ، ونجد هذا الزعم حسن تخلص من هذا المولى لتبعية ما في هذه الأبيات من تحريض واضح وصرح على المؤمنين الذين أمروا أنصارهم بالتعرض للحسين ثم قتلوه ، متبعا للمبدأ القائل : ناقل الكفر ليس بكافر .

- ١- التنكيل : العقوبة التي ان رآها الآخرون كفتهم عن الاقدام على ما كان سببا لها .
- ٢- الملاك : مفرد الملائكة ، وهو الأصل في الكلمة ، غير أن الغالب في الاستعمال تهليل الهمزة . القبيل : الجماعة من الناس من شتى الأمم ، وأراد البشر أجمعين .
- ٣- حامل الانجيل : أراد السيد المسيح (ع) . وابن داود : سليمان الحكيم .

* (٦٧) - أَحَدَى الْجَوَارِي (٠٠٠) *

(١)

قالت:

(من الطويل)
 ١- هَنِئًا لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ قَبَضْتَهُ وَلَمْ يَبْقَ فِي كَفِّي غَيْرُ التَّحَسُّرِ
 ٢- فَإِنِّي لِحُزْنٍ مِنْ فِرَاقِكَ مُوجِعٌ أَنَا جِئْتُ بِهِ قَلْبًا طَوِيلَ التَّفَكُّرِ

* (٦٧) - مَصَادِرُ أَخْبَارِهَا وَأَشْعَارِهَا : الْأَغْنِي (دار) ٣٨٩/١٥٠

* نبذة عن الشاعرة : لم نعرف لهذه الجارية اسما ولم نعرف اسم مالكها الذي كان يحبها ، وقد ضمنا بيتيها الى ديوان الموالى لأنها تنتمي اليهم .

(١) البيتان في : الْأَغْنِي (دار) ٣٨٩/١٥٠

وقالتهما تخاطب بهما مالكها الذي كان يهواها وكانت تهواه حين عرضها للبيع لحاجته الملحة الى المال ، وقد قبض الثمن من عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي وكان من سادات قريش وأجواد العرب آنذاك وكان يتولى الأعمال والولايات في الدولة ، فلما سمع صاحبها شعرها أنشأ يقول (م . ن . ٠) :
 وَأَوَّلَا قَعُودُ الدَّهْرِ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ يَفْرُقُنَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَأَعْلَسْ دَرِي
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ لِزِيَارَةِ بَيْنَسْنَا وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ
 فقال ابن معمر : قد شئت ، خذ الجارية وثمنها ، فأخذها وانصرف ، ويبدو لنا أن هذه الحادثة اما أنها موضوعة من نسج الخيال لرفع شأن ابن معمر ، واما أنها حادثة واقعة فعلا وتدل على حيلة مدبرة من الرجل وجاريتته على ابن معمر لما عرفا عنه من مواقف النخوة والجود المشهورة عنه ، ولا شك عندنا في أن ابن معمر قد تنبه لهذه الحيلة ولكنه تغاضى عنها تغاضي العارف آخذا بقول الشاعر :

لَيْسَ الْخَبِيُّ بِسَيِّدٍ فِي قَوْمِهِ لَكِنْ سَيِّدٌ قَوْمِهِ الْمُتَغَابِي

١- التحسر : التلطف والتندم على ما كان .

٢- ضبط في المصدر (موجع : بفتح الجيم ، وهذا ان عددناه خبر "اني" أوحي لنا بأن من يتكلم ذكر لائش ، وان عددناه صفة "حزن" لم يجزه ، ولذا كان الوجه كسر الجيم على الصفة .
 -٤٢٤-

(١)

قال :

(من السريع)

١- يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ
٢- الْوَاهِبُ الْجُبُرْدُ بِأَرْسَانِهِمَا لَيْسَ بِزُنْدِيقٍ وَلَا كَسَانِ

* (٦٨) * - مصادر أخباره وأشعاره : تاريخ الطبري ٢١٠/٧٦ والأغانى (دار) ١٦٦/٢٧٩

* نبذة عن الشاعر : لم يصرف له اسم ولا خير آخر غير خبر هذا الشعر .

(١) البيتان في : تاريخ الطبري ٢١٠/٧٦ وفي : الأغانى (دار) ١٦٦/٢٧٩ نسبا إلى بعض شعراء أهل الحجاز .

وقالهما في مدح مسلمة بن هشام بن عبد الملك ، وكان يكنى بأبي شاكِر ، وقد كان أبوه يرشحه للخلافة ويحاول نزع ولاية عمه من الوليد بن يزيد بن عبد الملك له ، وكان يحاقر الخمرة مع الوليد ولي العهد ، والبيتان رد على بيتي الوليد اللذين قالهما حينما غابه عمه هشام بشرب الخمرة ونهاه عن معاقرتهم ، وقد هم بتشويه سمعته بين المسلمين تمهيدا لنقل ولاية العهد إلى ابنه أبي شاكِر ، ذلك لأنه لا يشرب الخمرة إلا على مذهب من يريد أن ينقل ولاية عمه إليه ، وهما قوله :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ دِينِنَا نَحْنُ عَلَى دِينِ أَبِي شَاكِرٍ
نَشْرِبُهَا صُرْفًا وَمُزَوَّجَةً بِالسُّخْنِ أَعْيَانًا وَالْفَاتِرِ

(انظر : تاريخ الطبري والأغانى في الموضحين المذكورين آنفاً)

وقد حاول هشام أن ينفي الشبهة عن ابنه فولاه موسم الحج سنة ١١٦ هـ وأمره بتوزيع أموال كثيرة في أهل المدينة ومكة ليكسب ودهم ودعمهم وحاول أحد موالي أهل المدينة ، وقد رأى ذلك ، أن يبعد عنه ما قال الوليد فقال البيتين .

٢- في الأغانى (الواهب البزل) . الواهب : المحطلي . الجرد : نج . الجرد : وهو من الدواب والخيل ما كان قصير الشعر ولحمه أراد أنه يمنح الخيل بالذات ، أما رواية الأغانى المذكورة فتحني أنه يمنح الأبل . الزنديق : الملحذ الذي يقول بالشبهة أو مقاء الدهر .

* (٦٩) * - مولى لتمام بن الحباس بن عبد المطلب *

(١)

قال :

(من الطويل)

أَجَعَدْتُ بَنِي الْحَبَّاسِ حَقَّ آبَائِهِمْ فَمَا كُنْتُ فِي الدَّعْوَى كَرِيمَ الْحَوَائِبِ
أَمْ مَتَى كَانَ أَوْلَادُ الْبَنَاتِ كَسَوَارِثِ يَحُوزُ وَيَدْعَى وَالِدًا فِي الْمُنَاسِبِ

* (٦٩) * - مصادر أخباره وأسماءه : الشعر والشعراء ، ص ٢٦٥ . والكامل في اللغة والأدب للمبرد ٤٢٧/٢ . وطبقات الشعراء لابن المعتز (ت . فراج) ، ص ٥١ .

* نبذة عن الشاعر : لم نعرف له اسما ، ولم نجد له خبرا آخر غير خبر هذا الشعر .
(١) البيتان في : الشعر والشعراء ، ص ٢٦٥ . والكامل للمبرد ٤٢٧/٢ . وطبقات ابن المعتز ، ص ٥١ .

وهما : في عبيد الله بن أبي رافع مولى النبي (ص) حين أتى الحسن بن علي فسأله عن ولائه فقال : "أنا مولاك" ، فغضب مولى كان لتمام بن الحباس ابن عبد المطلب وقال البيتين ، ذلك لأن وراثة الولاء تكون للكبير من ولد المعتق ، فان لم يخلف ولدا فلمن يكون أقرب إليه في العصبة والحم ، عادة ، أقرب في تسلسل العصبة من أولاد البنات وقد استفاد من هذا المعنى ، فيما بعد ، مروان بن أبي حفصة في إثباته حق بني الحباس بن عبد المطلب في الخلافة وتقدمهم فيها على بني فاطمة من علي بن أبي طالب ، وذلك حين يقول (انظر : الأثاني / دار ١٠٥ / ٩٤) :

أَنْتَ يَكُونُ وَلَيْسَ ذَاكَ بِكَائِسٍ لِبَنِي الْبَنَاتِ وَرَاثَةُ الْأَعْمَامِ ؟

وينبغي أن يكون هذان البيتان عائدتين إلى ما قبل وفاة الحسن التي حدد اليحقيوي (انظر : تاريخه ٢٦٥ / ٢) تاريخها بسنة ٤٩ هـ .

أ - جمعدت : أنكرت على . حق أبيهم : يريد في الولاء له .

أب - المناسب : لئله أراد بها الأنساب يعني أن العم يقوم مقام الأب . يحوز : يحرز ويملك .

* (٧٠) - جارية للحجاج بن يوسف *

(١)

قال:

(من البسيط)

أَلْيَوْمَ يَرْحَمُنَا مَنْ كَانَ حَاسِدَنَا وَالْيَوْمَ نَتَّبِعُ مَنْ كَانُوا لَنَا تَبَمَا

* (٧٠) - مصادر أخبارها وأشعارها : رسائل الجاحظ (ت. هارون) ١٥ / ٢٧٢ هـ.

* نبذة عن الشاعرة : لم نجد لها خبرا آخر غير خبر هذا الشعر ولا اسم معروف.

(١) البيت في : رسائل الجاحظ ١٥ / ٢٧٢ هـ.

وقالته في معرض النذب على الحجاج لما مات وكانت قد خرجت في جنازته في

سنة ٩٦ هـ.

فَهَارِسُ السَّيِّدِ هـ وَان

(٧١) - مولى لابن الزبير *



(١)

قال :
(من الرجز)
أَلَمْ يَبْدُ يَحْمِي رَسْمَهُ وَيَحْتَمِي

(٧١) - مصادر أخباره وأشعاره : أنساب الأشراف للبلاذري (ط. القدس = مكتبة
المتن) ٥٤/٣٧٧.

* نسيبة عن الشاعر : لم نعرف له اسما ولم نقع على خبر آخر غير خبر هذا الشاعر
وهو ما نقله البلاذري عن المدائني حيث يقول : "قاتل غلام لابن الزبير
أو مولى له وهو يقول : "....." ثم يروى بيت الرجز المذكور في المتن .
(١) البيت في : أنساب الأشراف للبلاذري ٥٤/٣٧٧.

وقاله وهو يدافع عن ابن الزبير ويقاتل معه بمكة ، وواضح من البيت أن هذا
الشاعر كان مولى رقى لابن الزبير .
أ- ربه : يعني به هنا سيده الذي يمتلكه .

١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة

نص الآية	رقم السورة	رقم الآية	ص
— وَالْعَادِيَاتِ ضَوْحًا ۝ نَالِ الْيُورِيَّاتِ ۚ قَدْ خَسِرْتُمَا ۝	١٠٠	١-٣	٥٨
فَالْغِيَرَاتِ ضُبْحًا ۝	١٠٠	١	٦٠
— وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ۝			
— وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيْنَا نَحْنُ نَرِزُقُهُمْ ۚ	١٧	من ٣١	١١٣
وَأَيَّاكُمْ ۝	٨	من ١٢	١٤٨
— وَأَضْرِبُوا عَنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ۝	١١	من ١	١١٤
— تَبَيَّنَ يَدَا أَبِي لَهَبٍ ۝			
— وَأَمْرَأَتُهُ حَالَةٌ الْحَطَبِ ۚ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّنْ	١١	٥-٦	١٦٥
مَسَدٍ ۝	٢	من ١٩٧	١٠٧
— وَتَزُودُ وَإِنَّا فَيَأْتِيَنَّهُ زَكَاةُ الْقَوَى ۝			
— إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۚ وَأُخْرِجَتِ الْأَرْضُ	١٩	١-٢	١٨٤
أَنْفَالُهَا ۝	٢	من ١٩٥	٢٥٢
— وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّمْلِكَةِ ۝	١٩	من ٤١	٣٢١
— وَلَئِنْ أُوْمِنَ الْبُيُوتُ لَبَيَّتُ الْمُنْشَرَاتِ ۝	١١	من ٦٠	٣٣٧
— (أَلَا بِمَعْدَا لِمَادٍ قَوْمٌ هُودٍ ۝			

٢ - نهـرس الأحاديث النبوية الشريفة

ص	نص الحديث
٢٢	— (الولاء لحمه كلحمه النسب) —
١٧٤	— (مولى القوم منهم) —
١٨٢	— (تتقد وتوقه) يعني: الصديق —
١٨٣	— نهى النبي (ص) المسافرين أن يأتي أهل طروقا أى ليلا —
١٩١	— (زرغباً تزدد حباً) —
٣٥٠	— (لودعيت إلى ذراع لأجبت ولو أهوى إلى كراع لقبلت) —
٣٨٨	— (الولد للفراش والمهر للحجر) —

٢- فهرس الأمثال

ص	المثل
١١	— جِزَاءُ يَسَارٍ مِنَ الْكَاعِبِ •
٦٨	— أَشَامٌ مِنَ الْبُسُوسِ •
٦٨	— أَشَامٌ مِنَ قَاسِرٍ •
١٧٩	— فُلَانٌ يَضْرِبُ أَفْهَامًا لَأَسْدَاسِ •
١٨٣	— أَوْسَعَتْهُمْ سَبَاً وَأَوْدُوا بِالْإِبِلِ •
٢٦٦	— مَثَلُهَا وَافَقَ شَيْئًا صَبُوءَةً •
٢٦٦	— إِنْ الطَّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ •

- أُسُو : الأُسَى (١٠٩) أَسَى (١٧٩) أَسْرَان أَرَى : أَسْمَ تَأْوِي (١٢٦) •
 (٢٠٦) تَأَسَّوْا / التَّأَسَّى (٣٣٢) • أَيْس : إِيَّاس (٣٨٤) •
 أَشْب : الأَشْب (١٠) • أَيْم : أَمَت (٢٣٠) •
 أَصْل : أَصُول جَوَانِح (٦٠) • أَيْن : عَلَى أَيْنِ (١٩٨) •
 أَفَد : أَفَدَ (١٢) •
 أَفَن : أَفَنَ (٢٤١) • (ب)
 أَم : الإِكَام (٣٥) إِكَامًا (٣٧) • بَاب : البَيْت (٣٨٠) •
 أَلْب : أَلْبَا (٢٣/٦٨) • بَأْس : بُوْسَى (٢٩٢) بَأْسِ (٣٨٣) •
 أَلْف : أَلْفُهُمْ تَلْفَان (٩٥) أَلْفَتَا (٢٤٠) • بَبَر : البَبَر (٢٩٩) •
 أَلْفَة (٢٦٧) • بَبَر : أَلْبَبَر (٢١٤) بَبَر (٢١٧) •
 أَلُو : لَاتَاتُلِي (١٠٣، ٢٩٢) أَلِيَّة (٢٢٣) • بَبَر : الأَبْبَجَر (١٠) •
 أَلِيَّة (٢٣٧/٣٥١) بِأَلَانِهِمْ (٣٤٠) • بَخَس : غَيْرَ بَخَس (١١١) •
 أَم : أَمَك (١٩) بِأَمْع / أَمْع / أَم (١٢١) • بَدَل : بَدِيلَا (١٨٢) •
 أَمِن : تَوَمَّن (١١) • بَدَن : بَدَن (١٩٤) •
 أَنَس : الأَوَانِس (٣٦) آنَسُوا (١٦٩) إِنْسِي • بَدَه : بَدَاهَنَ (٢٠٦) •
 (٢٢٥) آنَسَ (٢٩٢) • بَدُو : بَادِيَةِ الْخَدَام (٣٩) بَدِيَا (٤٤) •
 أَنَق : يُوَيْقِنِي / الأَنَق (٢٦٦) • بَاي (٢٣٧) •
 أَنَم : الأَنَام (١٠٧/٢٩٩) • بَذَل : بَذَّهَا (٢٨٠) •
 أَنِي : أَنِيَّةُ الْخَدَام (٣٩) • بَذَل : بِأَزْلَه (١٦٦) •
 أَهَب : الإِهَاب (٤٢٢) • بَرَأ : بُرِّي (١٠) بَرَاهُ (٥١) الْبَرِيَّةُ
 أَهْل : أَهْلُهُ (١٨٤) أَهْلُ الْيُود (١٩٩) • (١٣٧) الْبَرِّي (١٩٥) بُرِيَّتْ •
 أَهْلُ الْجَرَم (٢٠٢) مَتَاكَلِينَ (٢١٢) • (٢٢١) •
 أَوْب : آوَبَ (٥٦/٩) آبُوا (٥٩) تَأَوَّنِي • بَبَر : بَبَارِج (٥٦) بَوَارِج (٦٣) لَمْ
 (١٨٣) لَمْ أَوْبَ (٢٦٨) أَبْسَ • بَبَر : بَبَر (٣٠٦) •
 (٣٠٢) أَوْبَ (٣٠٥) أَبْك (٣٥٨) • بَرَر : مُبَرَّرَ (١٧) •
 أَوْد : المَتَاوَد (٣٠٤) أَوْد (٣٨٦) • بَرَز : أَبْرَزَ (٣٢١) •
 أَوَّل : الأَل (١٩٢) • بَرَز : تَبَرَّعُوا (٣٤٠) •
 أَوْن : أَوْنَانَهُ (١٨٨) • بَرَق : تَبَرَّقَ (١٦٠) بَرَقَان (٢٣٦) بَرِيقًا
 (٢٠٨) مَتَاوَدُونَ (٢١٢) • (٢٥٨) •
 مَتَاوَدَ (٢١٣) •

برق	: برق (٢٤٧) •	بلج	: بلج (١١١) (١١٩) •
برك	: البركة (١٩٣) •	بلد	: بلد (٤٠٩) •
برم	: برم (٦١) المبرم (١١٧) •	بلغ	: بالغ (١٢) بلغن (٢٥٨) •
بره	: برهرك (١٠٦) •	بلق	: الاثلق (١٤٠) •
بروق	: بروق (٢٥) •	بلقع	: بلاقع (١٣٤) بلقع (١٦٣) بلقعة (٣٧٨/٣١٣) •
برى	: براه (٧٥) يباري (٣٠٩/١٩٤) •	بلل	: بلل (٨١) بليلة (١٨٣) •
بز	: بز (٢٥٥) تهرى (٢٧٥) •	بلو	: بلاك (٧١) بلية (١١٢) البالا (١٦٠) بلوانه (٢٠٠) بلى (٢٦٠) •
بزز	: بزز (٣٢٢/٥٦) بزز (١٤٢) •	بش	: بش (٣١٤) نبالي (٣١٩) •
بزل	: بزل المطوي (١١٩) البزل (١٩٩) •	بشق	: بشق (١٤١) •
بسر	: باسر (١٦٠) البواسير (٣٦٦) •	بنن	: بناني (١٤٨) •
بسط	: لم يسط (١٣) •	بهرج	: بهرج (٣٠٦) •
بشر	: تباشير (٩٥) البشعر (١٥٦) •	بهر	: باهر (١٠٧) مهاهير (٣٨٠) •
	استبشروا (١٦٩) المستبشرين (٣٠٥) •	بهرج	: بهرج (١٢٩) •
بشش	: بشاشتي (٣١٣) •	بهل	: بهالين (١٠٧) البهاليل (٢٦٥) •
بصر	: البصائر (١٠٧) بصير (٢٢١) •	بهم	: بهم (٣٨٣/٢٨٥) •
بطح	: الاباطح (٢٩٧) •	بهم	: بهم (٣٢) البهائم / البهائم / البهائم •
بطل	: الباطل (٣٤٨) •	بهم	: بهم (١٧٨) البهائم / البهائم / البهائم •
بطن	: البطائن (١٨٧) •	بهم	: بهم (٢٩٢) البهائم (٢٩٣) •
بعث	: بعث (١٣٩) •	بهم	: بهم (٢٨٥) •
بعذ	: بعذ (٢٢٨) •	بهم	: بهم (٣٥) قبيء بهم (٤٢) بواته •
بع	: بع (٣٨٨) •	بهم	: بهم (١٠٤) تبهوا (٢٦١) •
بغت	: بغت (١٨٠) البغت (١٩٥) •	بهم	: بهم (١٨٥) •
بفض	: البفضاء (٢٤) •	بور	: باروا (١٧) البزنكم (٣٧) بورا •
بفي	: بفي (١١٠/٧٣) ام نبي (١١٨) •		
	تبثي (١٤٢) تبثي (١٨١) •		
	(١٨٢) بمانا (٢٠٣) بمانا المرف •		
	(٢٤٩) تبثي (٣٧٧) •		
بقع	: بقع (٩٢) البقع (٩٣) •		
بكر	: البكر (٥٥) بكر (١١٠) ابتكرت •		
	(١٣٩) تباكره (١٦٠) البكاره (٣١٣) •		

بيض	: بَيْضَةٌ (٢٦٤) / بَيْضٌ (٢٦٦) / تبيض	: أُبَيْضَ (١٠٩) •
	٣٧٠ / ٢٨٩ (أُبَيْضٌ) (٣٠١) تبيض	: مُبَيِّضًا (١٦) (الْمُبَيِّضُ) (٣١) تَبْيِضُ
	أَيَّانَ بَيْضٍ (٣٠٨) •	• (٢٥٥)
بين	: الْبَيْنُ (٢٧٤ / ٢٧٣) : بَيْنٌ (١٤٨)	
	بَانُوا (١٩٥) : بِنَتْ (١٩٦)	(ش)
	بَسِيدَاتِ بَزْنٍ (٢٢٨) أَبَانَ	: أَشْبَتُوكَ (٣٦٠) •
	(٢٤٨) بَانَتْ (٢٥٥) أَبَانَتْ	: شَجَّ دَمًا شَجَّ (٢١٦) •
	(٣٢٨) •	: شَرُّهُمْ (٢١٢) •
	(ت)	: شَلَّطَ الْوَجْهَ (٢٥٦) •
		: شَفَرَةُ النَّحْرِ (٢١٤) (الشَّفَرُ) (٢١٦) •
تأ	: التَّوْأَمُ (٤٠١) •	: شَفَا (٢٣٤) •
تبع	: تَبَعَ (٩٣) تَبَعَ الشُّرَاةَ (٢٠٦) •	: الشُّفَايْنِ (١٨٧) •
	: تَبَيَّنَ (٢٢٦) •	: الِاثْنَانِ (٢٧٢) •
تبن	: التَّبَابُيْنِ (٣٢٢) •	: الثَّقَابِ (٢٠٧ / ٢٢ / ١٠) : الثَّقَبُ
تجنو	: تَجَنَّرَا / التَّجَارَةُ (٣٧٩) •	(١٩٤) •
ترب	: تَرَبَّ (١١٠) : التَّرَبُّ (١٩٧) •	: التَّمَقَّقَ (١٣٣) •
	: تَرَاثَبَ (٢٠٧) •	: التَّوَاكَلَ (١٦٥) : التَّوَاكَلَ (٣٤٨) •
ترجم	: تَرَجَّمَ (٣٦٥) •	: ثَلَمَةٌ (٢١٦) •
ترج	: تَرَجَّ (٢٦٧) •	: ثَلَا (٤٢) •
ترق	: التَّرَاقِي (١١٣ / ١٦٥) •	: تُتْنَى (١١) (الْمَتْنَانِي) (١٤٥) لا
ترك	: تَرَكَّ (١٢٥) •	: يَتْنِي (١٦٨) : الثَّنَا (٢٥٥)
ترة	: التَّرَهَاتِ (١٢٨) : تَرَهَاتٍ (١٦٦) •	: انْتَهَتْ (٢٥٨) : ثَانِيًا (٣٢٣) •
تحس	: الِاثْنَانِ (٣٨٤) •	: ثَوِيًّا (١٠٥ / ٢٦٨) : ثَوَى (١٢١) •
تلد	: تَالَدَ (١٦٦) : تَلَدَ (٢٠٤) •	: كَثِيلُ الْبُصْرَةِ (٣٤٢) •
	: تَلِيدٌ (٢٤٨) •	
تلو	: تَلَّى (١٠) •	(ج)
تمر	: تَامُرُهَا (٢٠٧) : تَامُورُهُ (٣١٢) •	: جَبَّارٌ (٢٠٢ / ٢٦٢) : جَبَّرْنَا (٢٠٢)
تم	: التَّمَامُ (٧٣) : تَمَّ / التَّمَامُ (٧٨٠) •	: أُولَى جَهَنَّمَ (٢٠٦) : أَخِي
تهم	: تَمَّسَ (١٩٦) •	: جَبْرِيَّةٌ (٢٠٩) : الْجَبَّارُ (٢٦٢) •
توج	: التَّمَجَّجُ (١٥) •	: جَبَّوْا (٢٠٢) •
		: جَبَلٌ

- جبن : جَبْنَت (٢١) .
 جحجج : الْجَحَا جَحَّة (٢٠) جَحَا جَح (٥٨)
 (١١٩/ جَحَا جَحَا (٣٣٥) .
 جحد : جَحَدَت (٤٢٦) .
 جحر : مُجَحَّرَة (٥٩) .
 جحف : أَجْحَفَت (٣٨) .
 جحفل : جَحْفَل (٢٩٢/٥٧) الْجَحَا فِل (٨٣) جَحَا فِلْهَا (٢٩٣) .
 جحب : مَحَبَّ ب (٢٥٥) .
 جدث : جَدَث (١٠٤) .
 جدد : جَدَّ (٥) جَدَدَا (١٢) جَدَّ جَدَّه
 (٤٩) الْمُجَدِّد (٥٥) جَدَّ وَ (٢٠٢) جَدَّ
 الْجُدُود (٢٣٠) أَجَدَّ (٣١٩) .
 جده (٣٢٤) .
 جدل : الْأَجْدَل (٢٢) كَالْأَجْدَل (١٩٤)
 جَدَّ لَا (٢٩٣) جَدَل (٣٨١) .
 جدو : مُجْتَدِي (١٠١) مُجْتَدِي (١٠٣)
 الْمُجْتَدِيْنَ (١٠٧) يَجْتَدِي /
 الْمُجْتَدِي (٢٤٩) .
 جذذ : جَذَّ (٢٨١) .
 جذل : جَذَّ لَا (١٦٩) يَجْذَل (٣٣٤) .
 جذم : جَذَم (٢٢) .
 جزثم : جَزْثَمَة (١٩١/١٢٠) الْجَزَا ثِمَّ (١٢٠) .
 جرد : جَرَد (١٢٠) جَرَدَ اني (١٤٩)
 أَجْرَد (٢٩٣) الْجَرْد (٤٢٥) .
 جبر : لَانْ جَبْر (١١٠) جَبْرَة (١٥٤)
 الْجَبَا جَبْر (١٩٩) جَبْر جَبْر (٣١١) .
 جرشع : جَرَّشَع الْجَنْب (١٩٣) .
 حرم : ذَا الْأَجْرَام (١١) الْمَجْرَمُ مَجْرَمًا
 (٣١) جَرَم (١٥٤) الْجَرَم (٢٠٢)
 جريم : أَجْرَمُوا (٢٧٦) .
 جزأ : أَجْزَوْهَا (٢٧٦) .
 جزر : جَزَرَا (١٧٨) .
 جزع : جَزَعُوا (١٤٠) لَا تَجْزَعَا (١٧٦)
 جَزَع الْخَرَج (٢٩١) جَزَعَا (٣٩٧)
 (٤١١/ .
 جزل : الْجَزَل (٦٤) جَزَل (٣٤٠) .
 جزى : لَمْ أَجْزِ (١٣٤) .
 جسم : جُسَام (٣٨) .
 جشم : تَجَشَّمَا (٣٣) .
 جشن : جَوَّاشِن (١٩٤) .
 جمعد : الْجَمْعَاء (١٥٤) جَمْعَد الرَّاس
 (٣٧٧) .
 جنر : الْجَفَر (٤٠٥) .
 جفف : مَجَّفَا (٥٧) .
 جفن : جَفَانَه (١٨٨) الْجَفَان (٣١٥) .
 جفو : جَفَّتِي (١١٣) جَفَانِي (١٤٨)
 جَفَاة (٣١٥) .
 برطب : مَجْطَبَا (٦) جَلَبُوا (٣٦) جَلَبَاب
 دَوْلَتَه (٢٣٦) .
 جلح : تَجَالَح (٦١) .
 جلخ : أَجْلَخ (٢٧٧) .
 جلد : جَلِيدَه (٣٣) الْجِلَاد (٥٥) /
 (٢٠٨) تَجَلَّد (١٠٤) .
 جلل : جَلَّلَا (٦) جَلَّالَه (١٤٣) جَلَّ
 اخْوَانِي (١٥٠) الْجَلِيل (٢٠٨)
 جَلَّتْ (٣٠٢) جَلَّتْ (٣٢٧) جَلَّ
 (٣٥١) .
 جلو : تَجَلَّتْ (٢٩) اِنْجَلَى (١١٧) يَجْلُو =

[illegible]

- حجز : تَحْجِيز (١٩١) •
حجن : حُجْنُ الْمَغَالِبِ (٣٧٨) •
حذب : حَدَبَتْ (١٤) •
حدث : حَدَثَاتُ الرَّدَى (٢٧٠) •
حدد : كَلَّ حَدُّهُمْ (٥٠) حَدَّ (٢١٦) •
حديد العزم : حَدِيدُ الْعَزْمِ (٤٠٧) •
حديق : حَدَقَ الْمَهْ (٢٣٩) الْحَدَقَ (٢٦٥) •
حدو : الْحُدَاةُ (١٣٩) •
حذن : حَدَّاهُ (٨١) •
حذف : حَذَفَ (٣١٩) •
حرب : حَوَمَةُ الْحَرْبِ (٤٢) الْحَرْبِ (٣٥٤) •
مخرية : مَخْرِيَةٌ (٣٩٦) •
خرج : مَخْرَجًا (١١) الْمُخْرَجِ (٥٢) •
خري : خَرَّهَا (١٥٠) •
خرر : الْخُرُورُ (١٩) •
خرز : يُخْرِزُهُ (١١٠) أَخْرَزُوا (٢٠٨) •
أخرز : أَخْرَزَ (٢٧٩) •
حرش : حَرَّشُوهُ (٧) •
حرص : بِحِرْصٍ لِعَرِيضٍ (١١٣) •
حرن : تَسْرَقُ (٢٢٨) حُرِقَ (٣٦٥) •
حرم : حَرَمٌ (٣٠) حُرْمَةٌ (٣٢) مَحْرَمًا •
(١١٨) الْحُرْمَاتُ (١٣٥) يَحْتَرِمُ •
(٣٣٠) أَمْرَمْتُ / عَرَامَ الدُّهْنِ •
بِالْمَرْجُلِ الْحَرَامِ (٣٩٤) الْمَتَابِ (٣٩٨) •
حري : الْحَارِيَّاتُ (١٧) •
حزب : حَزْبَةُ الْحَارِيَّاتِ (١٦٣) •
حزر : الْحَزَاوِرُ (١٠٧) حَزَّوْرَ (٢٩٦) •
حزز : الْمَحْزُ (٣١٥) حَزَّ الْمَوَاسِي (٣٨٥) •
حزم : ذَا حَزْمٍ (١٦٢) أَمْرًا حَازِمًا (١٠٤) •
حزوز : الْحَزْوَنَةُ (٥٧) حَزَنَهَا (٢٣٠) •
حزن الإلهاب : حَزَنُ الْإِلَهَابِ (٤٢٢) •
حسب : ذِي حَسَبٍ (١٠) الْحَسَبِ (٣٠) •
الأحساب (١٢٤/٧٧) (٤١١) •
ذوي حَسَبٍ (١١٩) أَحْسَابِكُمْ •
(٢٤٨) يَحْسِبُهُ (٣١٢) حَسَبِ (٤١٠) •
حسر : حَسْرَةٌ (١٠٤) حَسَرْتُ (٢٥٦) •
النَّحْسَرُ (٤٢٤) •
حسم : الْحُسَامُ (٣١) حُسَامٌ (٢٨٠) •
(٣٠١) إِحْسِمُ (٣٨٥) •
حشد : حَشَدَتْ (٢٩) •
حشر : الْحَشَرُ (١٠٩/٢١٣) •
حشيج : حَشْرَحْتُ (١٨٤) •
حشيش : حَشِشٌ (٧٤) •
حشو : حِشَاءُ (١٣) الْحَشْوُ (٩٣) •
حصر : أَحْصَرْتُ (٣٢) •
حصل : مَحْصَلَةٌ (٢٤) •
حصن : أَحْصَنِي (١٥٠) •
حضر : الْإِحْضَارُ (١٩٣) حَاضِرٌ (٢٣٧) •
حطب : حَوَاطِبُ (٢٠٨) •
حطط : حَطَّ سُرُوجُهُ (٥٦) •
حطم : حَطَمَ الرَّمْحَ (٣٨) •
حفض : حَفَضَ (٢٠٧) •
حفظ : ذَا حَفِيزَةٍ (١٦) ذُو مُحَافَظَةٍ •
(٢٢) الْحِفَاطُ (١١٩) حِفَاطًا •
(١٣٩) حَفِيزَةٌ (٢٢٦) حِفَاطَ •
(٣٠٦) ذُو حَفِيزَةٍ (٣٧٨) •
حقلي : حَقْلِي (١١٥) لَمْ أَحْقِلْ (٢٩٦) •

- حَقَب : حَقِيبَةُ / الْمُحَقَّب (٦) الْأَشْقَاب (٣٢٠) .
- حَقَب (١٠١) حَقَب (١٩٨) حَقِيبَةُ : حَقِيبَةُ الْحَقِيقَةِ (٦٠) حَوَالِيهِ
- (٢٥٥) مُسْتَحَقَّات (٢٩٣) .
- حَقْد : مُعْقَر (٢٤٩) .
- حَقَق : الْحَقِيقَةُ (٦٠) حَقِيفَةٌ (١٣٥) .
- حَقَم : مُحْكَمَةٌ (٢١٧/٢١٥) التَّحْكِيمُ : حَقَّتْ (١٦١/١١٥) حَنِيشُن
- (٢٥٩) حَكَمُوا (٢٦٢) .
- حَكِي : يَحْكِي (٦٠٩) .
- حَلَب : الْحَالِب (٢٠٦) حَابَةٌ (٢٨٠) .
- حَلَس : الْأَغْلَاس (٣٨٤) .
- حَلَق : حَلَقَ الْمَازِي (١٢٠) حَلَقَ الْحَدِيدَ
- (٢٠٩) .
- حَلَك : حَالِكًا (١٤٨) .
- حَلَل : يَهْتَل (٦٢) عَلَّ (٧٧) الْمَحَلَّة
- (١٠٤) حَلَّتَان (١٨٠) حَالِل
- (١٨٦) حُلُول (٢٦٧) حَلَسَتْ
- (٣٢٧) خَلَا (٣٩٢) .
- حَلَم : الْحَلَم (٢٨) حَلَمِي (٤٣) الْحُلُوم
- (٣١٥/٣٠٨) حَلَمَك (٣٥٨) .
- حَمَد : الْحَامِد (١٤٩) أَحْمَدُ نَام (٢٠٠) حَمْدُنَا (٢٠١) حَمِيدًا (٢٥٠) .
- حَمَر : الْحَمَر (٨٩/٧٧) حَمَارَةٌ (٣٩٦) .
- حَمَس : حَمَسَ الْوَفَى (١٥) حَمَسَ الْوَفَى حَمَز (٥٨) .
- (١٨) .
- حَمَض : حَمَضَ (٢٤) .
- حَمَق : الْحَقِيقُ (٤٢٢) .
- حَمَل : حَمَلَتْهُ (١٨٤/١٣٤) الْحَمَائِل
- (١٦٥) تَحَمَّلُوا (٢٢١/٢٢٨) .
- حَمَم : الْيَحْمَم (٣٩) رَمَامُ الْوَحْشِ
- (١٠٥) الْحِمَام (٢٦٢) حَمَم

خَبْرَةُ مُجْتَمِعِينَ (٢١٧) - خَبْرَةُ عَدُوِّ خَبْرٍ (٢١٨) - خَبْرَةُ (٣٧٨)

(د)	خَلَقًا (٤٠٥) .	=
دَاب : دَابَّاءُ (١٨٧) دَائِب (٢٠٦) .	خَلال : خَلَّانَ قَدَّر (٤٤) خَلَّتْهُ (٦٤)	خلال
دَبِج : الدَّبِيج (٥٠) .	خَلَّانِي (١٣٠) خَلَّابًا (١٨٢)	خَلَّانِي
دَبَر : مُدَبِّرًا (١٢) الدَّبَّار (٢٥٢) .	خُلَّة (٢٦٥) .	خُلَّة
دَبَّابًا (٢٧٩) .	خَلو : المَخَالِي (١٤٥) خَلَو (٣١٢)	خلو
دَبِي : الدَّبَا (٦٩) .	تَخَلَّتْ (٢٢٧) .	تَخَلَّتْ
دَجِج : مُدَجِّج (٥٩) .	مُخَامِر (١٠٦) اخْتَصَرَتْ (٣٥١) .	مُخَامِر
دَجُو : دَاج (١١٧) الدُّجُو (٢٧٣) .	الْمَخْفِيس (٢٩٩/٢٥٩/٣٢) .	الْمَخْفِيس
دَحَض : دَحَضُ (٢٩٧) .	مَخَوَاع (٢١٨) .	مَخَوَاع
دَخِخ : الدَّخِخ (٢٧٨) .	مَخَابِلًا (٦) .	مَخَابِلًا
دَرَا : دَرَّة (١٦٠) .	مَخْدَق : المَخْدَق (٢٤٦) .	مَخْدَق
دَرَج : مَدْرَجَةُ النُّسُوج (٣٧) الدَّرَج	مَخْشَل : المَخْشَلِيل (٢٩٨) .	مَخْشَل
(١٠٦) .	مَخْنُو : اَخْنَا (٢٢٦/١٦٣) مَخْنَاهَا	مَخْنُو
دَرَر : دَرَرَتْ (٥٧) الدَّرَر (٦١) .	(٢٥٦) .	(٢٥٦)
الدَّرَّة (٣٥٥) .	خَوْد : خَوْدًا (٢٩٢) .	خَوْد
دَرَز : أَوْلَادُ دَرَزَة (٢٦٣/٢٦٠) .	خَوْر : ذِي خَوْر (١١٩) خَوَارِ الْمَنَان	خَوْر
دَرَك : لِيُدْرِكْنِي (٧٥) أَنْ تَدْرِكُوا الْحَيَّ	(١٤٢) الْخَوْر (١٩٩) مَخَوَار	مَخَوَار
(٢٦٤) غَلِيظُ الدَّرَاك (٢٩٨) .	(٣١١) .	(٣١١)
يُدْرِكُ (٤٠٩) .	مَخَوَاض : مَخَوَاض (٢١٥) الْخَوَاضِ (٢١٦) .	مَخَوَاض
الدَّرَن (٢٥٦) .	مَخَوَانَه (١٨٨) .	مَخَوَانَه
دَرَو : نُدَارِيهَا (٣١٢) .	مَخِير : المَخِير (١٣٧) مَخِيرًا (٢١٧) .	مَخِير
دَسَس : تَدَسُّون (١٠١) .	مَخِيس : مَخِيسُ الْأَسَد (١٠٦) لَا تَنْفِيهِ	مَخِيس
دَعَج : دَعَجَة (٤٢٢) .	(٣٥٤) .	(٣٥٤)
دَعَو : دَعَوِي (٨٨) .	مَخِيلَة : مَخِيلَة (١٢٧) المَخِيل (٢٠٢)	مَخِيلَة
دَفِع : مُدَفِّعُ النَّعَاتِ (٢٨٨) تَدَافَعُهَا	(٢٧٣) مَخَابِلُنَا (٢٠٣) إِخَال	مَخَابِلُنَا
(٣١٩) .	(٢٢٤) تَخَالَمُنَ (٢٣٩) مَخِيلًا	تَخَالَمُنَ
دَفَّ : دَفَّهَا (٣٧) .	(٢٥٣) .	(٢٥٣)
دَقَى : مَدَقَّى الْحَوَافِر (٦٨) .	مَخِيم : المَخِيم (١٠٩) مَخِيمُهُمْ (٢١١)	مَخِيم
دَكَن : الدَّكْنَاء (٢٨٥) .		
دَلَج : إِدْلَاج (١٩٨) إِدْلَاج (٢٥٨) .		

ذلف : ذَيْلُف (٣٧٨) .	ذ (٥٠) ذَوْب (٦١) عَضْبُ الذُّبَاب
دلل : دَلَالِك (١١٨) ذِلَّ (١٩٤) ذَلَّ	(١٤١) الذُّبَاب (١٦٦) ذُبَابُهُ
• (٢٧٥)	(٢١٦) مَذَب (٣٨١) .
دمر : دَمَرُوا (١٧)	ذبل : الذَّوَابِل (١٦٥) .
دمع : دَمَاع (٧٦)	ذحل : ذَحَل (٢٣٨) .
دمي : كَالِدُمِي (٧٦) كَذَمِيَّةُ الْمُخْرَاب	ذخر : ذَخِيرَةٌ (١٠٣) .
• (١٠٠)	ذرف : ذَرَفَتْ (٣٠٩) اسْتَدْرَفَتْ (١١٧) .
دمنس : دَمَسَتْ (٢٣) الدَّنَسَةُ (١٥٩) .	ذرو : الذُّرَا (٣٣) تُذَرِي (٢١١) ذُرَانَا
دنف : مَدَنَفَا (٣١٣/١١٨) .	• (٣٩٠)
دنين : دَنَانَا (١٢٩) .	ذكر : بِأَدْكُرْهَا (١٠٨) الذَّكْر (١٧٨)
دنو : دَنِيَّة (٣١) الْأَدْنَوْن (١٣٤)	• (٢١٢/١٨٥/
دنا : دَنَاءَةٌ (١٥٦) .	ذلل : اذْلُ فَذَلَّتْ (٣٢٧) .
دهر : يَنْ الذَّهْر (١٥٦/٢٠) نَهَبَ	ذلو : ذُلُولِيًّا (٣١٢) .
الدهر (٣٠) رَبِيعُ الدَّهْرِ (١٠٨)	ذمم : ذِمَمِي (٧٢) الذَّم (١٢١/٩٤)
• (١٨٣/١٨١) نَبْوَةُ الدَّهْرِ	ذممهم : ذِمَام (٢١٢) ذِمَام (١٦٣) .
(٢١١) بَقِيَّةُ الدَّهْرِ (٣٥٨) .	ذنب : ذُنُوب (٣٧٢) .
دهق : دَهَقًا (٢٦٦) .	ذحل : ذَهْلًا (٢٩٧) .
دهو = دهبي : دَهَانِي (٤٤) الذَّوَاهِي	ذود : اذْذُوهُمْ (٣٨) ذُذُنَا (٢٠٤) .
• (٣٨٤)	ذيع : ذَاع (٣٦٥) .
درس : دُسْنَاهُمْ (٢٠٣) .	ذيف : الذَّيْفَان (٣٥) .
دو : الذَّمَام (٣٩) عِدَام (٤٠٢) .	ذيم : ذَام (٣٩٤/٢٧٨) الذَّمَام (٢٩٢) .
دون : يَدُون (١٣٥) .	(ر)
دوى : دَامَ عَيَاء (١٢٤) الْأَدْوَاء (١٩١)	رأب : مَرَائِب (٢٠٨) رَأَب (٢١٥) .
دء : دَوِيًّا (٢٤٢) .	رأذ : رُوذ (١٠٠) .
دين : اذِين (٣١٤) .	رأى : رَأَى عَزَم (٢٣٧) .
(ذ)	ربا : الرِّبِيَّة (٢١) .
ذاب : ذَوَاهِي (٣٠) .	ربب : رَبًّا (٢٥) تَرَبَّب (٣٣٧) الرِّبَاب
ذام : (انظر مادة: ذيم) .	• (٢٦٦) رَبَّه (٤٢٨) .
ذيب : مَا ذَبَّ (٤٩) تَذَبَّدَ ذُذُوبًا	ربخ : بِعْتَامِ بَخ (١٤٣) .

ريد	: اُرَيْدُ (٧٤) الَاَيْدُ (١٠٥) .	(٢٧٠/ تَرَدِي (١٦٥) يَرْتَدِي
ري	: رَيْسُهَا (٣١٢) تَرْسُهُ (٣٢١) .	(٣٠٥) مَرْدِي (٣٣٠) تَرْدِي
ريج	: مَرْجِعُ (٧٥) رِيَّاعُ (١٩٩) الرُّجُوعُ (٢٢٦) رَيْبُهَا (٢٥٦) .	٠ (٤١٥)
ريو	: يَرْبِي (٤١٩) .	ريثل : اُرْثَلُ الاَشْرَارُ (١٣٧) .
رتب	: رَتَبُ (٣٨١) .	رذى : رَذِيَ الْجِسْمُ (٢٩٢) .
رتج	: لَمْ يَرْتَجْ (٥٢) رِتَاجُ (٢٥٨) .	رزأ : رَزَاةُ (٣٢٧/١١٣) يَرْزُوْنَا (٣٥٤)
رتع	: رَتَعُوا (٢٢٧) رِتَاعُ (٢٦٤) مَرْتَعُ (٣٧٩) .	مُرْزَأُ (٤١٢) .
رث	: رَثَ الْجَبَلُ (٢٣) .	رزب : مِرَازِيَةُ (١١٩) .
رجأ	: نُزْجِي (١٢) .	رزق : اُرْزَاقُ (٢٨٩) .
رجح	: مَرَّاجِحُ (٥٨) رُجْحُ (٢١٧) .	رسم : الرَّسْمُ (٢١) وَرَسْمُ الْمَنَازِلِ (٩٩)
رجز	: مَرْجَزُ (٣١٣) .	رَسْمُ اَطْلَالِ (١٩٧) .
رجس	: الَاَرْجَاسُ (٣٨٥) .	رمن : الْمَرْسِنُ (١٩١) .
رجع	: رَجَعَ الْجَوَابُ (١٩) .	رسو : مَرْسِي الْوُضْعِ (٥٨) .
رجف	: مُسْتَرْجِفُ (٣٠٦) .	رشح : النَّضِيجُ الرَّاشِحُ (٦٢) .
رجل	: مَرَّاجِلُهُ (١٨٣) .	رشد : اَلرُّشْدُ (١٠٥) .
رجم	: مَرَّاجِمُ (٣٣٠) .	رشش : مَرْشَّةُ (٢١٦) .
رحب	: رَحِبُ الْفَنَاءِ (١٤٨) اَرْحَبُ هُجْمُ	رصد : اُرْصَدَتْ (١٧٧) اِرْجَادُ (٢٣٧) .
رحل	: مَرَّاحِلُ (٢٣٧) .	رضع : الْمَوْضِعَيْنِ (١٨٤) .
رحم	: رُحْمُ (٢٧٥) .	رضي : الرُّضْيُ (٢٧٨) .
رجي	: رَحَاهِمُ (٣١٥) .	رطن : رَطَانَةُ (٢٩٧) .
رجف	: الرَّجَافُ (٢٧٧) .	رعد : رَعْدِيْدًا (١٤) رَعْدُنَا (٢٠٣)
رخو	: رَخِيًّا (٤٤) الرَّخَاءُ (١٦٣) .	اِرْعَادُ (٢٣٦) .
ردأ	: رَدُوْهُ (٧) .	رعش : لَا رَعْشًا (١٤) رَعِشَ الْيَدَيْنِ (٢٦٧) .
ردد	: تَرَدَّدَ (٩٢) تَرَدَّدَ (٢٤٠) .	رعل : الرَّعِيلُ (٢٩٩) .
رذع	: تَرَدَّعَهَا (٣٠) .	رعن : رُعْنُ (٥٢/٩) .
ردى	: الرَّدْيُ (١٣/١٢٨/١٣٩/٢٦٢) رَغَمُ	رعو : مَوْعُو (١٠٢) اِرْعَمَهَا (١٨١) تَرْمِي
		(١٩٩) رَاعِيَةً (٢٣٤) .
		رغب : رَغْبَةُ عَذْكَ (١٧٠) رَغَبُ (٢١٤)
		رَغِبْنَا عَنْ (٣٢١) رَغْبَةً عَنْ (٣٢٣)
		: عَلَى رَغْمِ (١٨١) رَغْمُ الْكَاشِحِ / =

زبد	(٢٩٢) رباياها (٢٩٢) •	زند	زندك (٧١/١٤) الزنا (١٤)
زبد	زبد الدهر (١٨٣/١٨١/١٠٨)	زبد	زبد (٢٢) زنادا (٢٥١) •
زبد	لايربيننا (٢٥٤) العدل الاثيب	زبد	زبد بول : الزند بول (٣٠٠) •
زبد	(٢٧١) •	زندق	زندق : زنديق (٤٢٥) •
زبد	زبدته (٣٢٠) •	زبد	زبد : زبد (٢٨) •
زبد	لايربين (٣٠) •	زبد	زبد : ان نزن (١١٢) •
زبد	(ز)	زبد	زبد : الزهر (٢٠) زهر (٢١٧/٨٣)
زبد	ازبد (٣٠٨) ازهر (٣٧٧/١٣٤) •	زبد	ازبد (٣٠٨) ازهر (٣٧٧/١٣٤) •
زبد	ازبد (٨/٧) زبد الشهاب (١٦٦)	زبد	زبد : يزهاه اركن (٥٧) يزك هي (١٣٩)
زبد	الرج (٣٤٣/١٤٦) •	زبد	تزده (١٩٧) •
زبد	مزبد (٣٠٥) •	زبد	كزائدة الظليم (٩٣) زاد / تزود
زبد	يزجره (١٧٦) يزجركم / يزجرها	زبد	(١٧٦) •
زبد	تزجر (١٧٨) زجرنا (١٩٨)	زبد	المنار (٢١) ازورارا (١٠٨)
زبد	لايزجر (٢٩٣) ازجروها (٣٨٤) •	زبد	زورك (١١٨) موزرا (٢٢٣)
زبد	مزجرها (١٩٩) •	زبد	ازور (٣٦٢) •
زبد	الزجر (٢٩٢) •	زبد	زبد : زبد بنعشه (٥٦) زابل / يزابلني
زبد	الزجر (٣٩٦) •	زبد	(١٨٤) لايزيله (١٨٥) ازلنا
زبد	الزجر (١٠٠) •	زبد	(٢٠٢) زواة (٢٩٨) •
زبد	تزري (٤٣) ازدرتي (١٤٨)	زبد	انزوي (٢٧٥) •
زبد	المنري (٢١٤) زار (٢٦٢) •	زبد	يزيد (١٦١) زين (١٨٧) يزبن
زبد	مزفة (٧٢) •	زبد	(١٩٥) زين (٣٦٥) •
زبد	الزفر (٢١٥) •	زبد	زي (٣٣٤) •
زبد	يزبقو (٣٩٠) •	زبد	(س)
زبد	زنا (٣٦) زكت (١٣٨) •	زبد	سالم : السام (١٦٨) •
زبد	مزلة (٢٩٧) •	زبد	اسباب (٩٨) سببا (١٨٣)
زبد	زلة (٢٥) زت (٣٢٨/٣٢)	زبد	سبنا (٣٣٥) •
زبد	زلازله (١٨٤) •	زبد	سابع : سابع (٥٧/٥٥) •
زبد	ازلام (٢٩٣) •	زبد	سبر : سبر (٢٠٨) •
زبد	زمت (٢٢١) •	زبد	سبب : سببا (٣٧/٣٦) سبب (٦٢)
زبد	كامل مزير (١٩٩) زمرا (٣١٤) •		

سبط	سَبَطُ الْكَلْبِ (٣٧٧) •	سرق : سُرَادِقًا (٢٥) •
سبغ	السَّوَابِغ (٥٨) سَابِغَةٌ (١٢٠) /	سرور : مِنْ سَرَقَحَطَارٍ (١٥٠) الْأُسْرَةُ (٢٣٠) •
سبل	سِبَال (٩٤) سِبَالُهُ (٣١٤) •	سرف : اسْرُفَتْ (٢٤٣) •
سبي	تَسْبِي (١٦) أُسَابِي الدَّمَاعِ (٤٠٤) / تَسْبِي (١٠٠) سَبَيْتَ (٢٧١) •	سرق : سَرَقَ الدَّوَابَ (١٢٧) •
ستر	سُتْرَةٌ (٢٧١) •	سرو = سري : سَرَاةُ (٩) لَا يَسْرِي (٢١)
سجد	سَجْدَةٌ (٢٥٢) •	السَّارُونَ (٤٢) سَارٍ (٢٦٧/٧٠)
سجر	مَسْجُور (٢٠) سَجْرُك (١٦١) •	سَرَاتِكُمْ (٩٣) يَسْرِي (١٢١)
سجل	بَسْجَل (١٢٨/١١٥) •	السَّارِي (١٣٦) تَسْرِي (١٦٨)
سجم	تَسْجِم (١١٧) •	سَرَتَ (٢٧٣/١٧١) سَوَاهِسًا (١٧١) مُسِرَّ (٢١٤) •
سجو	سَجِيَّة (٣٠٤) •	سعد : بِسُود (٢٤٨) السُّود (٢٤٩)
سحب	سَحَابٌ بَهْرَةٌ (٢٢٧) •	سَعْدًا (٢٥٣) •
سحر	السَّحَر (٢١٧) •	سحر : تَسَحَّرَهَا (٢٠٨) يَسَحَّرُهَا (٢١٤)
سحل	السَّحِيل (٦١) •	مساحر (٢١٧) تَتَسَحَّر (٣٧٨) •
سخط	سَخَطُكُمْ (١٨١) •	سفع : السَّوَاغِ (٣٩٧) •
سخل	سِخَالُهَا (١٨٧) سِخَالًا (٣٣٦) •	سفع : اسْفَع (٧٤) سُفْع (٢٩٢) •
سخن	مَسْخَنَةٌ (٢٦٣) •	سفن : السَّفْن (٢٥٥) •
سد	غَيْرِ سَدِيدٍ (١٦) سَدَدْنَا (٢٠٢) / سَدَاد (٢١٦) سَدِيدٌ (٢٤٩) •	سغف : السُّفْهَاء (٣٠) سَفَاهَا (١٠١) / (١٨٦/١٨١/١١٣) •
سدر	سَادِرًا (٥٣) السَّدَر (٣٦٣) •	سفو : سَفَوَاء (٨٤) •
سدم	سُدُم (٢٧٦) •	سقط : سَاقِطُ الْأَكْثَافِ (٢٥٦) •
سدو = سدى	يُسْدِي (١١٧) السَّدَى (١٥١) أُسْدَى (٢٠٣) •	سقم : سَقِيمًا (٢٧١) •
سرب	السَّرَاب (١٨٥) سَرَبُ الدَّمْعِ (٢١٠) •	سكت : سَكَنَتَا (٦) سَكَنًا (٢٢٨) مُسَكَّت (٣٤٠) / زَائِسَات (٣٠٧) الْعَكِيَّت (٣٤٠) •
سربل	مُسْرِبِلِي حَلَقِ الْحَدِيدِ (٢٠٩) •	سكر : سَكَّرَ الصَّبَا (٣٤٨) السُّكْر (٤١٩) •
سرج	السَّرَج (٢٢) سَرَجُ السَّارِحِ (٥٩) / سَرَائِح (٦١) سَرَاخ (٢٨٦) / كَالسَّرْحَانِ (٢٩٣) •	سكك : اسْتَكَّ سَمْعَهُ (٤٩) •
		سكن : سَكَنَ (٣٢٣) سَكَن (٢٣١) / سَكَنَت (٣٨٩) •
		سأ : تَسْلُوْهَا (٢٧٧) •

- سلب : يَسْلُبُ (١٤٢) سُلْب (١٩٢)
 سَلَيْتُ (٢٦٢) .
- سلمس : سَلَسَ (١٥٩) سَلَسَ المَرْسِينَ
 (١٩١) .
- سلط : السُّلْطَان (٨٤) .
- سلف : القِصَار السَّوَالِف (٧٨) سَالِف
 الاِخْتَاب (١٠١) سُلَاقَةُ الخَمَر
 (٢١٦) سَالِفِ الأَبَد (٤١٧) .
- سلك : سَلَكَ (٤٠٢) .
- سلم : اسْلَمَكَ (١٨) السَّلِيم (٤٢)
 سَلَمَ (٢٦٧) .
- سلمهب : سَلَاهِب (١٠٨) .
- سلمو : السَّلْوَةُ (١٠٢) سَلَا (١٥٠)
 (٣٥١) .
- سمج : السَّجَاة (٢٧٢) .
- سمج : السَّجَاة (٥٥/٥٢/٥١) سَمِجَ
 (٦١) مَسَامِج (١٢) سَمَاة
 (١٦١) .
- سمدر : كَالسَّامِدِ (١٦٧) .
- سملق : سَمَلَقَ (٢٦) سَمَالِق (١٦١) .
- سمم : سُمِّمًا (٣٥) .
- سمو : تَسَامُون (٨) سَمَا (١٥٩/٨)
 / ٢٢٧/١٩٢/١٨٦/١٨٠
 ٢٩٧/٣٠٦ (٨٥) سَم (٣٠٦/٢٩٢/١٩٣)
 (٢٠٦/١٧٩) (٢٠٦) سَم (٢٠٦/١٧٩)
 : دَائِر سَانِج (٦٣) سُنَجَا (٢٩٣)
 : سَنِيدًا (١٠) .
- سنج : سَنَج (٨٢) السَّنَام (٢٨٠) .
- سند : سَنَدًا (١٠) .
- سنم : سَنَم (٨٢) السَّنَام (٢٨٠) .
- سنن : الأَسَنَّة (٢١٧/١٨) أَسَنَّة (٥٧)
- سِنَقَه (١٣٦) سِنَانَه (١٦٥)
 سِنَان (٢٠٧) سِنَقَه (٣٠١)
 السَّنَان (٣٤٣/٢٣٠) .
- سهب : مَسَهَبًا (٢٧١) .
- سهد : المَسْهَد (١٠٢) مَسْهَدًا (٢٥٨) .
- سبأ : سَاءَنِي / سَوَائِي (٣٨٥) .
- سود : الأَسَاوِد (٣٢) أَسْوَد (٣٥)
 سُوْدًا (٦٥) أَسَاوِد (١٦٦)
 دَسْوَد (١٨٧) .
- سور : سَوْرَة (١١٥/٨٦) الأَسَاوِد
 (١٠٦) .
- سوغ : لَا يَسُوغ (٧٤) .
- سوق : سَوَّقَ الكَرَم (٧٨) .
- سوم : مَسْمُومَات (٣٠) .
- سوى : لَا يَسْوَى (١٨٢) .
- سويج : سَيِّد (١٠٧/١٦٢/١٦٣)
 سَيِّدًا (٣٠٨) .
- سيح : يَسِيح (٥٢) سَائِح (٦٢) .
- سيد : كَالسَّيِّد (٢٠٦) .
- سير : سَائِر البُلْدَان (١٤٩) .
- سيف : مُسَايِف (٦٠) .
- (ش)
- شاب : شَوَّهْنَا (٣٦٩) .
- شاف : شَافَقَ (٣٨٥) .
- سام : الأَشَائِم (١٢٠) .
- شان : شَوَّهْنَاهَا (١٠٩) شَانِي (١٤٩) .
- شار : شَاوَه (٤٠٦) .
- شيب : يَشِبُّ (٨٢) شَبَّ لَطَاها (١٧١)
 مَشْبَرَةً (٣٦٨) .

شبل	: الأَشْبَال (٣٣٧) •	شرف	: الشَّرْفِيَّة (١٥/٢٠٤/٢١١)
شبه	: تَشَابُهَات (٦١) شَبَه (٢١٥)	(٤١٤) الشَّرْفِي (٢٤٢) •	
شبهها	(٢٢٦) •	شرق	: نُور شَرْقِي (٢٥٦) •
شبو	: شَبَاة القَارِح (٥٦) أَشْبِي / أَشْبِينَا شوك	شركة	: شَرِكَة (١٧٧) •
	(٢٠٣) •	شرح	: شَرْاح (٥٦) •
شمت	: أَشْتَوَا (١٢) شَتَات (٢٦) الشَّتَات شَرَى	شار	: شَار (٢٢) شَرَوَاك (١١٠) الشَّرَاة
	(٢٣٥) •	(٢٠٦) شَرَوَا (٢٠٧) تَسْتَشْرِي	
شتم	: شَتِيم (٣٠٧) •	(٢١٥) شُرَاة (٢٦٠) •	
شتو	: شَاتِيَّة (٤٢) شَتَوَة (١٥٣) مَشْتَى	شوب	: شَوَازِب (٣٥) •
	(٣٧٩) •	شزر	: شَزَر (٢١٤) اللِّسَنَة الشَّرَز (٢١٥) •
شجج	: شَجِج (٢١) •	شطب	: فِي شَطَب (٢١٦/٢١٤/٣٨)
شجر	: مُتَشَا جَر (١٠٦) تَشْتَجِر (٢٦١) •	مُشَطَب (٢١٦) •	
شجن	: شَجَن (٢٥٥) •	شطط	: شَطَّ (٢١) •
شجو	: بُشْجِينِي (٤٢) شَجَانِي (١١٣)	شعب	: الشُّعَاب (٨) الشَّاعِب (١٠)
	(٢٦٨) شَجَوَاجَة (١٩٨) شَبِي	يشعب	: (٣٤) الشُّعَب (١٩٢)
	(٤٠٠) •	الشُّعَب (٤١٧/٢٤٠) •	
شحج	: الشَّحَائِج (٣٩٧/٥٣) شَحَا	شئت	: شُعْتًا (٣٥) مُعْت (١٥٧) •
	(٢٨٩) •	شعر	: الأَشْعَر (١٩٢) شِعَارِهِم (٢١٨) •
شحن	: الشَّحْنَاء (٢٤٠) •	شعو	: شَعْوَاء (٥٩) •
شخن	: شَخَا (٢٧٧) •	شخب	: شَخَب (١٣) فِي مُشَاغِبَة (١١٠)
شخص	: أَشْخَصَت (١١٣) •	شخبوا	: (٢١٦) •
شان	: شَائِن (٢٣٨/١٩٩) •	شفر	: الشَّفَرَة (٧٣) •
شدب	: مُشَدَّب (٤١٢) •	شنف	: شَفْنِي (١١٦) •
شرب	: الشَّرْب (٣٩) بِشْرَب سَائِح (٦٢)	شفق	: الشَّفِيق (٥٧) مُشْفِقًا (١١٣)
شزب	: شَوَازِب (٣٥) •	شفق	: (١١٧) لَمْ تُشْفِقْ (١٥٨)
شرد	: شَرَدَت (١٠٨) شَوَارِد (٢٥٨)	الإشفاق	: (٣٦٥) •
شرد	: شَرَد (٣٠٤) •	شفي	: شَفَا الْقَبْر (١٠٩) لِي شَفَا (٣١٢) •
شرد	: شَرْتِي (١٠١) شَرَد النَّصَا (١٨٦) •	شق	: أَشَقَّ (١٩٢) شِقَّ الشَّمَال (٢٠٧) •
شرسف	: الشَّرَافِيف (١٩٢/١٠٣) •	شد	: شَتَكَرَت (٢٧٧) •
شرع	: شُرُوع (١٣٩) •	شس	: السَّكْسَة (١٥٨) •

شكو : شاكِي السَّلاح (٥٩) .	(ص)
شلال : لاشكَّ (٤٠٧) .	صبب : صَبَّ (٣٦٥ / ١٩٦) الصَّبَّ (٣١٧)
شلو : أَشْلَى (٨٠) شَلَوْا (٣٣٠) .	صباية (٤٠٤) .
شمت : شامِتًا (٤٤) أَشْمَتَ (١٧٠) .	صبح : صَبَّحُوا (٣٤) المُصْبِحُونَ (١٤٢)
شمر : تَشْمِير (١٩٨) .	صبحوك (٢٦٠) .
شمس : شُؤْس (٧٦) .	صهو : الصَّبا (٩٩) النَّصَابِي (١٠٢)
شمع : الشَّمْع (٣٩٨) .	صبا (١٠٢ / ١٩١) الصَّبا (١٨٦)
شمل : الشَّمائل (١٠٨) شَمَائِل (١٦١) .	صبا (٢٦٧ / ٣٤٨) يَصْبُو (١٩٧)
شامل (٢٧٤) .	مُصَبَّ (٢٧٣) .
شم : أَشْم (٨٧) .	صحح : غَيْرَ صَحَائِح (٥٦) مَصْحًا (٨٠)
شنج : تَشَنَّجَت (١٦٣) شَنَج الانْشَاء	صحر : الصُّخُور (١٧٦) .
(١٦٣) شَنَج النِّسَاء (٢٠٦) .	صحصح : صَحَّاح (٦٢) .
شنج : أَشْنَج (٢٦٤) .	صدك : صُدُودًا (١٥) صُدُود (١٣٠)
شهب : كَالشَّهَاب (٢٠٧) شَمَّ بِأَ (٢٢٦)	تَصَدَّ لِمَا سَدَّ دُنَا صُدُودَهَا (٢٠١)
الشُّهْب (٣٨١) .	الصدَّ (٢٣٩) صدَّ (٣٥١) .
شهبوق : شَهْمَتَ (٦٠) .	صدر : تَصَدَّير (١٩٨) إِصْدَار (٢٦٠)
شهو : الشَّهَوَات (٢٤٢٠) .	الصَّاكِر (٢٦٣) .
شوب : لَمْ تَشْبَه (١٠٠) .	صدع : الصَّدْع (٢٠٨ / ١٩٢) صَدَع
شوس : أَشْوَس (٣٨١) .	(٢٠٢ / ٢١٥) أَنْصَدَع (٣٢٠) .
شود : شَاءَ (٢٤٥) شَوَّعَاء (٢٩٣) .	صدق : الصَّدَاق (١٧) .
شِيَهَاء (٣٣٦) .	صدى : الْأَصْدَاء (٤١) الصَّدَى (١٠٢)
شوى : الشَّوَى (٢٠٦) .	صاِد (٢٣٧) صَدَى (٣٨٩) .
شيب : شَيَّبَنِي (٣٥) أَشَايِب (٢٠٩) .	صح : صُراحًا (١١٤) .
شيع : مُشِيح (٢٦٦) .	صخر : يَسْتَصْرِخُونَ (٨٧) .
شيد : الشَّائِدِينَ (٤٠٠) .	صرد : صَرَدَ (٣٣) الْمَصْرَد (١٠٣) .
شيخ : أَشْيَاع (٣٤) شَايِعًا (٤٤١) شَاعَ	صبر : يَصْبِرُونَ (٢٦٥) الصَّبْر (٣١١) .
(٣٩٥) .	صروع : مَصْرُوع (٧٥) صَرْعَى (٢١٨) .
شيم : شِيْمَة (١٦٦ / ٩٤) شِيْمَتَ (٢٠٣) .	صربنا (٢٥٨ / ٢٥٢) .
شِيْمَتَه (٣٠٠) لَمْ يَشِيْمُوا (٣٢٨) .	صرم : تَصَرَّم (٣١) الصَّوَام (١٦٧ / ٣٧)
شين : شَاكِن (١٨٧) شَانَتَ (٣٠٧) .	أَصْرَمَ / الصَّارِم (١١٧) يَتَصَرَّم (١١٨) =

صواريم (٢٠٨) صاري (٢٢٣)	صد	الصمد (١٢) صمد (٣٦٨) .
صربنا (٢٦٥) صرام (٢٩٢)	صع	أصع الكعب (١٩٢) .
صرم (٤٠١)	صم	الصميم (٣٠) صم (٣٩٠) أصم .
صرب : صرباً (٤٠)		صم (٣٢٠/١٩٢) صميم (٣٠٢) .
صعد : صعيد (١٧) صعدة (٣١)	صنع	سيف صنع (٧٥) صانع / نصانع (٣١٢) .
الصعداء (٢١٥)		
صملك : الصمالك (٦١)	صنو	صنوان (١٨٠) .
صفر : صافراً (١٤٤/٦٧) صافرة /	صوب	صوب أظفار (٢١) صائب القطر (١٠٩) .
صفار (١٣٨)		
صفح : الصفائح (٥٣) صفائح (٥٧)	صوت	صوت (٢٤٩) .
تصافح (٦١)	صوع	صاعاً (١٤٤) .
صفر : صفر (٧٢) الصفيح (١٠٤)	صوف	صوفنة (١٦٣) .
صفرأ (١٢٨) صفراء (٢٩٢)	دول	يصول (١٦٥/٦١) لم يصل (٣٠٦) .
أصفقوا (٢٢٨) صنفقة (٢٦١)		
الصفاق (٣٦٥)	صون	صون (فعل ماضٍ مبني للمجهول من : صان ، وهذا البناء لفظة في صرن) (٣٧٨) .
الأصفياء / إخوان الصفاء (٩٩)		صيداً (١٥) أصيد (٣٠) .
صنو الجناب (١٠٠) الصفا	صيت	الأصيد (١٠٥) .
(١٠٤) مصافياً (١٨٧) أصفيه		
(٢٦١)		
صقر : صقوره (٣٩٣)	صيف	مُصَيِّف (٣٧٩) .
صقل : صقيل (١٤١)		
صنت : صنت (٨)		
صلب : صلب الأذن (١٩٣) صلب	ضبيب	ضب / مضباً (١١١) .
(٣٨٧)	ضبح	تضبح (٦٠) .
صلت : صلتين (٥٦)	ضجج	ضجة (١٦٩) .
صك : صلودا (١٥)	ضحو	ضاحي لؤمكم (٨٣) .
صل : صل (٦١) عيالتم (٤١٥)	ضخم	ضخماً (١٦١) .
صنم : مصطلم (٢٣٧)	ضرب	الضراب (٥٨) ضرابنا (١٦٧) .
صلو : لم يصلوا (٤٢) المصطلي (٢١٤)		الضرب (١٩٤) مضاربه (٣٠٦) .
صالت (٣٢٧)	صرح	مصرحي (٧٥) .

طلبي	: لَا أَطْلُبُهَا (٢٩١) الْمَلَا (٣٦٦)	عَبْرَة (٣٨٧/٣٤٨) •
طمح	: طَامِحَة (٥٦) طامح (٦٠) •	عَبَق : عَبَق (١٦٩) •
طمير	: أَطْمَارِي (٢٣) •	عَبَل : عَبَل الشَّوَى (٢٠٦) •
طنبي	: لَا يُطْنِنُهُ (٦٦) •	عَبِم : عَبِم (٣٠١) •
طوح = طيح	: طَاح (٢٩٧) •	عَبِهَل : عَبِهَلْتُهُ (١٦٦) •
طود	: كَالطُّودِ (٢٩٩) •	عَبَب : تَسْتَعَبَب (٣٠) •
طوف	: تَدَاوَفَ (١١٨) •	عَبَد : عَبَدَ الشَّدَّ (١٩٣) •
طول	: غَيْر طَائِل (٨٢) مَطُول (١٤٢)	عَبَق : عَبَق (١٢٠) •
	مُسْتَطِيلًا (١٨٢) طَوَالِ الدَّهْرِ	عَبَا : عَبَا (١٥٠) •
	(٢٢٣) تَطَاوَلَتْ (٤٠٠) •	عَبَر : عَبَرَ (٢١٥) عَثْرَة (٢٣٧)
طوى	: الطَّوَى (١٠٤) طَوَيْنَا (٢٦٥)	عَبَارًا (٣٨٤) •
	طَيَّتَهُ (٣٥٨) •	عَبَم : عَبَمْنَا (٣٣٠) •
طيير	: طَائِرًا (١٨) لم تُطَارِي (٧٢) •	عَبَب : عَبَب (١٩٣) مُعْجِبًا (٢٧١) •
ضيش	: طَائِشَة الصَّدُورِ (٧١) لَا يَطْرِشُ	عَجَج : كَفَرُ الْعَجَاجِ (١٥) الْعَجَاجِ (٢٠٧)
	(١٦٢) •	عَجَاجِ الْمَوْتِ (٢١٧/٣٠٠) •
طيف	: دَلِيفَ (٢٧٢) •	(٣٧٠) •
	(ظ)	عَجَم : عَجَمْتِي (١٤٨) •
ظبو	: ظَبْتًا سِنَان (٢٠٧) الظُّبَات	عَجَن : عَجَانَهُ (٦٥) •
	(٢٠٨) •	عَدَد : نَعْتَدُ (٢٠٤) •
ظمن	: ظَمَنَ (٢٥٥) اِظْطَمَّنَ (٤٢٢) •	عَدَل : عَدَلْتُ (٨٥١) عَدِيلَ (٢٩٩)
ظلع	: أَظْلَعْتُهُ (٣٨١) •	أَلْعَدُولَ (٤٠٥) يَحْدِلُهُ (٢٣٤) •
ظلم	: الظَّالِمِ (٩٣) الظُّلْمَ (٢٠١) •	عَدَم : مَعْدَمًا (١٨١) •
ظلمًا	: ظَلَمَان (٢١٣) •	عَدُو : لَأَنْعَدُو (٣٢) عَادِيَّة (٥٨/٣٣)
ظنون	: بِأَلْظُنَّةِ (١١٦) الظُّنُونِ (٢٦٣) •	عَوَانِي (٩٢) •
ظهر	: ظَهَرَ (٢٠) ظَاهِر (١٨٥) •	عَذَاب : عَذَاب (١٠٠) •
	(ع)	عَذَر : عَذَرَنِي (٤٢) الْمَذَر (٢٥٨) •
عبد	: عَبَدْتُمْ (٩٣) عَمَانِيَّةً (٢٣٧) •	عَذَر : عَذَابُهُ (١٥٥) •
عبر	: عَبَرَاتِ (٢٠٨) مُعْتَبَر (٢٣٤) •	عَذَل : عَذَلِي (١١٥) عَذَل (١١٦)
		عَوَانِلَهُ (١٦٦) الْعَذَل (١٨٦)
		لَأَتَمَذُّ لُونِي (٣٦٥) •

عرب : اسْتَعْبِيَا (٩٠) .	(٢٠٠/١٥٧) العُسْبُر (٢١٧)
عرج : عَرَجٌ (١٦٥) .	عسف : مُعْتَسِفًا (٣١٢) .
عرك : عَرَكْتُ (٣٧/٨) .	عشر : عَشِير (٢٧٢) .
عمر : الْمَرْوَرَةُ (٩) .	عصب : عَصَاب (١٩) (العَصَوْب) (١٦٨)
عرس : عَرَسِي (١١٣) عَرَس (١٤٤) /	العاصِب (٢٠٧) (العَصِب) (٣٨٠)
(١٧١) عَرَسَهُ (١٦٥) .	عصر : الْأَعَاصِر (٦٨) (الْعَاصِير) (١٩٧) .
عرض : عَرَضَتَهَا (٢١) .	عصف : يَعْصِف (٢٩٩/٤٤) (إِعْصَاف
عروض : عَرَضِي (٤٣) عَرَضَهُ (٢٥٦/١٠٧)	(١٩٨) .
عجْرَضَتْ (١٦٩) (عَجْرَضَهُ) (١٦٩)	عصم : عَصَمَةُ (١٥١/١٤٩/٤٢/٧)
عَارِض (٣٠٥/١٦٩) (عَارِضٌ	وَمِنْ يَعْصِمُ (١٠٣) .
(١٨٥) الْخَرِض (٣٧٧) مَعَارِض	عواصي : عَوَاصِي جَوْفِهِ (٢١٤) .
(٣٨٠) تَسْتَرْضَا (٤٢٢) .	عضب : عَضِبَ الْبَاب (١٤١) (عَضِب
عرف : الْحَرْف (٢١٥/٨٧) عُرِف (١١١)	المَضَارِب (٢١٤) .
أَخَا الْحَرْف (٢٤٩/٢٤٨) .	عضن : نَالِضَان (٢٩) .
عروق : الْحِرُون (٧١) الْمُتَحَرِّق (٨٠)	عضل : تَمَضَّل (٥٧) .
الْأَعْرَاق (٢٣٦) .	عضه : الْعَصِيْبَةُ (٤٣) .
عرك : مُعْتَرِك (٣٠٩) .	عطب : الْعَطَب (١٩٤/١٢٦) (الْعَطَب
عرم : الْمَرْمَرَةُ (٣٢) .	(٢٣٥) .
عرن : عَرْنِيْنَهُ (١٦٩) الْحَرِيْن (٢٩٩) .	عطش : مَعَاطِشَهَا (٦٢) .
عزو : عِمْرَانِي (١٣٣) عَرَتْ (١٤٠)	عطف : عَطَّافُون (٣٢) (الْعَطَاف (١٦٤)
رَاعَتْكَ (٢١٠) الْمُعْزِي (٢٧٣) .	المَطُوف (١٦٣) .
عزب : عَازِب (٢٠٥) .	عطن : الْأَعْطَان (١٤٨) .
عزز : عَزَّ (٤٢) أَعَزَّ (٢٢١) لَا يَعْزُّز	عظم : مُعْظَمًا (٣٣) (أَعْظَمَهَا (٢٠٢)
(٢٤١) .	المُعْظَام (٣٠٤) (أَعْظَم (٤٠٥) .
عزف : عَزَفَتْ (٢٧) .	عفر : الْهَافِيْر (١٩٩) (السَّفَر (٢١٧)
عزم : عَزَمًا (١٠٣) رَأْيِي عَزَم (٢٣٧)	عفر الأرض (٢٩٦) (عَفَرْنِي (٣٣٠)
الْعَزَائِم (٣٠٦) (عَزَم (٤٠٧)	عفف : تَشَفَّفْتُ (٢٨) : عَفَفْتُهُمْ (٢١١)
عزى : الْعَزَا (١٠٨/١٠٥) .	عفف (٢١٤) .
عسبر : مُعْشَبِر (١٩٨) .	عشو : عَفَوْهُ (٦) عَفَا (٢١) (الْمُعْتَبِر
عسر : مُعْشِرًا (٢٢٣/١٣٥) عُسْرًا	(٥٢) عَفَّتْ (٤١٧/٥٦) عَفَّتْهَا =

الرَّيْحُ (١٩٧) العَفْوُ (٢٨١)	عم	مَعْمُومٌ (١١٦) عَمِيمٌ (٣٤٠) •
تَعَفُّفٌ / عَوْفٌ (٤١٢) •	عَفْجٌ	عُجْجٌ (١٩٢) •
عَقَبٌ (٧) أَبُو الْعَاقِبَةِ (١٠)	عَتَدَ	عَتَدَ (١٢) عُنُودًا (١٥) •
الْعَقَبُ (١٩٢) أَتَقَبِي (٢٤٢)	عَتَدَل	الْعَتَدَلُ لَيْلٌ (مُتَوَسِّبٌ لِلشَّمَةِ: عَتَدَلٌ) •
أَعَقَبَ (٣٤٨) •		(٢٩٩) •
عَقِيدُ النَّدَى (٢٤٨) يَحْفَدُ وَنَهْ	عَنَسَ	عَنَسِي (١٧١) •
(٢٩٦) أَتَعَدَّتْ (٣٠٢) •	عَنَفَقَ	عَنَافِقَ (٣١٤) •
عَقِرَ (٥٥) يَنْصَقِرُ (١٧٨) أَعْقِرُوا	عَنَقَ	مُصَنِّقٌ (٢٢) •
(٣٩٧) •	عَنَنَ	أَعْنَنَهَا (٢٠٩/١٣٦) الْعِنَانُ
ذُو الْمَقْصَيْنِ (٢٩٦) •		(١٤٢) عِنَانِي (٣٢٣) عَنَسَنَ
عَقَّتْ تَحْقِيقَةً (١٢٧) •		(٢٤٨) •
عَقَلَ الْقَتِيلَ (٤٩) مَعْقَلًا (٥٦) •	عَفُو	عَفْوَةٌ (٢٤٢) •
دَعَاؤُهُ الذَّنْبُ (٩) •	عَفَوِي	الْعَفَا (٤٢) عَفَانِي (١٤٨)
أَبْعَابُ (١٠١) •		أَبْعَابِي (١٥٠) •
عَلَجًا (٣٢٢) مُسْتَلَجُ الظَّالِمِ	عَمِدَ	مُعَمِّدٌ (١٣١) الْعَمِيدُ (١٨٧) •
(٢٩٤) •	عَوَجَ	عُجْبَنَ (١٦) •
مُحَلَّقٌ (٩٦) حَلَقَتْ (٣٦٧) •	عَوَدَ	السُّودَ (٢٠٠/١٠٤) عُوْدِي
عَلَى الْعِلَالِ (٦٤) تَمَالَلَتْ		(١١٩) عُوْدُ هَمْ (١٣٧) عُوْدَا
بِحِلَّةٍ (١٥٩) عَلَلًا (١٧٩)		(٢٤١) الْحُودُ (٣٤٢) •
عَلَّ (١٩٤) عَلَّلَ (٢٦٧) •	عَوْدَ	أَعُوْدَ (٦) أَعَاذَهُ (١١٣) عَائِذَ
أَعْلَامُ (٣٧٩/٢١) مُعْلِمًا (٣١) •		بِاللَّهِ (٢٥٥) عُوْدَتْ (٣٠٢)
مُعْلِمِينَ (٥٨) أَعْلَامًا (٣٩٧) •		عَائِذَ الْبَيْتِ (٣٢٧) عَائِذَ (٣٥٥) •
الْعَوَالِي (٣٠) الْعَالِي (١١٥)	عَوْرَ	عَائِرَ (٢١١/٤١) عَوْرَةُ الثَّمَرِ
الْحُلَا (١٨٥/١٥٤/١٢٨)		(٢١٦) عَوْرَاتُ الْكَلَامِ (٢٢١)
الْعَلَاءُ (١٨٠) مُعَالٍ (١٩٣)		الْأَعْوَرُ (٢٥٠) عَوَارِهَا (٣١٩) •
أَنْكَلِيَاءَ (٣٠٤) عَلَوَكَ (٣٣٧)	عَوَضَ	عَاضَنَا (٢٣٦) •
عَلَانَتَكَ (٣٧١) •	عَوِطَ	مُعِطَاةً (١٣٩) •
عِمَادُهُ (٧٧) اِعْتَمَدَ نَبِي (١٤٩)	عَوَّلَ	أَعْوَلَهُ (١٠٤) عَوَّلَ الْحَزَاءُ (١٠٨)
عَمْدُنَا (٢٠٢) •		تَعَوَّلَيْنِ (١٤٥) عَوَّلَتَانِ (١٤٦)
مُعَمَّرَ (١٠٥) عَمَارَةً (١٠٧) •		أَعْوَلَتِ (٣٢٧) عَوَّلَ (٣٨٧) •

عوم	: عَاطِم (١٦٧) لِنَعْتَام (١٩٩) •	أَعَادِي (٢٩٢) •
عزن	: أَعْوَانَه (١٨٨) الْحَرْبُ السَّوَان	: عَزَمْتُهَا (٣١٥) •
	(٢١٦) •	: لَمْ تَعْزُدْهُ (٧٦) تَعْزُدْ (١٨٧) •
عير	: عَار (١٨) عَيْر (٣٠٨/١٦)	: يَغْرِبُ (٤٩) غَرْبُ الْجَامِع (٥٧)
	الْمَيْر (١٥٤) أَعَار (٣٠٣)	فِي غَرْبِ (١٩٤) غَرْبُكَ مَعَهُ
	الْمَيْر (١٩٦) عَيْرًا (٣٣٤) •	(٢٧٧) •
عيس	: الْعَيْس (١٩٨/٧٥) •	: الْخَيْر (٢٠) أَعْر (٥٢) الْخِرَار
عيش	: مَعِيشًا (١٣٤) •	(٦٠) عُرُورًا (٦٧) كَعُورُ قِبَالِيَّو
عيل	: عَزَل (١١٠) •	(٨٣) عَيْر (١٤٩) عَرَّة (١٥٧)
عين	: عَايَنْتُ (١٨٥) تَعَايِن (١٨٨)	(٢٥٠/١٦٤) الْأَعْر (١٦٢)
	بَعَيْن (٧٩١) الْحَيْن (٣٦٦) •	عَرَّة (١٨٥) لَا تَنْتَرِر (١٨٧) لَا
عبي	: أَعْيَا (٣١٢/٤٢) دَاءُ عِيَاء	يَغْفِرُكَ (٢٤٢) لَا تَغْفِرُكَ (٢٥٢)
	(١٢٤) أَهْيَاكَ (١٢٧) أَهْيَانِي	لَا يَغْفِرُكَ (٢٧٥) كَفَرَّة الْبَدْر
	(١٤٨) تَعْيَا (٤٠٥) •	(٣٠٦) •
	"	: غِرَاس (٣٨٤) •
	(خ)	: غَرَضًا (٢٤) •
غيب	: عَنْ غَيْبًا (١٩١) •	: أَعْرَل (٨٥) •
غير	: غَيْرَاء (٤٢) غَيْرَةٌ (٨٨) غَيْبَتْ	: عُرْمُول (٧٣) •
	(١٠٩/١٠٤) غَيْرُ الْغَبَرَتِ	: لَا تُغْرِبَنَّ / إَغْرَا (١٧٦) •
	(١٠٩) مُغْبِرًا (١٦١) •	: أَلْتَمَشُ (٣٣) •
غبط	: مَغْبُوطًا (٣٠٨) •	غشوق = غشي : يَغْشَى (٥٧) غَوَاشِي النُّوم
غبير	: غَيْرُ مَغْبُون (٤٣) مَغْبُون (٢٣١)	(٢١٣) يَغْشُونَ (٢٤٦) تَغْشَى
	قَدْ غَبِنَ (٢٥٥) •	(٢٥١) غَشِيَتْ (٤١٧) •
غث	: الْغَث (١٨٦) •	: غَشَى (١٠٠) •
غدر	: خَالَانُ غَدْر (٤٤) غُدْر (٥٨)	: أَعْضَف (١٧) •
	غُودِرَتْ (٢٦٨) لَا تُغَادِر (٣٢٢)	: يَغْشِي / يُغْشِي (١٠٩) غَشَى
	غُودِرَ (٢٨٨) غَدِيرَه (٣٩٢) •	(٢١٢) أَلْغَشَى (٣٦٣) مَغْشَى
غدق	: مَغْدَقًا (٢٥٦) •	(٤١١) •
غدو	: مَغْدَى (٥٥) غَدَتْ (١٦٠/٨٤)	: تَغْطِرْس (٢٤٣) •
	مَغْدَى (٢١٤) يَغْدُو (٢٢٨)	: لَا يَغْفِرُونَ / عَفَّ (١١١) •

غفف	: غَفَّة (٤٣) .	(ف)
غلب	: غُلِبَاً (٨) غُلِبَ (١٩١) الغُلْب	فأد : نَفَتَد (٣٧٠) .
	(٣٠٨) .	فتح : مَفَاتِح (٦١) .
غلق	: مَخَالِق (٦١) غَلِقُوا (٧٩) .	فتر : تَفْتَر (٣٤٨) .
غلل	: غُلِّي (٢٧٦) مَغْلُول (٤٠٤) .	فتق : الْفَتَق (٢٠٢) .
غلم	: مَغْتَلَمًا (٣٠٠) .	فقل (٦١) فَقِيلًا (١٨٢) فَاتِلَه
غمد	: الْغَمْد (١٨٤) .	(١٨٥) .
غمر	: يَغْمِر (٧) الْغَمَرَات (٢١٦/٣٩) فتن	: غَتَّة (٢٠٢) .
	غامر (١٠٦) غَمُر (٢٠٠/١٠٨) - فجع	: فُجِعَت (٢١١/٢٩٣) فُجِعَتُ
	مَغْمُور (١٩٦) غَمْرَة (٢١٥) .	(٢١٧) فُجِعُوا (٣٣٦) .
غمر	: غَمِرَتْ (٩٢) غَيْر مَغْمُور (٢٥٢) .	فحج : فَعَا جَلَة (٢١٨) أَفْحَج (٣٢٢) .
غمم	: غَمَمَهَا (٩٥) نَمَاه (١١٢) .	فحش : فَاحِشًا (٣٢٨) .
	عَمَامَة (٢٣٩) غَطَام (٣٠١) .	فحل : فُحِلَ لِفَحْل (٢٧٩) فحلسة
غنن	: أَعْن (٢٣٨) .	(٣٩٦) .
غني	: الْغَنَانِي (٣٠) النَوَانِي (١٠٢)	فحم : فَاحِم (٣٠٢/٣٢٧) إِفْحَام
	غَنَى (٣٤٠) .	(٣٠٧) .
غوث = غيث	: غَيْثًا (٤٢) الْغِيَاث (٥٩)	فخر : فَخَر (٣٣٤) فَخَرَك (٢٣٨)
	أَغْنِي (١٢٨) أَسْتَفِيَتْ (٢٧١) .	الفخر (٣٧٧) .
غور	: الْغَار بِالْغَار (١٣٦) .	قدم : مَقْدَمَة (١٣١) .
غول	: غَوَائِل (٤٠) لَا يَخُول (١١٢)	ن.ذ. : الْفَذ (٤٠٢) .
	غُول (١٢٤) غَال / غَوَائِلَه (١٨٣) .	فرج : تَفَرَّج (١١٢) تَفَرَّجَتْ (٣١٨)
غوى	: الْغَيَّ (٩٩) الْغُورَة (١٧٠)	فرجًا (٣٠٠) فَرَّجًا (٣٣٤) .
	الْقَوَى (٢١٦) غَوَايَتِي (٢٧٤)	فرر : أَفْتَر (٥٦) تَفْتَر (٢٧٣) تَفْسِر
	غَوَايَات (٣٤٨) .	(٢٨١) الْفَر (٣٧٩) .
غيد	: غَادَة (١٩١/١٠٠) غَيْدَاء	فرط : فَرَط (٣٦٥) مَفْرَط (٤٢٢) .
	(١٩١) .	فزع : تَفْزَعُونَ (٣٥١) .
غير	: عِير الْإِيَام (٣٢) الْغَنِيْرَة (٥٩) .	فغ : فَغ (٢١٦) .
غيل	: غَيْل (٢٩٨) .	رق : لِفَرْقَتِه (١٠٩) تَفْرِى (٢٧٣) .
غبي	: غَايَة (٤٠٩/٣٠٤/١٥٦)	فره : فُرِه (٨٤) .
	الْغَايَات (٢٠٠) الْغَايَات (٢٨٠) .	فرى : فَرَى (١٣) يَفْرِى (٢٩٧/٢١٦) =

تَفْرِي (٢١٨) •	فج	فاج (٢٢٤) •
فسق : فسقي (١٥١) •	فور	فار (٢٠) •
فشو : أفشي (١٦) فاش (١٢١) •	فوز	مغازة (٦٢) •
فصل : مفصلاً (٣١٥) •	فيا	يستفي (٢٢) نفي (١٢٠) •
فضع : يفضع (١٦٩) •	فيد	أفان (١٢٨) فياً (٢٤٢) •
فضل : تفضلاً (١١) فاضلاً (٢٥) فضل (١٦١) فضلاً (٢٢٨) أفضلت	فيض	فاد (٢٩) •
فضلاً (٢٣١) فاضل (٢٩٦) !خا		فاضت (١٣٥/٦٢) يفيض (١٦٩)
التفضل (٣٦٢) •	فوق	المفيض (٢٠٦) لا يفيض (٢٩٣) •
فضي : نضي (٢٠٢) المضي (٢٩٦) •	فيل	لم تفي (٧٣) •
فطن : فطن (٢٩٨) •		فياله (٣٠٠) فال (٣٣٥) •
فظظ : فظ (١١٥) •		
سطح : مخططات (٨) المخططات (١٨٣) •	قب	(ق)
فعل : أعمال (٥٦) فعلاً (٣٣٧) •	قبض	قبا (١٣٦) قب (١٩٤) •
فعله (٤٠٧) •		قبض (١٥٦) تقبضت (١٨٥) •
فقع : فقع (٢٦) الفقع (٧٩) •	قبل	كقبض الرمل (٣٧٨) •
فقم : تفاقم (١١٠) متفاقماً (٤٠٤) •		الاقربيل (١٦٥/٨٢) مقبيل
فلت : ألتني (١٦٣) مفلتاً (٣٢٢) •		(١٠٨) مخابل (٢٧٩) مقابيل
فلح : الفلاح (٢٣١) •	قبو	(٣٦٨) قبيل (٤٢٣) •
فلذ : الفالوذ (٣٤١) •	قتب	قباؤك (٣٤١) •
فلس : الإنلاس (٣٨٦) •	قتر	قتب (٣٩٦) •
فلق : تفلق (٧٣) فلق (٢٠٩) •	قتم	مقترهم (٢١٢) الاقتار (٢٥١) •
فلك : السلك (٣٣٤) •	قحط	الققام (٣٨) ققام (٣٠٢/٨٨) •
فلى : أقل (٢١٤) •	قحم	قحطوا (١٠٩) •
فلو : فادة (٦٤) افلوات (٢٤٧) •	فحو	تقحم (١١٩) قحم الطريق (٢٠٩) •
ففن : فنن (٣٦) •	قدح	أقحوان (٢٣٩) •
فني : فناء (٤٠٠/١١٨) الفناء (١٣١) •	قدد	قادح (١٤) القداح (٢٠٦/٣٠) •
فهم : فهاهم (٣٣٦) •	قدر	قدح (٣٠٧) •
فهم : فهاهم (٣٣٦) •		قددا (١٣/١٢) تقد (٢٧) •
فهم : فهاهم (٣٣٦) •		مقدرة (٤٣) قدر (١٠٩) المقادير =

قصب	: القصب (١٩٢) .	قرب	: (١٨٥) .
قعد	: قعدنا (٢٠٣) .	قرب	: قالة (٢٢٥) نقواله (٢٢٦) .
قمر	: قمر (١٠٩) .	المقاول	: (٣٧٩) المقوال (٣٩٧) .
قفر	: قنار (٢١) أقفر (٢٨٦) قفرة (٣٠٨) .	قوم	: قولما (٣٥) المقام (٣٨) قوام (٤٣) تستقيم (٩٦) المقوم (٢٣٠) مقام (٣٦٢) .
قفل	: القوافل (٥٥) قانلتم (٨٣) .	قوى	: اقوين (٢٨٨) اقواء (٣٤٢) .
قفو	: قفاهن (١٩٤) .	قيا	: قو (٣٢) .
قلب	: قلب (٦١) .	قيد	: الاقياد (٢٢) .
قلد	: المقاليد (١٣٢) قلادة/قلايد (٣٩٠) .	قيس	: قيس ابهام (٢٩٢) .
قلع	: يقلع (١٨٨) .	قيل	: اقلني (٦٧) مقيله (١٨١) لا تقيلن (٣٨٤/٢٣٧) .
قلف	: قلفه (٧٣) .	قيم	: قيمه (٣٩١) .
قلل	: اقلقل (٣١٣) .		
قمع	: قمع (٣٢) يقمع/قمص (١٥٠) .	كأب	: انتاب (١٠٠) مكتبا (٣٠٦) .
قم	: القمقام (٧٨) القمقم (٣٨٣) .	كاد	: كواد (١٤) .
قلص	: قلوصي (٣٦٧) .	كيب	: مكبا (٣٩٠) .
قنب	: القنب (١٩٣) .	كبش	: كبش (٦٠) .
قنس	: قونس (٣٩) .	كبل	: الكبول (٢٣٨) مكبالا (٢٦٣) .
قنص	: يقنص (١٠٦) قانصات (١٩٨) .	كبو	: تكبيني (٤٣) يكبون (٢٣٧) .
قنطر	: القناطر (٢٠٠) .	كتب	: كتابه (٣١) كتيبة (٦٠) كتاب (٢٥٨/١٦٠) الكتاب (٣٠٥) .
سنع	: سنعا (١٨٠) .	كتم	: اكتم (١١٦) .
قنن	: قنة (٢٨٨) .	كدح	: كدحي (١٨٤) .
قنو	: القنا (١٥/٣٧/١٤٩/١٩٢) .	كدر	: الكدر (١٧٧) يكد (١٨٦) .
	: قنا (١٣٩) القني (١٦٥) .	كدر	: الكدر (٢١٥) لم يكدره (٢٥٥) .
قهو	: قهوة (١١٩) .	كرب	: كرب (٥١) كرب (١١٢) كربا (١٣٩) كرتي (١٤٨) كربة =
قور	: لقور (١٩٨) .		
قوع	: القاعة (٢٦) القاع (٧٩) قيحة		

[illegible]

ابب : مُتَلَبِّيًا (٦٢) لَبَاتِهَا (١٤٤) ذو	لعب : لُعَاب (٣٥) لُعُوبًا (٢٩٢)
اللَّب (١٧٦) ذَا اللَّب (١٩١)	تَلَعَّبَتْ (٣١٢) لُعَاب (٤٠٨) .
لَبِّي (٢٧١) .	لَمِن : مُلَمِّن (٢٦٢) .
لبس : لَبَس (٢٢٥) .	لغب : غَيْرَ لَغْبَان (١٤٩) .
لبن : لَبَانِه (٣٠٢) .	لفف : التَّفَتَّ (٢٢٦) .
لعب : اللَّاتِب (٢٠٦) .	لغو = لفي : أَلْفَيْتُ (٥٢) .
لث : مُلِثَّ (٩٩/٣٣) .	لحق : لَاقَح (٦٢) لَقِحتُ (١٣٥) .
لجب : لَجِب (٥٧) اللَّجِب (٣٩٦) .	مُلَقَّح (٢١٦) لِقَاح (٣٧٨) .
لجج : لَجَّ (١٠٠/١٠٦/١٩١) لَجَاجَةٌ	لَقِن : تَلَقَّنَه (٣٣٤) .
(١٠٨) لَجُوبًا مُلَجَّبِي (١٧٦)	لَقِي : مُلْتَقَى (١٠٩) لَقَى (٢٠٧) .
لَجَج (٣٠٥) لَجَّ (٢٦٨) .	لَكَع : لَكَاع (٧٦) .
لجن : اللَّجِين (١٠٠) .	لحج : لَامَح (٦١) لَمَح (١٨٥) .
لحب : اللَّاحِب (٢٠٩) .	نس : النَّسَس (١٦٢) .
لحج : الْحُورَا (٣٦٥) يَلْحَاح (٣٨١)	لم : أَلَم (١١٨/٢٧٣) الْمِلَمَات
أَلَحَّتْ (٣٩١) .	(١٤٠) أَلَلَم (١٦٨) تَلَحَّم
لحد : الْمُلْحَد (١٠٤) لَحَد (١٨١)	(٢٠٢) مَلْمُومَةٌ (٢٦٥) أَلْمُوا
إِلْحَاد (٢٣٧) .	(٢٩٧) .
لحق : لَحَقَّ (٢٠٩) لَمْ تُلْحِقَنَّ (٣٦٨)	لهب : لَهَب (٢٠) .
لحم : مَلَّاحِم (٩) يُلَحِّم (١١٧) .	لهج : مَلْهُوجًا (١٢٩) .
لحن : لَحْنًا (٣٤٢) .	لهزم : أَلْهَزَم (١١٧) .
لحو = لحي : اللَّحَاء (٩٨) يُلْحِي (١٠٢)	لهف : أَلْهَفُ لَهْفَتِي وَأَهْوَفَ نَفْسِي
مَلَّاحَاتِي لِحْنِي (١١٥)	(١١٥) كَهَفِي (٢٧٢/٣٤٨)
لَحَا (١٥٥) يُلْحِي (٢٧٢) .	(٤٠٥/ إِنْتِهَانِي (٢٧٢) .
لخخ : لَخَّ (٢٧٧) .	لهم : أَلْهَمَيْم (١٢٠) .
لدن : لُدُن (٢١٧) لُدُونًا (٢٤٠) .	لهو : لَهَاتِي (١٢٩) .
لزم : لَا زَمِي (١٨٤) .	لوح : يُلُوح (٢٢٩/٣٢٠) لَاح (٣٠١) .
لصق : مُلَصَّق (٢٢٢) .	لوذ : لَذَّ (٢٩٧) .
لطح : يُلْطَخ (١٩٦) .	لوع : لَوْعَة (٣٠٣/٣٦٥) .
لظط : نَطَّاطَةٌ (١٣٩) .	لوم : تَلَوَّ (٣٢) أَلَمَّ (٣٣) الْمَالَم
اظي : يَلْطِظِينَ (١٥) أَظَاهَا (١٧١) .	(١٠٠) أَلَامُوا (٢٨٠) مَلَم =

٢١٤ (٤٠٧/٦٤) هِرَارَا	٤٠٢ (٤٠٤) اللِّمَّ	=
٠ (٣٥٨) هِرَّة	لوى : نَلَوِيَّة (٣٣) أَلُوِيَّة (٦٣) أَلُوْت	
٠ (٢٩٧) مِرَاس : مرس	٠ (٢٥٨) أَلُوِي (٢٦٥) إَلَتَوِي	
٠ (٢٤) مِرَاس : مرس	٠ (٢٧٥) تَلَوِي (٣١١)	
٠ (٣٣٥) مِرَاس : مرس	ليث : اللِّيث (٣٣٦)	
٠ (١٤١) مِرَاس : مرس	لين : لَا تَأْتِيُونَا (٣٨٤)	
٠ (٢١١/٢٠٥/٦٢) مِرَاس : مرس	(م)	
٠ (٩٨) مِرَاس : مرس	٠ (٣٦٥) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٠٨) مِرَاس : مرس	٠ (١١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٥٢) مِرَاس : مرس	٠ (٦٢) مِرَاس : مرس	
٠ (٦١) مِرَاس : مرس	٠ (٢٥٤) مِرَاس : مرس	
٠ (٣٣٩) مِرَاس : مرس	٠ (٣٩٤) مِرَاس : مرس	
٠ (٣٩٧) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢١٣) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٦٣) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٤١١) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (١٣٦) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٥٢/٢٤١) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٦٨) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٣٠٦) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٤٢) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٣٩٧) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (١٠٤) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٣٩) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٠٦) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٨٢) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٦٢) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (١١٣) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٧٣) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	
٠ (٢٦٧) مِرَاس : مرس	٠ (٢١) مِرَاس : مرس	

ملوي	: طَلَيْتُهَا (٢٣٨) .	نشو	: النَّشَا (١١) .
منع	: اَمْتَنَعَ (١٨٠) .	نحب	: اَنْجَبَ (٧) مُنْجِبَات (٢٧٨) .
مثن	: مَن (٢٥٥) .		: نَجِيَّةٌ اَلْجَب (٣٣٧) .
مضي	: اَلْمَضَا (١٨٠/١٦١/٣١) /	نجد	: ذِي نَجْدَةٍ (٢٢) نَجْدَةٌ (٧٤) /
	٢٦٨/٢٢٢) اَلْمُنُون (٥٦) /		: (٣٣٧) مُسْتَجَبَا، (٣٠٤) .
	١٠٦/٢٠٦/٢٠٧) مُنَيَّتَسَا	نجد	: نَوَاجِذُكَ (٩٣) .
	(٦٤) اَمْنِي (٩٥) اَلنَّيَّة (١٦٠)	نجر	: نَجَار (٧٨) اَلنَّجَر (١٠٩) .
	/٢٠٦/٣٠٤) مَضَايَا هَم (٢٤٩)	نجع	: اَنْتَجَعُوا (٦١) نَجِيع (٢٦٦) .
	اَلْمَبْنِي (٢٧٥) مَضَايَا (٣٠٦) .		: مُنْتَجِع (٢٩٢) .
مصح	: مُهَبِّجِي (١١٣) مُهَبِّجَتُهُ (٢١٣)	نجل	: اَلْجَلَال (٢٠٧/٢١٤) نَجْلُمَا
	: مُهَبِّجَات (٢١٧) مُهَبِّجَةٌ (٤٠٧) .		: (٢٧٩) نَجْلُنَا (٣٣٦) .
مهبد	: اَلْمَهْد (٢٤٨) مَهْدَا (٣٩٣) .	نجو	: نَجَاكَ (١٤٢) نَجَاه (٣٠٥) .
مهو	: دَهَانٌ مِنْ مَهَا (١٩٦) اَلْمَهَا		: نَجِّي (٣٦٢) .
	(٢٣٩) .	نحب	: نَحْبِي (١٩١) نَاحِب (٢٠٨) .
مور	: تَحْوِر (٤٠) اَلدَّوَر (١٩٧) .	نحت	: اَلنَّحَات (٢٨٨) .
موس	: اَلدَّوْسِي (٦٣) .	نحر	: اَلنَّحُور (٦٠) نَحْرُهَا (١١٧)
ميج	: اَلْمَائِج (٦١) .		: اَلنَّحْر (١٩٤/٢١٠/٢١٤)
ميل	: مِيل (٢٩٩) .		: نَحْرِير (٢٣٧) .
		نعو	: نَحَاكُم (٩) .
	(ن)	نخب	: نَخِب (٣٠٠) مُنْخُوب (٣٠١) .
نأى	: نَأَى (٢٩٢/١٠٥/١٩) نُؤْي	نخل	: تَخْل (١٩٧) .
	(٢١) نَائِي الْمَطْلَةِ (١٠٤) نَائِيكَ	نخو	: نَخْوَةٌ (١٠٥) اَلنَّخَوَات (٢١٥) .
	رَنَائِيهَا (١٠٦) اَلنَّائِي (١١٢)	ندب	: اَنْدَبِي (٢٨٧) .
	تَنَائِي الدَّار (٢٠٢) تَنَائِي (٢٦٧)	ندم	: اَلنَّدِيم (١٤٤) نَدْمَانُكَ (١٥٨)
	تَنَائِيهَا (٢٧١) نَائِي (٢١٩)		: نَدِمْتُ (١٧٧) نَادِمًا (٤٠٤) .
	نَاءٍ (٣٢١) .	ندو	: اَلنَّادِي (٣٠٧/١٦١) .
نبح	: مُسْتَبِج (٣٦٨) .	ندى	: نَدَاكَ (٢٥٠/١١) اَلنَّدَى (٥١)
نبل	: اَلنَّبَل (١٦٢) .		١٥١/١٤٠/١٢٨/٦١/٥٢/
نبو	: تَنْبُو (١٦٢) تَبْوَةٌ (٢١١) .		/٢٤٩/٢٤٨/١٦٤/١٥٦/
نتن	: اَلنَّتْن (٣٢١) .		٣٠٨/٣٦٢/٣٦٨) نَدَى (٣٤٠) .

نزع	: المَتَانِ (٥٥) نَازِح (٣٩٧) •	نضو	: اِنْتَضَيْنا (٤١٤) •
نزر	: نَزَرًا (١٥٤) غَيْرَ مَنُورٍ (٢٠٠) •	نطق	: نَاطِقٌ (٣٠١) •
نزع	: تُنْزَعَت (٦١) نَوَازِع (٦٢) مُنْتَزِع	نظر	: نِظْرَةٌ (٣٢) نَظِيرُهُ (٣٦٣) •
	(٧٦) نَزَعَتْ (٢٢٦) تَنَازَعَتْ (٢٩٦) •	نظم	: نِظَامُهَا (٩٥) نَظْمُكَ / نِظَامٌ
نزل	: نَزَالَهُ (٥٩) نَزَالٍ (٣٣٦) نَازِل		: (٤٠٢) •
	(٣٩٧) •	نمش	: تَنَمَّش (١٨٥) •
نزو	: تَنَزَّو (٢٥) نَزْوَةٌ (٣١٠) تَنَزَّى	نمط	: نَعْمَط (١٤٩) •
	(٣٢١) •	نعم	: نَعَم (٢٦٣/٢٤٥/١٢١) •
نسب	: نَاسَبَ (٢٩٩) النَّاسِب (٤٢٦) •	نعي	: اِنْعَى (٥٩) نَعَى (٣٣١/١٠٨)
نسر	: نُسِّرَا (١٩٣) •	انعي	: اِنْعِي (٢٣٥) •
نسج	: النَّسُج (٣٧) النَّسَج (١٩٨) •	نفج	: تَنَفَّج (٧٥) نَفْحَةٌ (١٥٨) •
نسل	: يَنْسُل (٨٢) •	نفد	: نَفَدَ (١٢) •
نسم	: النَّسَم (١٣٩/٣٨) •	نفذ	: مَنَفَذَها (٦٠) •
نسو	: النَّسَاء (١٩٣) النَّسَا (٢٠٦) •	نفظ	: نَافِظُهَا (٢٧٧) •
نشد	: نَشَدَتْكَ (١٥٣) •	نفق	: نَفَقَ (١١٠) •
نشر	: اُنْشَر (٧٣) نَشَرًا (٢٦٠) •	نفي	: نَفَاكَ (٢٢٢) •
نشو	: النَّشْوَار (٣٣٤/٨٩) نَشَا (٢٣٦) •	نقب	: الْمَنْقَب (١٩٣) •
	النَّشَوَات (٢٤٧) •	نقد	: اِنْتَقَدَ (١٨٢) النَّقْدَ (٢٢٢) •
نصب	: نُصِبَ (٤١/١٨) نُصِبَ (٤٢) •	نقدي	: نَقْدِي (٣٥١) •
	النَّصَاب (١٢٧/١٠١) نُصِبَ	نقر	: نَقَرًا (٦٦) •
	(٢١٣) نُصِبَ (٣٠٤) •	نقص	: مَنَقَصْتِي (٢٤) •
نعت	: يُنْعَت (٣١٥) •	نقض	: نَقَضِي (٢٢) اِنْقَضَ (٣١٩) نَقَضَ
نصر	: تَنَصَّرَ (٢٤٧) •		: (٣٥٨) نَقَضَهُ (٣٧٠) •
نصف	: تَنَصَّفَنِي (٢٤) النِّصْف (٤٣/٣٣) •	نقع	: تَنَقَّع (٢٧٦) •
نصل	: نَصَلَهُ (١٨٤) النُّصُول (٢٠٦) •	نقي	: اِنْتَقَى (٨٠) تَنَقَّى (١٨٢) نَقِيًّا
	النَّصِيل (٢٩٨) •		: (٢٥٦) •
نضج	: اِنضَجَ (٥٥) النَّضِيج (٦١) •	نكأ	: يَنْكَأ (١٦) •
نضر	: نَضَرَتْ (٢٢) نَضَارًا (١٣٧/٧١) •	ننب	: نَنْبَأًا (٨) نَكَبَةٌ (٣٧) مَنَاكِبُهَا
نضل	: نَضَلَتْ (٢٣) مَنَاضِل (٢٠٤) •		: (٧٥) نَكَبًا (١٠٨) •
	نُضَالُهَا (٣١٣) •	نكت	: اِنْكُتَ (٨٠) •

نكد : لَا تَنْتَكِبُ (١٨٥) نَكُّوا (٣٢١) •	نوح : نَاحَتْ (٣٢٧) •
نكد : نَكَّدَا (١٦) •	نوخ : اُنْخَتُ (١٤٨) •
نكر : النُّكْرُ (١١١) اَنْ تَنْكُرَ (١٣٤)	نور : نَاطِر (٢٠١) •
نُكْرًا (١٥٥) النُّكْرُ (١٥٥/٢١٢)	نوش : نَشِج (١٨٠) •
التَّنَاكُيرُ (١٩٧) تَنْكُرُ (٢٨٦)	نوط : مُنْطَاة (١٢٩) نَاطُوا (٢٠٩)
نَكَرَنَ (٣٢٣) •	مَظَا (٣٩٠) •
نَكَف : يَنْتَكِفُ (٢٢٨) •	نم : مُنِيفَات (١٩٢) •
نكل : اَنْكَلْتُ (٢٦) نِكَل (٢١٦) نَكُولُكَ	نوق : اَيْنُقُ (١٣٩) •
(٢٢٠) اِنْ نَكَلِي (٣٠) التَّنَكِيلُ	نوك : النُّوكُ (١٨٨/١٢٤) التَّنُوكُوسِ
(٤٢٣) •	(٣٣٧/١٢٥) •
نعل : اَنَامِلُهُ (٨٧) •	نول : ذَو نَائِل (٥٢) نَوَالًا (١٦٠) /
نعي : كُفْمُهُ (٧٦) نَمَاهُ (١٠٧) نَعَى	(٣٣٧) نَائِل (١٦١) اِلِنَائِل
(١١٥) لَا يَنْعَى (١٨٥) يَنْعِي	(١٦٨) يَنْوِل (١٨٢) نَائِلُهُمَا
(٤١٥) •	(٢٠٦) •
نهب : النَّهْبَاب (٢٢/٩) نَهَبَ (٣٠)	نوم : نَوْمُوا (١١٧) نَوْمًا (٢٢٩) •
نَهَبَهَا (٢٠٩) •	نون : نُون (٣٩٦) •
نَهَج : اَنْهَجَ (٣١٢) •	نوى : نَوَى (١٩٣) •
نهد : نَهَدَ (٥٧) •	نيب : النِّيْب (١٩٩) •
نهر : مُنْهَرَةٌ (٢١٤/٢٠٧) •	(ه)
نهمش : نَاهَشَهُ (٣٠٢) •	هيب : هَبَّتْ (٢١٠) هَبَ (٢٥٩) •
نهمك : اَنْتَهَكُوا (٣٩٨) •	هبو : اَلْهَبَاء (١٢٥) •
نهمل : نَهَلَتْ (١٢٣) مَنَاهِلُهُ (١٨٥) •	هجر : مُهَاتِرَةٌ (٩) •
نَهْلُول (٢٦٧) •	هتك : هَتَكُوا (٣٥٤/٢٣٥) •
نهنه : نَهْنَهْتَهُمْ (٣٠) نَهْنَهَهُ (١٦٢)	هجد : هَاجِدَةٌ (٤١) هُجُود (٢٥٩) •
يَنْهِنُهُنَّهَا (٢١٧) •	هجر : ذَوِي الْهَجَر (٢٠) هَجْرَةٌ (١٠٠)
نهي : نَهَيْتَكَ (١٧٠) النَّهَى (١٧٠) /	مَهْجُور (١٣١) تَهْجِير (١٩٨)
(٣٠٤) اِنْ يَنْهَى (٢٢٦) •	هَاجِرَةٌ (٢١٣) يَهْجُرُهُ (٢٢٤)
نوا : النَّوْء (٣٠٥) •	هَجَّيرَاه (٣٠٢) •
نوب : نَابَةٌ (٤٠) نَائِمَةٌ (٢٢٦/٤٠) /	هجع : كَحَج (١٨٠) •
(٢٤١) يَنْوُب (٢٨٨) •	هجن : نَابِئَةٌ (١٤) اَلْمِجَان (٢١٦) •

هول : الهائل (١١١) الهول (١٣٦)	هدد : هَدَّ (٣١) كَدَّنِي (١٠٤)
الهول (١٦٨) هول (١٨٣) .	هددنا (٢٠٢) .
هوم : هاسم (٢٠٩) هام (٢١٦) .	هدر : الهدير (٣١٣) .
هون : هوان (٤٠) أهون (٣٠٨)	هدم : أهداه (٢١) مهدوم (١١٩) .
الهوان (٣٨٤) .	هدن : هدان (٢٦٨) .
هوى : تهوي (١٦١) هويًا (١٩٩)	هدى : الهدى (١٠٩) هادٍ (١٦٩) /
أهوى (٢٠٧) الهوى (٢٢٠)	(٢٣٧) الهادي (٢٣٧) هادي
تهوي (٢٧٤) أهوى (٢٩٧) /	الخصيس (٢٩٩) .
هوى (٣٢٨) (٣٠٢/٣٧٨) .	هذب : مذهب (١٥٠/١٦٢) .
هذب : هاب (٧/١٤/٢٠٢/٢٦٨)	هذر : هذر (٣٠٧) .
تهيب (٨) تهيب (٤٩) مهيبته	هزم : هزام (٣٠١) .
(١٦٩) الميوب (٢٠٢) التهيب	هرر : يهرر هرر الكلب (١٦٠) .
(٣٠٠) هيبته (٣٣٤) .	هرش : الهراش (٣٨٦) .
هيج : هيجتها (١٤) هاج (٣٦/٣١)	هرق : هراقت (٤٠٧) .
هيجاء (١٦٠) الهياج (١٦٣)	هزم : هزما (٩٣) الهزم (٩٤) .
هيجاء (٤١١) الهيجا (٢٢٦) هاجت	هزير : الهزير (٢٣٦) .
(٢٤٠) هاجني (٢٧٣) .	هزم : هزم (١٦٩) .
هيد : لا يهيد (٢٩٧) .	هشش : إنَّ هَشَّ هشوا (١٦٩) .
هيش : هشت (١١٥) هيشت (٢٠٢)	هضب : يهضبون (٤٣) .
هيم : هياما (٣٦) مستهام (٢٥٥)	هضم : هضام (٢٧٩) .
مستهاما (٢٧١) .	هفو : تهفو (١٢٨/٦٢) .
هيه : هيهات (٢٣٦) .	هكل : هكل (١٤٣) .
(و)	هكم : تهكمهم (٣٩٦) .
هول : وبرا (١٥٤) .	هلب : الهلب (١٩٣) .
هول : وابله (١٨٥) .	هلع : لا يهلعون (٢١١) .
هول : وابله (١٨٥) .	همل : أهمل (٢١٠) أهمل (٢٨٩) .
هول : وابله (١٨٥) .	همر : مهمر (٣٠٦) .
هول : وابله (١٨٥) .	هم : هماما (٣٦) الهمام (٢٧٨/٣٩)
هول : وابله (١٨٥) .	هم : هم (٨٥) الههم (٢٧٥) نمة
هول : وابله (١٨٥) .	(٣٠٦) .

رشق	: أَخَذَتْهُ (٢٤) الْوَشْيَ (١٠٣) /	وزع	: يَنْزِعُ (١٠٥) تَنْزِعُ (٢٢٧) •
رجأ	: رَجَعَا (٢٧٢) •	وزن	: لَمْ يُوزَنْ (٢٣٥) •
رجب	: أَرْجَبَ (٧) وَجَبَ (١٧) تَوَجَّبَ (١٢٥) أَوْجِبَهَا (٢٠٧) •	وسا	: الْوَسَادُ (٦٤) •
وجه	: وَجَدِي (١٩١) وَجَدْنَا (٢٠١) وَجَدَ وَجَدًا (٢٧١) وَجَدَ (٢٦٥) •	وسع	: أَوْسَعْتَهُمْ (١٨٣) سَعَةً (٢٢٦) أَوْسَعَ مَا لَا (٢٥٣) •
وجع	: مُوجِعًا (١١٣) الْمُوجِعِينَ (٤٠٥) •	وسم	: وَسَمَ (١١) مِسَمَ (١٦٥) وَسَمَدَ (٢٢٩) •
وجم	: وَجِمُوا (١٦٩) •	وشك	: سَيُوشِكُ (١٨٥) •
وحش	: أَوْحِشْ (١٩٨) •	وصب	: الْأَوْصَابُ (٢٨٦) الْوَصْبُ (٣٨٠) •
ودد	: أَخِي بُدَّ (٢٠١) الْمَوَدَّةُ لَوَدِدْنَا (٢٠٣) الْوَدَّ (٢٧٠) السُّودَادُ (٢٦٥) الْتَوَدُّدُ (٣٨٥) وَوَدَّ (٣٩٤) •	رصل	: الرِّصْلُ (١١٨) الرِّصَالَةُ (١٤٣) صَلَاتُهُ (١٥٩) •
ودع	: وَادِعًا (٣٠١) •	وصم	: الْمَوْصُومُ (٣٠٨) •
ودي	: الْوَدِيُّ (٩٩) •	وضح	: وَاضِحَةً (١٢٦/١٠٦) لَمْ يَواضِحْهُمْ (١٥٥) وَضَحَ (١٢٧) يُوضِحُ (٢٠١) الْوَضِيعُ (٢٣٦) •
ودي	: يُودِي (١٠) أَرْدَى (١٠٩) / (٣٠٥) أَوْدَرَا (١٨٣) أَوْدَتَ (٣١٣) •	وضو	: أَوْضَارًا (٣٤١) •
وفر	: تَذَرُ (١٧٧) •	وضع	: وَضِيعٌ / أَمَضَعَ (١٨٠) •
ورد	: اسْتَوْرَدَ (٣١) وَرَدَ (١٨٥) / (٢٦٣) وَارِدًا (٢٣٢) وَرَدَ هَسَمَ (٢٦٠) الْوَرْدَ (٤١٩) •	وطأ	: الْوَطْءُ (١١٨) إِيطَأَ (٣٤٢) •
ورس	: الْوَرْسُ (٧) وَرْسٌ (١١١) •	ولان	: أَوَّلَطْنَهَا (١٦٨) مَوَاطِنُنَا (٢٠٧) •
ورق	: وَرِيقٌ (٣٩٤) •	وعد	: عِدَّ اعْتَمَ (٨١) •
ورن	: لَا يُورَنُهُ (٣٩١) •	وخر	: وَاعَرَ (١١٥) •
وري	: الْوَارِي (٢٢) تَوَارَى (٤٩) وَارٍ (٧١) يُوَارِيهَا (١٩٧) أَوْرَى زِنَادًا (٢٥١) •	وفي	: تَوَافَتَ (٨) وَفَى (٩٤) سَتَوَانِيَهُمْ (١٤٩) يُوَانِفُونَ (١٥٧) وَفَا (٢٣٤) أَثَرِي (٣٣٤) مُوَفٍّ (٣٩٦) •
وزر	: وَزَرَ (١٨٤) مَتَوَازِرِينَ (٢٦٢) •	يقد	: وَقَدَّ (١٥) وَقْدَةً (٢١٣) •
		رقير	: رُقِرَ (١٥/٢١٢) قِرِي (٥٣) =

: وَهَتْ / وَهَى (٢٠٢) (أَوْهَاه (٣٢٠)	(١٦٦) الْمَوَاتِيرُ (١٩٧) ذِي الْقَوْثَرِ وَهَى	=
	٠ (٢١٥)	
(ي)	: تَقَصَّ (٣٥) يَقْصُ (٥٧) أَوْقَصَ	وقص
: يَدُ الدَّهْرِ (١٥٦/٢٠) طَلَّقَ	٠ (٢٩٨)	
الْيَدَيْنِ (٦١) كَرَّالْيَدَيْنِ (١٦٢)	: وَقَامِي (٩٣) ٠	وقع
/ (١٧١) رَعَى الْيَدَيْنِ (٢٦٧)	: الدَّوْقُف (١٩٣) ٠	وقف
أَيَادٍ بَيْضِ (٣٠٨) ٠	: وَقَى (١٠٧) التَّقَى (١٧٧)	وقي
: يَسِيرًا (٦٦) الْبُسْر (١٥٧) /	تَقْيِكَ (٢٧٠) ٠	
(٢٩٧) أَيْسَرَ (١٩١/٣٧٩)	: وَاقِفَهَا (٢١٠) ٠	وكف
مَيْسُور (٢٠٠) ذُو يَسَارِهِمْ	: مُرَاكَل (٦١) وَكَل (٦١) /	وكل
(٢٦١) يَسِيرَ (٢٧٢) ٠	(٢٦٨) وَكَلًا (١٥٩) ٠	
: يَفْعَ (٢٨٠) ٠	: لَدَائِهِ (٨٥) ٠	ولد
: أَيَقِنُ (٩٨) تَيَقَّنَتْ (١٦٥)	: دَوْلَتُهُ (٢٩٢) ٠	دلع
أَيَقُنَتْ (٤١٩) ٠	: مَوْلَاهُ (٣٤٨) ٠	وله
: التَّيْمُ (١٦٤) الْيَمَام (٢٠٩) ٠	: الدَّوْلَى (١١٠) وَلِيَتْ (١١٣)	ذلي
: مَبْمُونَةٌ (١٦١) الْإِيْمَانِ (٢٤٨)	أُولَانِي (١٤٩) يَلِيْمَهَا (٢٠٢)	
مَبْمُون (٣٨١) ٠	: الْوَلَايَةُ (٢٦٢) وَلَّ (٤٠٤) ٠	
	: يَوْمَضَى (١٤٤) ٠	ومضى
	: مَقَّة (٢٠٧) ٠	ومق
	: هَبَّ (١٥٠) الْمَوَاهِبِ (٣٤٠)	رهب
	هَبْنِي (٣٩٦) الْوَاهِبِ (٤٢٥) ٠	
	: وَهَنًا (٢٧٣/٢٥٩/١٣٩)	وهن
	وَاهِن (١٨٣) أَوْهَنْتُ (٣١٢)	
	: وَهْنَةً (٣٢١) ٠	

٥ - فهرس بحور الشعو
بحسب عدد استعمالاتها في الديسريان

الترتيب	عدد مرات استعماله	البهر
١	١٤٣	الطويل
٢	٦٦	البسيط
٣	٦٤	الوافر
٤	٤١	الكامل
٥	٢٦	الخفيف
٦	٢٠	المقارب
٧	١١	الرجز
٨	٨	السريع
٩	٧	م. الرمل
١٠	٦	النسج
١١	٦	م. الكامل
١٢	٦	الرجل
١٣	٥	الهنج
١٤	٤	م. الوافر
١٥	٢	م. الخفيف
١٦	٢	مخلع البسيط
١٧	١	المديد

٦ - فهرس استعمالات بحروف الروي

الترتيب الهجائي للروي	عدد مرات استعماله	الروي	عدد مرات استعماله	ترتيبه
الهمزة "	١٥	الراء	٧٨	١
الباء	٤٨	الهميم	٥٧	٢
التاء	١٥	الهاء	٤٨	٣
الثاء	١	اللام	٤٧	٤
الجيم	٥	النون	٤٥	٥
الحاء	٧	الدال	٣٩	٦
الخاء	٢	العين	٢٦	٧
الذال	٣٩	القاف	١٧	٨
الراء	٧٨	الهمزة	١٥	٩
الزاي	١	التاء	١٥	١٠
السين	٩	السين	٩	١١
الضاد	٢	الياء	٨	١٢
الطاء	١	الحاء	٧	١٣
العين	٢٦	الفاء	٦	١٤
الفاء	٦	الجيم	٥	١٥
القاف	١٧	الخاء	٢	١٦
الكاف	١	الضاد	٢	١٧
اللام	٤٧	الهاء	٢	١٨
الهميم	٥٧	الذال	١	١٩
النون	٤٥	الزاي	١	٢٠
الهاء	٢	الطاء	١	٢١
الواو	١	الكاف	١	٢٢
الياء	٨	الواو	١	٢٣

٧ — فهرس احصائي لقطع الديوان وأبياتها

الفئة	عدد قطعها	مجموع أبياتها
البيت الواحد	٨٣ قطعة	٨٣ بيتاً
البيتان	١٠٧ قطع	٢١٤ =
الأبيات الثلاثة	٦٣ قطعة	١٨٩ =
= الأربعة	= ٤٩	= ٢٩٣
= الخمسة	= ٢٨	= ١٤٠
= الستة	= ١٨	١٠٨ أبيات
= السبعة	= ١٥	= ١٠٥
= الثمانية	= ١٣	= ١٠٤
= التسعة	٣ قطع	٢٧ بيتاً
= العشرة	٢ قطعتان	= ٢٠
الأحد عشر بيتاً	٤ قطع	= ٤٤
الاثنا عشر =	= ٤	= ٤٨
الثلاثة عشر =	= ٥	= ٦٥
الأربعة عشر =	= ٣	= ٤٢
الخمسة عشر =	= ٥	= ٧٥
الستة عشر =	١ قطعة واحدة	= ١٦
السبعة عشر =	٣ قطع	= ٥١
الثمانية عشر =	٢ قطعتان	= ٣٦
التسعة عشر =	١ قطعة واحدة	= ١٩
الواحد والعشرون بيتاً	= = ١	= ٢١
الستة والعشرون =	٢ قطعتان	= ٥٢
الثمانية والعشرون =	= ٢	= ٥٦
الثلاثة والثلاثون =	٩ قطعة واحدة	= ٣٣
الأربعة والثلاثون =	= = ١	= ٢٤
الخمسون =	= = ١	= ٥٠
الستون =	= = ١	= ٦٠

عدد قطع الديوان ١٨٨٨٨ بيتاً

٨ - فهرس القوافي

رمزنا بحرف القاف في رأس الجدول إلى رقم القطعة من شعر الشاعر وبحرف العين إلى عدد أبيات هذه القطعة، وبحرف الصاد إلى رقم الصفحة أو الصفحات التي تمت عليها.

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
------------	---------	-------	--------	---	---	---

(المهمزة)

"المهمزة المضمومة"

١٧٢	١	١	سابق البربري	البيسط	لَا تُخَرِّبَنَّ	وَإِغْرَاءُ
٢١٩	٥	١	أبو العباس الأنعمي	الوافر	وَكُلُّ غَلِيْفٍ	الْفِضَاءُ
٢٢٢-٢٢٣	٢	١	سدیف بن میمون	=	عَالَمٌ	مُضَاءُ
"المهمزة المنصوبة"						
١٢٢	٢	١	أبو عطاء السندی	الوافر	ثَلَاثٌ	ذَانِئَاءُ
٤٥	٢	١	زياد الأعجم	الخفيف	وَأَنَّ حَبْنَاءَ	حَبْنَاءَ
"المهمزة المكسورة"						
٩٨-٩٦	٥	١	إسماعيل بن يسار	الوافر	فَدَعَ عَنْكَ	الْمِرَاءُ
١٢٠-١٢٤	٧	٢	أبو عطاء السندی	=	إِذَا مَا كَتَّ	إِخَاءُ
٢٤٥-٢٤٤	٣	١	موسى شهوات	=	تَرُلْ لِي	مَالِ الْجَلَاءِ
٣٧٣	١	١	الحسن البصري	الخفيف	لَيْسَ مِنْ	الْأَحْيَاءِ
"المهمزة المنقطة بهاء"						
٢٧٦	٢	١	حفص الأموي	المنسرح	أَكْرَحُ عِنْدَ	وَأَجْزَوْهَا

« لدى التدقيق الإحصائي عثر ضربان ديوان على الآلة الكتابة تبين أن البحر البسيط استعمل (٦٤ مرة) وأن الوافر استعمل (٦٤ مرة) في هذا الديوان، وكنا قد رتبنا قطع الوافر قبل قطع البسيط بحسب إحصاء أولي بعد استعمالات البحور. ملاعبة افترناني هذا الفهرس على القوافي التي وردت في متن الديوان فقط، وخصصنا لقوافي الدوامش فهرسا آخر ثم فهرسا ثالثا لأنصاف الأبيات فيها أيضا.

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
---	---	---	--------	-------	---------	------------

(الباء)

"الباء المضمومة"

٣	١	٣	ثابت قطنة	الطويل	لَخَطِيبٌ	وَالَا أُرْكَنُ
٤٩—٤٨	٥	٢	زياد الأعجم	=	المُهَلَّبُ	فَلِلَّهِ عَيْنَا
٢٦٩	١	١	ابن رهيمة	=	أَشِيبُ	تَصَابَيْتُ
٣٧١	٣	١	عميد بن موهب	=	كُسُوبُ	أَبَا وَابِصِ
١٢٥	٣	٣	أبو عطاء السندی	البسيط	تَقْدِيبُ	قَالَتُ
٦—٤	٧	٢	ثابت قطنة	الكامل	يَتَدَبَّدُبُ	أَرَى كُلَّ
١٧٥	١	٢	سأى البربري	المقتارب	يَعِيبُ	إِذَا عَمِتْ
٢٧٠	٣	٢	ابن رهيمة	=	أَرْهَبُ	لَئِنْ كُنْتُ
=	٤	٣	=	=	تُنْسَبُ	يَا زَيْنَبُ
١٢٦—١٢٥	٣	٤	مجزوء الوافر أبو عطاء السندی		الطَّرِبُ	دَعَاكَ
١٨٩	١	١	مخلع البسيط يزيد بن ضبة		يَنْخِيبُ	مَنْ يَسْأَلُ

"الباء المفتوحة"

٧—٦	٧	٢	ثابت قطنة	الطويل	أُرْجَبَا	أَرَى أَسَدًا
٨—٧	٣	٤	=	=	غَلِبَا	تَوَافَتْ
٥٠—٤٩	٥	٣	زياد الأعجم	=	أَخْرَبَا	حَزَى اللَّهُ
٣٣٩	٢	١	البردخت	البسيط	وَهَبَا	أَقُولُ
٣٥٣	٥	١	أبو حرة	=	الْحَرَبَا	أَبْلَغُ
٥٠	١	٤	زياد الأعجم	الوافر	ذُبَابَا	كَأَنَّكَ
١٢٦	٢	٥	أبو عطاء	=	أَدْيِيَا	إِذَا أُرْسِلْتُ
٢٧٠	٣	٤	ابن رهيمة	الكامل	سُجِبَا	وَجِدْ

"الباء المنكسورة"

٥٠	١	٥	زياد الأعجم	الطويل	المُهَلَّبُ	لَحْمُكَ
٥١—٥٠	١	٦	=	=	الْأَشَاهِبُ	إِذَا كُنْتُ
١٥٢	٢	١	الحزين بن سيمان	=	المُحْجِبُ	نَشْدُكَ

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
١٥٣	١	٢	الحزین بن سلیمان	الطویل	عَرَبِ	أَنَا بَنُ
٣٠٩	١	١	شقران	=	جَانِبِ	لَعْنِهِمْ
٣٤٠—٣٣٩	٢	٢	البردخت	=	المَوَاهِبِ	وَكَمْ فِي
٤٢٦	٢	١	مولى لتمام بن المباس	=	السَوَاقِبِ	جَعَدَتْ
١٠—٩	٦	٦	ثابت قطنة	البسيط	العَرَبِ	كُلُّ الْقَبَائِلِ
٥١	٢	٧	زياد الأعجم	=	الذَّنْبِ	لَوْ أَنَّ بَدَأَ
٣٣٤—٣٣٣	٧	١	سنج بن رباح	=	المَجَبِ	مَا أَبْقَصَ
٣٩٦—٣٩٥	٥	١	عكیم الحبشي	=	العَرَبِ	وَيَوْمَ
٩—٨	٩	٥	ثابت قطنة	الوافر	الجواب	أَرَى أَسَدًا
١٢٧—١٢٦	٥	٦	أبو عطاء السندی	=	السَّرَابِ	لَمَمْرُكَ
٣٤٤	١	١	عبد الحميد الكاتب	=	بِالْمَغْشَبِ	فَذَنْبِي
٣٤٩	٢	١	أشعب	=	الخطاب	أُرْوْنِي
٢١٠—٢٠٥	٢٨	١	عمرو بن الحصين	الكامل	التساكب	مَابَالُ
١٠١—٩٩	١٥	٢	اسماعيل بن يسار	الخفيف	الجواب	ما على
٢٨٥—٢٨٢	٤	١	حماد الراوية	=	الشَّرابِ	بِأَنْفِي
٢٨٦	٣	٢	=	=	الأَوْصَابِ	إِنَّ لِي
٤٠٨	٣	١	جميل بن جهم	=	الغَطَابِ	تَلَنَ مِنْ
١١—١٠	٨	٧	ثابت قطنة	المقارب	العاقب	لَوْ أَنَّ
٢٧١	٤	٥	ابن ربيعة	م الرمل	لَبِيْ	أَقْصَدَتْ
١٩٥—١٩٠	٢٨	٢	يزيد بن ضبة	الهزج	يُصْبِي	إِلَى هُنْدٍ
						"الباء الساكنة"
٣٨١—٣٨٠	١٥	١	آدم	الرجز	البَيْتِ	يَا بَابِي
٢٣٤	٢	٢	سديف بن ميمون	الرمل	الطَّلَبِ	أَيُّ الْمَنْصُورِ
						"الباء المحقة بباء"
١٢٨—١٢٧	٤	٧	أبو طاء السندی	الطویل	أَسْتَشِيرُهَا	أَتَيْتُكَ
١٧٦	١	٣	سابق البربري	=	اجْتَابَهَا	فَلَمْ يَنْجِ
٣٤٧—٣٤٦	٦	٢	عبد الحميد الكاتب	=	مَوَاجِبِ	وَمَا سَالِمٌ

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
٥١	٢	٨	زياد الأعجم	الرجز	عجبه	يا عجباً

(التسليم)

١٩٥	١	٣	يزيد بن ضبة	الطويل	البغت	ولكنهم	"التاء المضمومة"
٢٢١-٢٢٠	٥	٢	أبو العباس الأعشى	=	لكنيت	كست	
١١	١	٨	ثابت قطنه	الطويل	نزات	فأنتعسين	"التاء المكسورة"
٣٢٨-٣٢٤	١٥	١	سليمان بن قتة	=	حلت	مروت	
١٢٩-١٢٨	٤	٨	أبو عطاء السندی	الوافر	خاليات	قصائد	
٣٤٠	٢	٣	البردخت	=	الكنيت	الأبلغ	
٢٢٥-٢٢٤	٦	٣	سديف بن ميمرن	الرخيف	الحرمت	كيف	
٢٤٦	٤	٢	موسى شهوات	=	النشوات	إن في	
٣٥٠	٢	٢	أشعب	الوافر	فاختمرت	الأحي	"التاء الساكنة"
٣٥٨	٢	١	ابراهيم بن اسماعيل	المقارب	غيبته	منى	"التاء الملحقة بهاء"

(11-11-11)

"النساء الملحقة بهن" ٤١٣
 قُلْ لِّسَوَّارٍ عَاصِمَةٍ
 م. الرمل | أبو النضر | ١ | ٢ |

(الجسيم)

١١	٣	٩	ثابت قدخنة	الطويل	"الجيم المفتوحة"
١٢٩	٢	٩	أبو عطاء السندی	=	أبا خالد الدتوجا كُسيَتْ مَلْهُوجا "الجيم المكسوبة"

ص	ق	ع	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
٥٢	٤	٩	زياد الأعجم	الكامل	الحَشَجُ	إِنَّ السَّمَاحَةَ
٢٥٨-٢٥٧	٥	١	حبيب بن خدره	=	الحَجَّاجُ	أَلُوتُ
					"الجيم الملحقة بها"	
٢٧٢	٦	٦	ابن رهيمة	م. الرمل	السَّمَاحَةُ	ضَرْبُ

(الـحـاء)

"الحاء المضمومة"						
٥٢	٥	١٠	زياد الأعجم	الطويل	يُروِجُ	يُحْدِرُنِي
٥٣	٦	١١	=	=	الصَّفَاحُ	أَمِنْ قَطَرٍ
٣٩٢	٥	١	عياض بن معبد	=	تَازِحُ	أَلَا أَيْتَهَا
٥٣	٣	١٢	زياد الأعجم	المقارب	طَاوِي	فَهْلُ لَكَ
"الحاء المكسورة"						
٣١٠	١	٦	شقرا	الطويل	قَبَاحُ	فَإِنْ كَانَ
٦٣-٥٤	٥٠	١٣	زياد الأعجم	الكامل	الْمَتَانِجُ	يَا مَنْ
٢٣٦	٢	٤	سديف بن ميمون	المتديد	مُتَشَدِّجُ	وَأَمِيرُ

(الـخـاء)

"الخاء المضمومة"						
١٩٥	١	٤	يزيد بن ضبة	الكامل	فُيْلَطَخُ	مُئَيِّ الْبَرَى
"الخاء المفتوحة"						
٢٧٧	٦	٦	حفص الأموي	الرجز	أَجْلَخَا	لَا خَيْرَ

(الـدال)

"الدال المضمومة"						
٦٣	١	١٤	زياد الأعجم	الطويل	قَاعِدُ	فَإِنْ تَكُنْ
١٣١-١٢٩	٦	١٠	أبو عطاء السندي	=	صَدْرَدُ	وَأَنْتِي
١٣١	١	١١	=	=	الرَّعْدُ	فَدَمْدَمَةُ

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
٣١٧-٣١٦	٢	١	يحيى بن أبي حفصة	الطويل	تَزِيدُ	وَقَاعِلَةٌ
٦٣	٢	١٥	زبان الأعجم	البسيط	أَحَدُ	وَأَنِّي
٣٧٠-٣٦٩	٣	١	أبو محجن	=	الْبَزْدُ	سَائِلُ
٢٢١	٣	٣	أبو العباس الأعمى	الوافر	الشَّهِيدُ	لَحْمُكَ
٢٥٨	١	٢	عبيد بن خديرة	=	لَكَ بَنُوكَ	أَصْحَرُ
						"الذال المفتوحة"
١٧٦	٢	٤	سابق البربري	الطويل	تَزُودَا	إِذَا أَنتَ
١٣-١٢	١٥	١٠	ثابت قطنة	البسيط	نَادَا	يَاهُنْدُ
١٣	٥	١١	=	=	شَهْدَا	يَالَيْتَ
٣٧٠	١	٢	أبو محجن	=	كَمَدَا	لَوْ شَاهَدَا
٦٤-٦٣	٥	١٦	زبان الأعجم	الوافر	زَادَا	سَاءَ لَنَا
١٥-١٣	١٠	١٢	ثابت قطنة	الكامل	كُوْرِدَا	إِنَّ أَمْرًا
						"الذال المكسرة"
١٦-١٥	٣	١٣	ثابت قطنة	الطويل	الرَّفْدُ	أَبَا خَالِدٍ
١٠٣-١٠١	١٣	٢	اسماعيل بن يسار	=	الْصَّدِي	أَلَا يَا قَوْمِي
١٣٢	١	١٢	أبو عطاء السندی	=	مَعْبِدُ	إِذَا كُنْتَ
٢٢٢	٤	٤	أبو العباس الأعمى	=	نَجْدُ	فَهَلْ أَنتَ
٢٤٩-٢٤٧	١٢	٣	موسى شهوات	=	سَعِيدُ	أَبَا خَالِدٍ
٢٨٦	٢	٤	حماد الراوية	=	فَالْفَزْدُ	تَنَكَّرُ
٣٧٢	١	٢	عبيد بن موهب	=	سَعِيدُ	وَفَرَّ بَرَاءُ
٣٩٠-٣٨٩	٦	١	أبو الأسد	=	رَاقِدُ	لَقَدْ سَكَتَ
٤٠٧-٤٠٦	٣	١	البهي بن أمي رافع	=	سَعِيدُ	فَصَحَّتْ
٤١٩	١	١	ابن أثلج	=	الْوَرْدُ	أَمَّا لَكَ
١٣٢	٣	١٣	أبو عطاء السندی	البسيط	بِالْجُودِ	أَمَّا أَبُوكَ
٢٣٧-٢٣٦	٨	٥	سيف بن ميمون	=	عَادِي	يَارَاتِقُ
٣٦٠-٣٥٨	٣	٢	ابراهيم بن اسماعيل	=	إِلَهِي	زَاغَ السَّقِيُّ
٢٢٣-٢٢٢	٤	٥	أبو العباس الأعمى	الوافر	بِعُودِ	عَلَى أَلِيَّةٍ

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
١٧-١٦	٥	١٤	ثابت قننة	الكامل	سديد	أفشى
٦٥-٦٤	٢	١٧	زياد الأعجم	=	محدد	ما أن
١٠٥-١٠٣	١٣	٤	اسماعيل بن يسار	=	الملحد	صلّى
١٣٣-١٣٢	١	١٤	أبو عطاء السندی	=	الموقد	إن النكاح
٣٠٥-٣٠٣	١٤	١	أبو نميلة	=	يكنى	أبا الحسين
٤٠٩	٣	١	ذكوان (مولى الحسين)	=	مبلد	فيم الكاظم
٢٥٠-٢٤٩	٤	٤	موسى شهوات	الخفيف	يزيد	ثم صوت
٣٥١	٣	٣	أشعب	م الرمل	صد	أخلفي
٤١٧	٢	١	محمد بن يسار	م الروافر	احد	غشيت
						"الidal الساكنة"
١٠٥	٤	٥	اسماعيل بن يسار	الرمل	بالرشد	قل لوالي
						"الidal المنحقة بهاء"
٣٥١	٢	٤	أشعب	الهنج	الشدة	ألا أنهرت

(الراء)

"الراء المنصومة"

٦٥	١	١٨	زياد الأعجم	الطويل	ستر	وتكهم
١٠٧-١٠٥	١٤	٦	اسماعيل بن يسار	=	مخامر	ناتك
١٣٣	٣	١٥	أبو عطاء السندی	=	السمو	ذكرتك
١٣٤-١٣٣	٢	١٦	=	=	المقرقر	فلم أجز
٢٥٩	٢	٣	حبيب بن خدرة	=	القصر	فلم انهم
٢٧٢	٢	٧	ابن رهيمة	=	عشير	فليت الذي
٢٨٦	٢	٣	حماد الراوية	=	الدور	لمنحت
٣٢٩	١	٢	سليمان بن قرة	=	تذكر	وعند
٣٧٩-٣٧٨	١٧	١	اليفنان	=	أزهر	لئن كنت
١٧٨-١٧٧	١٢	٥	سابق البربري	البسيط	نصر	باسم
٣٠٥	٢	٢	أبو نميلة	=	المصر	كنا

مطلع البيت	القافية	البهر	الشاعر	ق	ع	ص
الموت	الدار	البسيط	الحسن البصري	٢	١	٣٧٣
لو اعظم	عمر	=	مقسم	١	٤	٤٠٥
أقر	بيار	الوافر	ثابت قطنة	١٥	٢	١٧
عجبت	السبور	=	زياد الأعجم	١٩	١	٦٥
وازهو	قصار	=	أبو عطاء السندی	١٧	١	١٣٤
أيما أهل	الحصار	=	الحزین بن سلیمان	٣	٢	١٥٣-١٥٤
كل	ساروا	الكامل	ثابت قطنة	١٦	٥	١٧-١٨
جئت	ماجور	=	أبو عطاء السندی	١٨	١	١٣٤
أبا حسين	إصدار	=	حبیب بن خذرة	٤	٣	٢٥٩-٢٦٠
أبكي	الأنهار	=	الضحاك بن عمرو	٥	٢	٢٦١
أبعد	يذك	المتقارب	موسی شهوات	٥	٢	٢٦١-٢٥٠
أما	الأمير	الرجز	ثابت قذافة	١٧	٥	١٩
"الراء المفتوحة"						
إذا يشكرني	تظهر	الطويل	زياد الأعجم	٢٠	٢	٦٥-٦٦
إد الممر	فأكثر	=	أبو عطاء السندی	١٩	٤	١٣٤-١٣٥
صحبك	عمر	=	الدين بن سليمان	٤	٦	١٥٤-١٥٥
وان	أصبوا	=	سابق البربري	٦	١	١٧٨
رأيت	سترا	=	أبو العباس الأعشى	٦	٤	٢٢٣
لعمري	مقصرا	=	شقران	٣	٣	٣١٠-٣١١
لا يبرح	القصر	البسيط	زياد الأعجم	٢١	١	٦٦
يارب	استارا	=	أبو حرة	٢	٢	٢٥٤
ألا من	أمر	الوافر	يحيى بن أبي حفصة	٢	١	٣١٨
إن جارا	أزورا	الخفيف	اسماعيل بن يسار	٧	٤	١٠٧-١٠٨
قد مضى	سارا	=	موسی شهوات	٦	٢	٢٥٠
سألت	يسيرا	المتقارب	زياد الأعجم	٢٢	٤	٦٦-٦٧
ويشتر	نقدرا	=	=	٢٣	١	٦٧
فإن ذلك	الضارا	=	الحزین بن سلیمان	٥	٤	١٥٥

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
"الراء المكسوة"						
أَحَاجِبُ	الزُّكْرِ	الطويل	ثابت قطنة	١٨	٦	٢٠—١٩
نَقْمُ	صَافِرٍ	=	زياد الأعجم	٢٤	٧	٦٨—٦٧
يَحْدُثُ	مَضْرُوعٍ	=	=	٢٥	٢	٦٩—٦٨
إِذَا عَذَبَ	بِالشَّمْرِ	=	=	٢٦	١	٦٩
لَحَا	بِالنَّكْرِ	=	الحزین بن سلیمان	٦	٧	١٥٦—١٥٥
هَلَالُ	الْبُسْرِ	=	=	٧	٢	١٥٧—١٥٦
وَجَدْتُكَ	مَتَامِرٍ	=	موسی شهبوات	٧	٢	٢٥١
تَخْبِرُنَا	الشَّبِيرِ	=	الضحاک بن فیروز	٢	٤	٣٦٣—٣٦٢
تَطَاوَلَتْ	مَتَقَاصِرٍ	=	ذکوان (مولی عمر)	١	٣	٤١٠
لَعَمْرِي	الْقَطَارِ	=	محمد بن أبی حمزة	١	٣	٤١٢
هَيْئَةً	الْمَشْرِ	=	احدی الجوارى	١	٢	٤٢٤
مَنَاجٍ	أَمْطَارٍ	البسيط	ثابت تماعة	١٩	١٨	٢٣—٢١
فَاجَتْ	سَيَّارٍ	=	أبو عطاء السندی	٢٠	٧	١٣٦—١٣٥
فَلَيْتَ	النَّارِ	=	=	٢١	١	١٣٦
كَائِنْ	الشَّارِي	=	حبیب بن خدرة	٦	٤	٢٦١
مَا زِلْتُ	قِيَّارٍ	=	البردخت	٥	٣	٣٤١
اللَّهُ	سَيَّارٍ	=	حماس بن ثامل	١	٣	٣٦٧
رَجَدْتُ	إِسَارِي	الوافر	زياد الأعجم	٢٧	٤	٧٠—٦٩
تَخَنَّنِي	تَطَارِي	=	=	٢٨	٤	٧١
حَلَفْتُ	صَبْرٍ	=	الحزین بن سلیمان	٨	٤	١٥٧
فَلَيْسَتْ	الْأَمِيرِ	=	البردخت	٤	٤	٣٤١—٣٤٠
يَمِيلُ	أَبَايَرٍ	الكامل	اسماعيل بن يسار	٨	١٨	١١٠—١٠٨
إِنَّ الْخِيَارَ	الْأَشْرَارِ	=	أبو عطاء السندی	٢٢	٧	١٣٨—١٣٧
هَبَّتْ	يَمْعَرِي	=	عمرو بن الحصين	٢	٦٠	٢١٨—٢١٠
يَا سَرَاتَا	الْأَشْمَارِ	=	سديف بن ميمون	٦	١	٢٣٧
يَارَبِّ	جِبَارٍ	=	حبیب بن خدرة	٧	٥	٢٦٢

مطلع البيت	القافية	البخس	الشاعر	ق	ع	ص
أولاد	الصادر	الكامل	حبیب بن خدره	٨	٢	٢٦٣-٢٦٢
لمن	دهر	=	حماد الراوية	٥	٢	٢٨٧
لمن	الجوار	الخفيف	موسی شهوات	٨	٤	٢٥٢-٢٥١
عالم	يهدر	المقارب	سديف بن ميمون	٧	٢	٢٣٨-٢٣٧
يا ايها	شاكر	السريع	مولى لأهل المدينة	١	٢	٤٢٥
سليبي	سيري	الهنج	يزيد بن ضبة	٥	٣٣	٢٠٠-١٩٥
"الراء الساكنة"						
أصاب	النشر	الطويل	زياد الأعجم	٤٩	٣	٧٢
بنو	نجر	"	اسماعيل بن يسار	٩	٥	١١٠
أثيت	المحتقر	المقارب	ماذك بن دينار	١	٥	٣٥٦
"الراء الملحقة بهاء"						
إذا ومن	بهاجرة	الطويل	أبو العباس الأعمى	٧	٢	٢٢٤
ولسا	أخدار	=	عبيد بن أبي جفصة	٣	٣	٣١٩-٣١٨
أهـ	ظاهرة	=	عبد الحميد الكاتب	٣	١	٣٤٧
نحن	البصرة	السريع	زياد الأعجم	٣٠	٢	٧٢
هذا	دوره	م الكليل	عبيد بن حنين	١	٦	٣٩٣-٣٩٢

(الزاي)

"الزاي المضمومة"						
من سره	مضموز	البسيط	موسی شهوات	٩	٢	٢٥٢

(السين)

"السين المفتوحة"						
لا شيرا	الذبا	البسيط	زكرياء بن درهم	١	١	٤٢٠
"السين المتسورة"						
مبال	باس	البسيط	السري بن سلمان	٩	٢	١٥٨
أنا	س	=	سابق البربري	٧	٢	١٧٩-١٧٨
أيتك	أمن	الوافر	زياد الأعجم	٣١	١	٧٣

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ن	ع	ص
لَمَمَرَك	أَنَسْ	الوافر	اسماعيل بن يسار	١٠	٧	١١٢—١١١
لَيْتَ	إِنْسِي	الخفيف	أبو العباس الأعشى	٨	٥	٢٢٥—٢٢٤
أَصْبَحَ	العَبَّاس	=	شبل بن عبد الله	١	١٤	٣٨٦—٣٨٥
بَتَّ	قَرَسِي	المنسرح	زياد الأعجم	٣٢	٣	٧٤—٧٣
هَلَّا	"السين الملحقة بهاء" الشَّكْسَة	المنسرح	الحزبن بن سليمان	١٠	٥	١٥٩—١٥٨

(الضاد)

أَنْبُتُ	نُقْضَا	البسيط	ثابت قطنة	٢٠	٤	٢٤—٢٣
وَلَمَّا	العَرْضِ	الطويل	هارون بن موسى	١	٨	٢٩٧—٢٩٦

(الطاء)

مَهْلِدَة	"الطاء الملحقة بهاء" مَعْتَاطَة	البسيط	أبو عطاء السندی	٢٣	٤	١٣٩—١٣٨
-----------	------------------------------------	--------	-----------------	----	---	---------

(الميم)

مَهْلِدَة	"الميم المرفوعة"	الطويل	زياد الأعجم	٣٣	٢	٧٤
وَيَوْمَ	دُرُوعُ	=	أبو عطاء السندی	٢٤	٣	١٤٠—١٣٩
إِنْ عَيْتَ	صَنَدُوسَا	=	سابق البربري	٨	١	١٧٩
وَأَنْتَ	أَرْجُ	=	أبو العباس الأعشى	٩	٢	٢٢٥
نَهَيْتَ	تَطَاعُ	=	حبيب بن مرة	٩	٤	٢٦٤—٢٦٣
تَفَرُّوْهُمْ	أَشْنَعُ	=	=	١٠	١	٢٦٤
لَقَدْ كَانَ	تَتَبِعُ	=	البربري	٦	٣	٣٤٢—٣٤١
يَا أَيُّهَا	مَضْرُوعُ	البسيط	زياد الأعجم	٣٥	٢	٧٥
لَوْ أَنَّ	مَضْمُوعُ	=	إبراهيم بن اسماعيل	٣	٢	٣٦٠

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
٧٥-٧٤	٢	٣٤	زياد الأعجم	الوافر	الْقَطُوعُ	أَتَتْكَ
٢٢٧-٢٢٦	٨	١٠	أبو العباس الأعشى	الكامل	الشَّيْخُ	أَبْنِي
						"العين المفتوحة"
٢٨٨	١	٦	حماد الراوية	البسيط	الصلحا	وَأَنْكَرْتَنِي
٣١٩	٣	٤	يحيى بن أبي حفصة	=	فَأَصْدَعَا	أَصْمُ
٤٢٧	١	١	جارية للحجاج بن يوسف	=	تَبَمَا	الْيَوْمُ
١٤٠	٢	٢٥	أبو عطاء السندی	الوافر	اسْتَطَاعَا	أَلَيْسَ
٢٥٣-٢٥٢	١	١٠	موسى شمرات	=	فِرَاعَا	وَلَمْ يَلِكْ
١٨٠-١٧٩	٤	٩	سابق البربري	المنسج	اجْتَمَعَا	الْمَلَمُ
٣٦٤	٣	١	مخلع البسيط القائم بن صبيح		فَشَاعَا	ضَمِيرُ
						"العين المكسورة"
٢٤	٢	٢١	ثابت قطنة	الطويل	مُسَمَّ	هَمَّا سَرَوْنِي
٧٦-٧٥	٣	٣٦	زياد الأعجم	البسيط	لَكَامُ	نَبَاتَنِي
٧٧-٧٦	٢	٣٧	=	=	تَرْفِيعُ	لِئِنْ نَصَبْتَ
١٥٩	٢	١١	الحزین بن سلیمان	=	ضَمِيعُ	لَا بَارَكَ
٢٥-٢٤	٣	٢٢	ثابت قطنة	الكامل	أَوَكَيْعُ	مَازَالَ
٣١٢-٣١١	٦	٤	شقران	السرعي	لِلسَّامِعِ	إِنَّ الَّذِي
						"العين الساكنة"
١٨٠	٧	١٠	سابق البربري	الطويل	هَجَعُ	وَكَمْ مِنْ
						"العين الملحقة بهاء"
١٨١	٢	١١	سابق البربري	الطويل	يُخَادِعُهُ	يُخَادِعُ

(الفاء)

٢٢٧	٢	١١	أبو العباس الأعشى	الطويل	حَنَفُ	فَقَدْ حَلَّ
١١٢	٢	١١	اسماعيل بن يسار	البسيط	طَرَفُ	إِنِّي
٧٧	١	٣٨	زياد الأعجم	الوافر	الجَوَافُ	أَتَتْكَ

"الفاء المضمومة"

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
"الفاء المفتوحة"	وَقَدْ أَرَاهُكَ مَدَنًا	الطويل	شقران	٥	٢	٣١٢
"الفاء المكسورة"	أَلَمْ تَرَ السَّوَالِفَ	الطويل	زياد الأعجم	٣٩	٢	٧٧
لَهْنِي	التِهَانِي	م. الكامل	ابن ربيعة	٨	٢	٢٧٢

(القاف)

"القاف المنفردة"	وَشَرُّ مَمْلُوقٍ	الطويل	الحزین بن سلیمان	١٢	٥	١٦٠—١٥٩
بَنِي تَحَصُّوا	=		أبو العباس الأعمى	١٢	٦	٢٢٩—٢٢٨
نَبِئْتُ خُلُقًا	الأسير		زياد الأعجم	٤١	٤	٧٩—٧٨
تَكَلَّنِي السَّوِيْقُ	النوافر		=	٤٠	٤	٧٨
أَلَا طَرَفَتْ تَطَرَّقُ	المقارب		ابن ربيعة	٩	٢	٢٧٣
"القاف المفتوحة"	هَلْ خُفِرَا	الرملي	مهيب بن خدرة	١٢	١٢	٢٦٦—٢٦٤
"القاف المكسورة"	عَصَافِيرُ بَرُوقٍ	الطويل	ثابت طنة	٢٣	٦	٢٦—٢٥
وَمَا تَرَكَ الْفَرْدَقُ	=		زياد الأعجم	٤٢	٤	٨٠—٧٩
لَمْ نَهَرَ الْخَلْقُ	الأسير		أبو حرة	٣	١	٣٥٤
قَدْ عَابَ الْحَقُّ	=		عبد لبني جمدة	١	٣	٤٢٢
إِلَى سَمَلِي	الكامل		الحزین بن سليمان	١٣	٣	١٦١—١٦٠
وَالْمِثْلُ عِمَاةٌ	الخفيف		اسماعيل بن يسار	١٢	١	١١٤—١١٢
سَوَّى أَمَّا قِي	=		القاسم بن صبيح	٢	٤	٣٦٥—٣٦٤
لَيْنَ كَانَ بِالْأَبْلَقِ	المقارب		أبو عطاء السندی	٢٦	١	١٤٠
طَرَنَ أَسَاسِقِ	م. الكامل		ابن ربيعة	١٠	٨	٢٧٤—٢٧٣

مطلع البيت	القافية	المشعر	ق	ع	ص
"القاف الملتصقة بهاء"	وماضِرَّ أنا	الطويل	٢٧	١	١٤٠
	بنائِقُه نفقَه	م. الوافر	٥	٢	٣٥٢

(الكـاف)

"الكاف المنكسورة"	أما	الوافر	١	٤	٤٠١
	الأراك	خليد			

(الـلام)

"اللام المنصومة"	أَتَيْنا فَقُلْ يا ذَا الْمَلِكِ لَعَمْرُكِ أَنْتِ أَلَا ذَكَرْتُ وَأَمَّا وَقَدْ لَا يَعْرِفُ كَأَنَّا أَنْتِ	الطويل	٤٣	١	٨٠
	نَوْءُ كُلِّ قَتِيلٍ فَقِيلُ بَحِيلٍ هَالِلٍ حُلُولٍ وَكَيْلٍ أَثْقَلُ عَقْلٍ مَجْهُولٍ عَمَلٍ تَقُولُ	=	٢٨	٥	١٤٢-١٤١
		=	١٤	٧	١٦٢-١٦١
		=	١٥	٧	١٦٣-١٦٢
		=	١٦	٢	١٦٤-١٦٣
		=	١٢	٣	٢٦٧
		=	٦	٣	٣١٣-٣١٢
		=	٧	٢	٣١٣
		=	٣	١	٣٢٩
		البسيط	٢٥	١	٢٧
		=	١٧	٢	١٦٤
		م. الكامل	٤٤	٤	٨١
"اللام المفتوحة"	وَقَافِيَةٍ أَلَا فَيَتَنِي إِذَا مَابَالُ	الطويل	٢٥	١	٨١
	تَالَا يُنَالُ تَلِيلَا عَقَالَا	انوافر	٢٤	١	٢٦
		=	١٨	٢	١٦٥-١٦٤
		الكامل	٢	١٧	٣٣٨-٣٣٤

ملح البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
قُلْ	مُخِيلاً	الخفيف	موسى شهنواز	١١	٢	٢٥٣
إِنْ كُنْتَ	الخيلاً	م. الكامل	سابق البربري	١٢	١٣	١٨١-١٨٢
"اللام المكسورة"						
تَعَفَّفْ	قَبْلِيْ	الطويل	ثابت قطنة	٢٦	٢	٢٧
أَرَى	بِفَاسِلِ	=	زياد الأعجم	٤٦	٨	٨٢-٨٣
فَتَى	خَلِيلِ	=	=	٤٧	١	٨٣
وَمَا	رَجُلِ	=	أبو عطاء السندی	٢٩	١	١٤٢
فلما	الذَّاهِلِ	=	الحزین بن سلیمان	١٩	٣	١٦٥
وَسَتَّبِجْ	مَقَابِلِ	=	عاصم بن ثمال	٢	٢	٣٦٨
تَحَامَسْ	عَتَلِ	=	واصل بن عطاء	١	٢	٤١٨
هَيْهَاتَ	الْفَلِ	البسيط	ثابت قطنة	٢٩	١	٢٨
أَنْتَ	حَالِ	=	حماد الراوية	٧	٣	٢٨٨-٢٨٩
وَمَا	الْبَحَالِ	الوافر	ثابت قطنة	٢٧	٤	٢٧-٢٨
فَمَا	هَالِ	=	=	٢٨	٢	٢٨
إِلَى	الْبَحَالِ	=	زياد الأعجم	٤٨	٢	٨٤
وَفِي	خَتَلِ	=	اسماعيل بن يسار	١٣	١٤	١١٤-١١٥
إِلَى	الْبَحَالِ	=	أبو عطاء السندی	٣٠	٢	١٤٢
بَلْ لَوْ	دُعُفَلِ	الكامل	زياد الأعجم	٤٩	٢	٨٤
قَادَ	أُفْخَالِ	=	=	٥٠	٢	٨٥
عَيْنِ	الرَّسُولِ	الخفيف	حسام بن قتيبة	١	٨	٣٨٧-٣٨٨
أَيُّهَا	التَّكْيَلِ	=	مولى لعمرو بن عكرمة	١	٣	٤٢٣
لَوْ لَا	حَالِ	(المقارب)	زياد الأعجم	٥١	١	٨٥
أَلَيْسَ	فِيْلِ	=	هارون بن موسى	٢	١٧	٢٩٧-٣٠٠
تَرْحَلْ	بِالزَّائِلِ	=	عبد الحميد الكاتب	٤	٦	٣٤٧-٣٤٨
لَوْ لَا	حَالِ	(السريع)	زياد الأعجم	٥١	١	٨٥
إِيَّاهُ	طَبِيلِ	=	سديف بن ميمون	٨	٢	٢٣٨

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
"اللام السائمة"						
قال	النَّثْلُ	الرجز	سابق البربري	١٣	٢	١٨٢
أفصدت	الفزل	الرجز	ابن رهيمة	١١	٢	٢٧٤
"اللام المطحقة بيها"						
أشْمُ	أَنَامِلُهُ	الطويل	زياد الأعجم	٥٢	٢	٨٦
وما زال	عَوَازِلُهُ	=	الحزبن بن سليمان	٢٠	٣	١٦٦
تأقنني	عَوَائِلُهُ	=	سابق البربري	١٤	٣٤	١٨٦—١٨٢
إني	فَضَالُهَا	الكامل	شقرا	٨	٣	٣١٤—٣١٣
وهيكل	جَلَالُهُ	الرجز	أبو عطاء السندی	٣١	٤	١٤٣—١٤٢

(الـمـm

"الميم المنصومة"						
وَأَمِيتُهُمْ	سَنَامُ	الطويل	زياد الأعجم	٥٣	٣	٨٧
فَانْ	سَنَامُ	=	=	٥٤	١	٨٨
لَكَ	أَرَامُ	=	الحزبن بن سليمان	٢١	٦	١٦٧—١٦٦
لَقَدْ	الْقَدَمُ	البيسيط	يحيى بن أبي حفصة	٥	٢	٣٢٠
أَنَّهُ	السَّامُ	=	الحزبن بن سليمان	٢٢	١١	١٦٩—١٦٧
أَلَمْ	تَمِيمُ	الوافر	ثابت قطنة	٣٠	٨	٣٠—٢٩
لِعَمْرِكَ	الْحَلِيمُ	=	زياد الأعجم	٥٥	٣	٨٨
صَدَقَتْ	كَرِيمُ	=	أبو عطاء السندی	٣٢	٢	١٤٤—١٤٣
أَلَا مَنْ	يَنْعِيمُ	=	أبو العباس الأعشى	١٣	٢	٢٢٩
وَقَائِلُهُ	السَّامُ	=	حبیب بن خنّرة	١٣	٥	٢٦٨—٢٦٧
السَّامُ	يَنْعِيمُ	الكامل	ثابت قطنة	٣١	٤	٣١—٣٠
أَمَتْ	أَيْتَامُ	=	أبو العباس الأعشى	١٤	٣	٢٢٩—٢٢٠
كُلُّ	فَمِيمُ	الغفيف	أبو عطاء السندی	٣٣	٢	١٤٤
قَمِيلَتُ	الْأَمُ	الستقارب	زياد الأعجم	٥٧	٢	٨٩
إِنْ	الْأَمُ	الرجز	حفص (مولى بني أمية)	٣	٢٦	٢٨١—٢٧٨

ص	ع	ق	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
١١٧-١١٦	١٦	١٤	اسماعيل بن يسار	السريع	أَكْمُ	كَلَّمُ
٩٠-٨٩	٢	٥٨	زياد الأعجم	المنسج	صَمُ	هَلُ
					"السيم المفتوحة"	
٣٣-٣١	٢١	٣٢	ثابت قطنة	الطويل	لُغَيَا	أَبَى
٣٤-٣٣	٢	٣٣	=	=	جَهْمَا	أَتَذْهَبُ
١٧٠	٣	٢٣	الحزبن بن سليمان	=	الأشَاءِ	نَهَيْتُكَ
٣١٥-٣١٤	٥	٩	شقران	=	دَرْهَمَا	فَلَوْ
٣٣٠-٣٢٩	٤	٤	سليمان بن قتة	=	المُجَمَّمَا	سَقَى
٤٠٠-٣٩٩	٤	١	الجعدي بن درهم	=	أَبَاهُمَا	نَبَكِّي
٤٠٤-٤٠٣	٤	١	فيروز (ولي حصين)	=	نَادِمَا	أَمَرْتُكَ
٣٠١-٣٠٠	٣	٣	هارون بن موسى	البسيط	مُفْتَلَمَا	فَكُنْتُ
٣٦-٣٤	١١	٣٤	ثابت قطنة	الوافر	تَمَامَا	أَلَا بَا
٣٦	٣	٣٥	=	الكامل	حَمَامَا	مَا هَاجَ
٣٧-٣٦	١	٣٦	اسماعيل بن يسار	=	أَنَا مَا وَهْ	وَكَا نَ
١١٨	٤	١٥	أبو العباس الأعشى	الخفيف	كَرِيمَا	يَا هِنْدُ
٢٣٠	٢	١٥				رَحِمَ
					"السيم المكسورة"	
٣٧	٧	٣٧	ثابت قطنة	الطويل	المقاسم	تَمِيمُ
٨٩	٢	٥٦	زياد الأعجم	=	جَرَمُ	إِذَا
٩٠	١	٥٩	=	=	بِدَرْهَمُ	يَسْدُ
=	١	٦٠	=	=	الدَّمُ	لِسَانُ
١٤٥-١٤٤	٢	٣٤	أبو عطاء السندی	=	بِدَرْهَمُ	بَنِي
١٧١-١٧٠	٣	٢٤	الحزبن بن سليمان	=	عَاصِمُ	فَسِيرُوا
١٨٦	١	١٥	سابق البربري	=	أَلَا كَلَمُ	وَكَا نَ
٣٠٢-٣٠١	٨	٤	هارون بن موسى	=	بِحَسَامُ	مَشَيْتُ
١٢٠-١١٨	١١	١٦	اسماعيل بن يسار	البسيط	تَسْلِيمِي	يَارِجُ
٢٩٣-٢٩٠	١٥	٨	حماد الراوية	=	فَالْدَامُ	هَلُ
٣٠٧-٣٠٥	٧	٣	أبو نميلة	=	تَهْمَامِي	قَدْ كُنْتُ

ص	ق	ع	الشاعر	المقام	القافية	مطلع البيت
٣٩—٣٨	٩	٣٨	ثابت قطنة	الرافر	المقام	فَدَتْ
٩٣—٩١	٨	٦١	زياد الأعجم	=	حَمِيم	أَلَمْ
٩٣	١	٦٢	=	=	لَوْ	بَلَى
٣١٥	٢	٦٠	شقرا	=	لِلْكَعَامِ	سَأَكْمَمُ
٣٩٤	٥	١	ابن شيخان	=	بِذَامِ	حَرَامُ
٣٠٨—٣٠٢	١٢	٤	أبو نميلة	الخفيف	لثيم	فاز
٤٢٨	١	١	مولى لابن الزبير	الرجز	يَحْيَى	العبد
٢٧٥—٢٧٤	٤	١٢	ابن ربيعة	م. الرمل	أَمِي	أَنَا
٤٠٢	٤	١	عمرو بن المبارك	=	بِمُدَامِ	مَنْ
٢٠٠	١	٦	يزيد بن ضبة	الرجز	الظلم	بِوَجْهِ
٢٥٣	٣	١٢	موسى شهورات	م. الخفيف	أَلْفَوَاطِمِ	طَلْحَةُ
"النيم السائة"						
٩٤	٢	٦٣	زياد الأعجم	الطويل	السهم	نَرَى
٣٩٨	٤	١	أبو الجويرية	الرجز	إِلْخَارِمِ	قُلْ
١٢١—١٢٠	٥	١٧	اسماعيل بن يسار	الرمل	بِالدَّمَ	وَلَقَدْ
"النيم الملحقة به"						
٩٥—٩٤	٨	٦٤	زياد الأعجم	الطويل	كَلَامُهَا	فَأُتْلِغْ
٣٩١	٦	١	أبو نعام	الرجز	وَأَزْمَهُ	كَمَا

(المـون)

"النون المضمومة"						
١٨٧—١٨٦	٨	١٦	سابق البهرى	الطويل	أَلْمُتَّافِنُ	أَلَا
٤١١	٣	١	عطية بن الأسود	البسيط	أَذُنُ	لَوْ
٣٣١—٣٣٠	٤	٥	سليمان بن قتة	المنسج	نَمْنُ	يَا أَذْبَ
"النون المفتوحة"						
٢٣٩—٢٣٨	٢	٩	سديف بن بيمر	الطويل	بَيْنَا	أَعْيَبُ
٣٩	٤	٣٩	ثابت قطنة	البسيط	أَمْنَا	يَكْرُ
١٤٥	٣	٣٥	أبو عطاء السندى	الوافر	تَمَوَّلِينَا	بُخْلُ

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
أرى	أردنا	الوافر	يزيد بن ضبة	٧	٧٦	٢٠٤-٢٠١
وإذا	مكرنا	الكامل	سديف بن ميمون	١٠	٦	٢٣٩
النون الكسورة						
ألم	هوان	الطويل	ثابت قطنة	٤٠	٢	٤٠
ألم	مكرنا	=	زياد الأعجم	٦٥	١	٩٥
ألا	الفتن	=	يحيى بن أبي حفصة	٦	٦	٣٢١-٣٢٠
تخبر	الركن	=	أبو حرة	٤	١	٣٥٤
يا هند	يوسفيني	البسيط	ثابت قطنة	٤١	١٩	٤٣-٤٠
العام	قرن	=	سابق البربري	٢٧	١	١٨٧
ما زال	اللين	=	أبو الحبس الأعشى	١٦	٤	٢٣١-٢٣٠
إن	الحزن	=	سديف بن ميمون	١١	٧	٢٤١-٢٤٠
لا يصلح	الدين	=	يحيى بن أبي حفصة	٧	٤	٣٢١
لو	العبير	=	شراقة بن الزندبود	١	١	٣٦٦
يا باعث	حلوان	=	سميد بن شريح	١	٢	٤١٥
خبر	المثاني	الوافر	أبو عملاء السندی	٣٨	١	١٤٥
هو	عولتان	=	=	٣٢	١	١٤٦
أردت	لساني	=	=	٣٨	١	١٤٧-١٤٦
بنو	المدان	=	=	٣٩	١	١٤٧
أبن	بالمعاني	=	حماد الراوية	٩	١	٢٩٤
فما	بالسنان	=	=	١٠	١	=
فما	منجلان	=	=	١١	١	=
أثرف	أبان	=	=	١٢	١	٢٩٥
إذا	الزمن	=	البردخت	٧	٢	٣٤٣
أعزتي	لساني	الخفيف	أبو عملاء السندی	٤٠	١٣	١٤٧-١٤٦
ليس	فاني	=	موسى شهبوات	٥٣	٣	٢٥٤-٢٥٢
فأقبلوا	شاني	السهج	أبو عملاء السندی	٤١	١٠	١٥٠-١٤٩
أخصني	تخضن	=	=	٤٢	٣	١٥٠

مطلع البيت	القافية	البحر	الشاعر	ق	ع	ص
"النون الساكة"						
فما	اللبن	المقارب	شراعة بن الزندبود	٦	٥	٣٦٦
أنا	زادان	الرجز	عمر الوادي	١	٢	٤١٦
شاقني	موشين	الرجل	موسى شهوات	١٤	٩	٢٥٤—٢٥٤
"النون الملحقة بها"						
ألا	أحبهه	الوافز	مالك بن دينار	٢	٣	٣٥٧—٣٥٦
حسبت	حسينها	الكامل	سديف بن ميمون	١٢	٣	٢٤١
إن	حسبه	=	يحيى بن أبي حفصة	٨	٥	٣٢٢—٣٢٢
وكانت	وأنها	المقارب	حفص (مولى بني أمية)	٤	٤	٢٨١
بورك	أعوانه	الرجز	سامن السري	١٨	٦	١٨٨

(المهاـء)

"المها المفتوحة"						
البيك	سراها	الطويل	الحزين بن سليمان	٢٥	٣	١٧١
أوالنا	نفيها	البيد	سابق البيت	١٩	٢	١٨٨

(الواوـواو)

"الواو المفتوحة"						
إننا	المهوى	م. الخفيف	ابن ربيعة	١٣	٤	٢٧٥

(اليـياء)

"الياء المفتوحة"						
د هاني	د هانيا	الطويل	ثابت قطنه	٤٢	١	٤٤
ألا	ثاوي	=	حبيب بن خدره	١٤	٣	٢٦٨
تجاوزت	عنايا	=	يحيى بن أبي حفصة	٩	١	٣٢٣
وإن	الآسيا	=	سليمان بن قتة	٦	١	٣٣١
قل	بديا	الخفيف	ثابت قطنه	٤٣	٢	٤٤

ص	ق	ع	الشاعر	البحر	القافية	مطلع البيت
٢٤٣—٢٤١	٨	١٣	سديف بن ميمون	الخفيف	فِيَا أَعْقِبِي	" أَعْقِبِي
٢٤٣	٣	١٤	سديف بن ميمون	الكامل	بِمَهْدِيَّهَا أَسْرَفَتْ	"الياه المطحقة بها" أَسْرَفَتْ
٤١٤	٢	١	سهيل أبو البيضاء	م. الرمل	عَشِيَّة	لَيْتَ

٩ - فهرس الأبيات الواردة في هوامش الديوان

مطلع البيت	قافية	بحره	الشاعر	ع	ص
------------	-------	------	--------	---	---

(المهمزة)

"المهمزة المضمومة"		البيسيط	أبو نواس	١	١٧٦
كَعْ	الدَّاءُ				
"المهمزة الملحقة بهاء"		المنسرح	حفص مولى بنى أمية	١	٢٧٧
نَضْرِبُ	نَسْلُوها				

(الباء)

"الباء المضمومة"		الطويل	علقمة بن عبدة الفحل	١	٤٢
إِذَا	نَضِيبُ				
"الباء المفتوحة"		=	المتنبي	١	١٢٩
عَلَيْنَا	جُيُوبُ				
"الباء المكسورة"		=	عجبة بن المضر السدي	٣	٢٦٩-٢٧٠
إِذَا	أَبْدُفُفُ				
"الباء المفتوحة"		البيسيط	حكيم بن عاصم الكلي	١	٣٩٦
لَا تَفْخَرْنَ	الذُّوبُ				
"الباء المكسورة"		البيسيط	الحطيثة	١	٣٢٨-٣٢٩
قَمِّمَ	الذُّبَا				
"الباء المكسورة"		الوافر	جزير	١	٧٠
فَقَضِ	كَالِبَا				
"الباء المكسورة"		الطويل	الحارث بن خالد المخزومي	١	٣٧١
فَإِنْ	شَبِيبُ				
"الباء المكسورة"		الكامل	الشاعر	١	٤٢٤
لَيْسَ	الْمُتَنَابِي				
"الباء المكسورة"		الهنج	يزيد بن ضبة	١	١٩٣
حَدِيثُ	الْكُفْبُ				
"الباء المكسورة"		المديد	أبو تمام	١	١٢٩
مَثَقُ	الْجُيُوبُ				

(التاء)

"التاء المكسورة"		الطويل	عسان بن ثابت	١	١٤٦
فَقِنَ	ثَابِتُ				
"التاء المكسورة"		الرخيف	رجل من كلب	١	٢٤٦
أَنْتَ	لِلدَّعَوَاتِ				

ص	ع	الشاعر	بعضه	قافيت	مطلع البيت
---	---	--------	------	-------	------------

(الجيم)

٤١٦	٢	الوليد بن يزيد	المديد	فاختلجا	"الجيم المفتوحة" إِنِّي
٣٤٩	٢	الرجز (٢) أشعب		الخلنداج	"الجيم الساكنة" أَنَا

(الحاء)

٢٤	١	الطرماح	الطويل	فالمضي	"الحاء المكسورة" رَفْنِ
٣١٠	١	ابن ميادة	=	رباع	كَأَنَّكَ
٥٩	١	أمية بن أبي النسلت	م. الكامل	نايح	"الحاء الساكنة" إِنْ لَمْ
=	١	=	=	نايح	لِلَّ
٦٠	١	=	=	رايح	بِزُهَاءِ
٦٤	١	=	=	الطوامح	بِالْمَقْرَبَاتِ

(الدال)

٢٥٩	١	عمرو بن معد يكرب	الوافر	هجوذ	"الدال المضمومة" أَمِنْ
٣١٧	١	مروان بن أبي حفصة	=	عبيد	بَنُو
١٤	١	ثابت قطنة	الكامل	صدودا	"الدال المفتوحة" إِنَّا
١٣١	١	أبو اليندى	الطويل	الزبد	"الدال المكسورة" رَفْنِ
١١١	١	عمرو بن معد يكرب	الوافر	مراد	أَرِيدُ
١٣٣	١	نصر بن سيار	الكامل	يشهد	ذَاكَ

مطلع البيت	قافيته	بحره	الشاعر	ج	ص
------------	--------	------	--------	---	---

(الراء)

"الراء النضومة"					
لممرك	الظاهر	الطويل	ليلي الأخيلية	١	٢٦٨
نبئت	انتظر	البسيط	القلاخ بن حزن المنقري	٣	٣٢٣
لممرك	قصار	الوافر	زياد الأعجم	١	٧٠
إن	عار	الكامل	ثابت قطنة	١	٢٦٨
ماشئت	القهار	=	ابن هاني الأحمسي	١	٢٨٩
أبعدت	انقدر	المفروق	محمد بن كنانة	٤	٢٨٥
"الراء المفتوحة"					
إذا	ففسكروا	الطويل	المعديل بن فرخ المجلي	١	٤٩-٥٠
أرى	وسرا	الوافر	عصام بن عبيد الزماني	٢	٣١٩
"الراء المكسورة"					
أزاد	المسافر	الطويل	جبر	٢	٣١٨
فلما	هجر	=	المنصور بن غيروز	١	٣٦٣
ولولا	فأعذري	=	رجل مجنون	٢	٤٢٤
ما سرتني	النار	البسيط	حكيم بن عيش الكبي	٢	٣٩٥
وما	بحار	الوافر	سعيد بن عيينة بن حصن	١	١٩
فتوقدت	الحجر	الكامل	عمرو بن الحصين	١	٢١٨
دع	الحضر	=	زهير بن أبي سلمي	١	٢٨٧
يا أيها	شاكر	المفروق	الوليد بن يزيد	٢	٤٢٥
«الراء الكسرة»	القصر	المفروق	لهرفة بن العبد	١	٣١٥
(السين)					
"السين المسورة"					
نعم	الإنفاس	الخفيف	عبد الله	١	٣٨٣
=	=	=	=	٥	٣٨٦
نأمة	للناس	الرجز	جبر	٢	٣٧٧

مطلع البيت	بحر	تأنيده	الشاعر	ع	ص
------------	-----	--------	--------	---	---

(الصاد)

"الصاد الملحقة بهم"	إذا	توصه	المقارب	طرفة بن العبد	١	١٢٦
---------------------	-----	------	---------	---------------	---	-----

(الفاء)

"الفاء الساكة"	أفتني	مختلف	الرميل	عمر بن أبي ربيعة	٢	٢٢٥
"الفاء الملحقة بهم"	فيا	الشفه	المقارب	الشاعر	١	٣٧٦

(القاف)

"القاف المضمومة"	وما	يقو	الواف	زياد الأعجم	١	٧٨
"القاف المكسورة"	ألا	المتفرق	الطويل	الزبير بن الأشيم	١	١٠٢
	أبا	تخفيف	البيسط	عجب الفيل اليشكري	٤	٥
	وسينما	أنتي	=	أعشى سعدان	٣	١٧٥
"القاف الملحقة بهم"	كسيت	بنائقه	الطويل	نسيب بن رباح	٢	١٤١

(اللام)

"اللام المفتوحة"	راقلف	خالا	الطويل	كعب بن معدان الأشقري	١	٨٦
	بينحن	النكالا	الواف	الوليد بن يزيد (٤)	٦	٣٦٩
	لا تطلبين	أخوالا	الكامل	جرر	١	٣٣٥
	وسابقت	صليلا	المقارب	عبد قيس بن خفاف التميمي	٢	٥٨

مطلع البيت	قافيته	بحر	الشاعر	ع	ص
"اللام المكسورة"					
بَرَّتْ	ثاد	الطويل	أعرابي	٢	٣٦٨
رَأَيْتُ	الحوالي	الوافر	جدير	٢	٣٢٣
"اللام المطحقة بها"					
صَحَا	رواحله	الطويل	زهير بن أبي سلمى	١	٨٦

(الميم)

"الميم المضرومة"					
أَلَيْسَ	التمايم	الطويل	ابن ميادة	١	٣١٠—٣٠٩
هَذَا	الاحرم	البيسيط	الفرزدق	١	١٦٨—١٦٧
بَلَّاتِ	رهم	الوافر	أبو دلامة	٢	١٤٤—١٤٣
أَزْبَادُ	هيم	الكامل	المغيرة بن حنّاء التميمي	٩	٩٦—٩١
"الميم المفتوحة"					
إِذَا	أنا	الطويل	بشار بن برد	٢	٢٣
بَكَى	بكاها	=	الفرزدق	٣	٤٠٠—٣٩٩
يَرْحُ	جسينا	الخفيف	أبو العباس الأعمى	١	٢٣٠
"الميم المكسورة"					
وَكَاثِنُ	التكلم	الطويل	عبد الله بن معاوية وغيره	١	٩١—٩٠
دَسْتَحْبَاتِ	سام	البيسيط	الحطيئة	١	٢٩٠
أَقُولُ نَفَى	ميم	الوافر	المغيرة بن حنّاء التميمي	١	٩٣
سَبَقَتْ	الحندم	الكامل	نصر بن سيار	١	١٤٠
وَلَقَدْ	دمي	=	غنترة بن شداد	٣	٦٠
وَحَنِينُ	الأنام	=	=	١	١٣٣
أَنْتِ	الأغنام	=	مروان بن أبي حفصة	١	١٨٦
					٢٢٦

(النون)

"النون المضرومة"					
يَا ثَابِتُ	اليم	البيسيط	عطية بن الأسود	١	٤١١

مطلع البيت	بعضه	قافيته	الشعر	ع	ص
"النون المفتوحة"	فَامُنَحْ	البيسيط	نصر بن سيار	٣	٥
"النون المكسورة"	وَأَكْرَمَ	الطويل	دروان بن أبي حفصة	٢	٢٨٥
فَلَوْ	العدوان	=	بخن بن عمرو بن الشريد	١	٣٢٢
مُسْتَحَقَّاتٍ	الأنثاءين	البيسيط	الحطيئة	١	٢٩٠
بِكَلِّ	تَرْهِيْنِي	=	=	١	٢٩١
أَيْنَ	بِالْمَعَانِي	الموافر	حماد الراوية	١	١٤٥
نَا	بِالسَّانِ	=	=	١	١٤٦
فَمَا	مِنْجَلَانِ	=	=	١	=
أَتَحَرَّفُ	أَبَانِ	=	=	١	١٤٧
خَبِيرٌ	الْمَعَانِي	=	أبو عطاء السندی	١	٢٩٤
لَوْ	مِلَتَارِ	=	=	١	=
أُرْدَتْ	لِسَانِي	=	=	١	٢٩٥
بَنُو	الْمَدَانِ	=	=	١	=

(الياء)

"الياء المفتوحة"	أَنْتِمْ	الطويل	انقلاخ بن حزن المنقري	١	٣٢٠
وَلَمْ	كَاسِيَا	=	=	٢	٣٢٣
"الياء المكسورة"	لَمْ	الخفيف	أبو جعفر المنصور	١	٢٣٤
"الياء المطحقة بها"	لَا يَجْرِي	البيسيط	طرف بن النجد	١	١٣٠

١٠ — فهرس أنصاف الأبيات الواردة في هوامش الديوان

نصف البيت	بحره	الشاعر	ص
أَنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْصٍ وَإِذَا رَاحَ	البسيط	الشاعر	٦٢
لَصَبْرِكَ مَا رَاحَ بَنِي نَمِيرٍ	الوافر	زياد الأعجم	٧٠
عَمَزَتْ قَتَاتُهُمْ أَوْ تَسْتَقِيمَا	الوافر	=	١٣٥
وَقَفَ التَّمِيمُ فِي رُسُومِ دِيَارٍ	الكامل	أبو محمد العبدى	١٣٧
قَمِيصٌ مِنَ الْقَرْهَى رُخْفٌ بِنَاثِقِهِ	الطويل	أبو عطاء السندى	١٤١
سَوَدَتْ فَلَمْ أَكُنْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ	الطويل	نصيب بن رباح وغيره	=
أَرَدْتُ زِيَادَةً وَأَزَنَ زَنَا	الوافر	أبو عطاء السندى	١٤٧
وَإِنْ يَأْتِهِ قَوْمٌ هُنَاكَ يِرَاعُوا	الطويل	حبيب بن خندرة	٢٦٤
عِنْدَ رَوَاقِ الْبَيْتِ يَخْشَى الْكَثْمَا	الرجز	حفص مولى بني أمية	٢٧٨
فَرَّ الْبَرَاءُ وَأَبْنُ عَمِّهِ مَعْصَبٌ	الطويل	عبيد بن موهب	٣٧٢
أَلَا حَيِّتَ عَنَّا يَا مَدِينَا	الوافر	الأكهيت بن زيد	٣٩٦

١١ - نهرسى شعراء الديوان *

الشاعر	رقمه	ص
(١)		
— ابراهيم بن اسماعيل (مولى بني تميم بن مرة من قريش)	٢٧	٢٦٠-٢٥٨
— ابن أفلح (٠٠٠)	٦٣	٤١٩
— ابن ربيعة السدني (مولى عثمان بن عفان)	١٣	٢٧٥-٢٦٦
— ابن شريحان (مولى المنيرة)	٤٢	٣٩٤
— أبو الأسد (مولى خالد القسري)	٣٩	٣٩٠-٣٨٩
— أبو العنبرية (مولى جهينة)	٤٥	٣٩٨
— أبو عسرة (مولى خراطة)	٦٥	٣٥٥-٣٥٣
— أبو العباس الأعشى (مولى بني الدليل من كنانة)	٩	٢١٩-٢١١
— أبو عطاء السدني (مولى بني أسد)	٤	١٥١-١٢٢
— أبو محجن (مولى خالد القسري)	٣٢	٣٧٠-٣٦٩
— أبو النصر (مولى عبد الأعلى)	٥٧	٤١٣
— أبو نعام (مولى بني سعد)	٤٠	٣٩١
— أبو نعيم صالح بن الأثير (مولى بني عيس)	١٧	٣٠٣-٣٠٨
— احدى الجواري (٠٠٠)	٦٧	٤٢٤
— آدم (مولى بلعنبر)	٣٦	٣٨١-٣٨٠
— اسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قريش)	٣	١٢١-٩٦
— أشعب الطمري (مولى آل الزبير)	٢٤	٣٥٢-٣٤٩

* رتبناهم ترتيباً ألفبائياً * والرقم بين القوسين يدل على ترتيب الشاعر المتسلسل في الديوان والأرقام المجاورة تدل على الصفحات التي يمتد عليها شعر هذا الشاعر.

الشاعر	رقمه	ص
--------	------	---

(ب)

- البردخت (مولى بني ضبة) (٢٢) * ٣٤٣—٣٣٩
— البهمي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") (٥١) * ٤٠٧—٤٠٦

(ث)

- ثابت قطنة (مولى بني المتين من الأزد) (١) * ٤٤٣—٤٤٢

(ج)

- جارية للحجاج بن يوسف (٧٠) * ٤٢٧—٤٢٦
— الجعفي بن دهرهم (دلى همدان) (٤٦) * ٤٠٠—٤٩٩
— جميل بن يحيى بن أبي حفصة (مولى بني مروان) (٥٢) * ٤٠٨—٤٠٧

(ح)

- حبيب بن خدر (مولى بني هلال) (١٢) * ٢٦٨—٢٥٧
— الحرث بن سليمان (مولى بني الديلم من ثمانية) (٥) * ١٧١—١٥٢
— الحسن البصري (مولى الأنصار) (٣٤) * ٣٧٤—٣٧٣
— حفص (مولى بني أمية) (١٤) * ٢٨١—٢٧٦
— حماد الرازي (مولى بني شيخان) (١٥) * ٢٩٥—٢٨٢
— حماد بن ثامل (مولى عثمان بن عفان) (٣١) * ٣٦٨—٣٦٧
— الحقيقطان (٠٠٠) (٣٥) * ٣٧٩—٣٧٦

(خ)

- خليل (مولى بني هاشم) (٤٧) * ٤٠١—٤٠٠

(ذ)

- ذكوان (مولى الحسين بن علي) (٥٣) * ٤٠٦—٤٠٥

الشاعر	رقمه	ص
--------	------	---

— ذَكْوَان (مولى عمر بن الخطاب) * (٥٤) * ٤١٠

(ز)

— زَكْرِيَاءُ بن دُرَّهَم (مولى سليم بن منصور) * (٦٤) * ٤٢٠
— زياد الأعجم (مولى بني عبد القيس) * (٢) * ٩٥-٤٦

(س)

— سابق البربري (مولى بني أمية) * (٦) * ١٨٨-١٧٢
— سَدِيف بن مَوْرَن (مولى بني هاشم) * (١٠) * ٢٤٢-٢٣٢
— سعيد بن شَرِيح بن عُرْوَة الكلبي التَّجِيبِي (بِزْلَاهِم) * (٥٩) * ٤١٥
— سليمان بن قَتَّة (مولى بني تميم بن مرة من قريش) * (٢٠) * ٣٣٢-٣٢٤
— سُنَيْح بن رِجَاح الزُّنْجِي (مولى بني نَاجِيَّة) * (٢١) * ٣٣٨-٣٣٣
— سُهَيْل أَبُو الْبَيْضَاء (مولى زَيْنَب بنت الحكم بن أَبِي الْعَاصِ) * (٥٨) * ٤١٤

(ش)

— شَبَل بن عبد الله (مولى بني هاشم) * (٢٧) * ٣٨٦-٣٨٢
— شَرَاعَة بن الزُّنْدَبُود (مولى بني أَسَد) * (٣٠) * ٣٦٦
— شُقْرَان (مولى بني سُلَامَان من قُضَاعَة) * (١٨) * ٣١٥-١٠٩

(ض)

— الضَّحَّاك بن فَيْرُوز الدَّيْلَمِي (٠٠٠٠) * (٢٨) * ٣٦٢-٣٦١

(ع)

— عبد الحميد بن يحيى (مولى الحلاء بن وهب العامري) * (٢٣) * ٣٤٦-٣٤٤
— عبد لمبني جَعْدَة * (٦٥) * ٤٢٢
— عبد بن حَنْثَل (مولى آل زيد بن الخطاب) * (٤١) * ٣٩٣-٣٩٢
— عُبَيْد بن مَرْثَب (مولى الحجاج بن يوسف) * (٣٣) * ٣٧٢-٣٧١

الشاعر	رقمه	ص
— عَليَّة بن الأُسود (مولى بني كلب)	٥٥ * ٤١١	
— عَكيَم الحَبَشِي (.)	٤٣ * ٣٩٥ — ٣٩٦	
— عمرو الوادي (مولى عمرو بن عثمان بن عفان)	٦٠ * ٤١٦	
— عمرو بن الحُصَيْن (مولى بني العنبر من تميم)	٨ * ٢١٨ — ٢٠٥	
— عمرو بن المُبارك (مولى خزاعة)	٤٨ * ٤٠٢	
— عِياض بن مَعْبِد (مولى البهمزيين)	٤٤ * ٣٩٧	

(ف)

— فَيروز (مولى حُصَيْن بن عبد الله السُبَيْرِي)

(ق)

— القاسم بن صَبِيح (مولى بني عَجَل)

(م)

— مالك بن دِينَار (مولى بني سامة بن لُؤَيٍّ من قريش)

— محمد بن أبي حمزة (مولى الأنصار)

— محمد بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قريش)

— مُسلم بن قُتَيْبَة (مولى بني هاشم)

— مُقسَم (مولى لبعض أهل المدينة)

— موسى شَهْرَبَات (مولى بني تميم بن مرة من قريش)

— مولى لابن الزبير

— مولى لأهل المدينة

— مولى لتمام بن العباس بن عبد المطلب

— مولى لعمرو بن عكرمة

(هـ)

— هارون (مولى الأزد)

الشاعر	رقمه	ص
--------	------	---

(و)

— واصل بن عطاء (مولى بني ضبة) * (٦٢) * ٤١٨

(ى)

— يحيى بن أبي حفصة (مولى مروان بن الحكم) * (١٩) * ٣٢٣—٣١٦

— يزيد بن ضبة (مولى بني ثقيف) * (٧) * ٢٠٤—١٨٩

- أبرهة بن الصباح (— الخارجي) — "٢١٦" ابن جابر (= زيادة الأعجم) — "٤٦"
 أبرويز بن كسرى — ٣٧٧
 ابليس — ١٥٧
 ابن أبي الحديد — ٢١٠/٢٠٥
 ابن أبي ذبيان (= يزيد بن عبد الملك) —
 ٣٢ (٣١)
 ابن أبي العاصي (= عبد الملك بن مروان
 ابن الحكم) — (٤٠٦) ٤٠٧
 ابن أبي عقبة الليثي — ٣٢٨/٣٢٩
 ابن أبي عون — ٣٦/٢
 ابن آدم (= قابيل) — (١٣)
 ابن الأثير — ٣٣٣
 ابن أخت حمزة (= قيس بن زهير المرادي)
 — ١١٦
 ابنا زبيبة (عنقرة + عراسة) — "٣٣٦"
 ابن أسفيل بن يسار — ٣٥٨/٣٥٩
 ابن الأستر (إبراهيم) — ١٣٨
 ابن الأشعث (عبد الرحمن بن محمد) —
 ٩٤/٣٧٢/٤٠٣/٤٠٤
 ابن الأعرابي — ١٤١/١٩٠/٣١١
 ابن أفلح — ٤١٩
 ابن أم الخلداج (= أشعب) — ٣٤٩
 ابنا مسجع — ٣٩٩/٤٠٠
 ابن أنس (عبد الله) — "١١١"
 ابنا نوبة (مالك + مسم) — (١١٤)
 ابن بركي — ٧٤/٩١/٩٢/٣٣٢
 ابن بشر (حماد — الكلبي) — "٢٨"
 ابنة مسلمة (= بن عبد الملك) — ٣٤
 ابن ثامر (حناس) — (٣٦٨)
 ابن ثوران (سولي بني عذرة) — ٣١٤
 ابن جابر (= زيادة الأعجم) — "٤٦"
 ابن جندرة (= حبيب بن خندرة / رواية في
 اسم أمه) — ٢٥٧/٢٥٨
 ابن جرم — (٧٨)
 ابن جرموز (عمرو أو عمير — القمي) — "٢٥٢"
 ابن الجوزي — ٣٧٣
 ابن جيفر (النعمان — بن عباد — بن الجندى)
 — "٣٣٦"
 ابن حاتم (؟) — (٢٦٨)
 ابن حنّاء (المغيرة أو يزيد) — ٥٠
 ابن حنّاء (يزيد) — "٥٢"
 ابن حبيب (محمد) — ٢٦٣/٢٥٨/٢٦٣
 ٤٠٣/٢٦٤
 ابن حزم (— الأندلسي) — ١٠٧/٢٧٨/٢٧٩
 ابن الحشوج (عبد الله — بن الأشهب)
 — ٤٧/٥١ (٥٢) "٧٦" ٨١
 ابن الحُصَيْن (علي — المنبري) — (٢١٥)
 ابن خازم (عبد الله — السلمي) — "٣٣٧"
 ابن خالد (سعيد — بن عبد الله بن خالد
 ابن سعيد) — (٢٤٨)
 ابن الخطّاف (جرير بن عطية — الشاعر) —
 ٣٣٥
 ابن خلّكان — ٢٨٢/٢٨٤/٢٨٩/٣٤٤
 ٣٥٦
 ابن داود (سليمان — النبي) — "٤٢٣"
 ابن داود (= عمر الوادي) — (٤١٦)
 ابن دريد (أبو بكر) — ٩٥/٦٣/٩٩
 ١٨٩/١٩٥/٢٤٤/٢٤٧/٢٥٤
 ٤١٠
 ابن ذبيان (حاجب الفيل — المازني) — (٢٠)

- ابن راسين — ٣٦٦
- ابن رشيق — ٤٦/٥٤/٥٩/٦٧/٨٦
- ابن سليمان (= زياد الأعجم) — ٤٦
- ابن سهيل بن عبد الرحمن بن عوف — ١٥٨
- ابن السَّيِّد (— البطل يوسي) — ١٣١
- ابن الشجرى — ٤٦
- ابن شَيْخَان (مولى المخيرة "ق") — ٣٩٤
- ابن ضَبَّة (يزيد — الثقيي مولا هم) — ٣٦٤
- ابن عائشة (المفني) — ١٦٨/٢٧٣
- ابن عائشة (= سعيد بن خالد بن عبد الله
- ابن خالد بن أسيد) — (٢٤٧)
- ابن عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي
- (= طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن
- ابن أبي بكر الصديق) — ١٥٥
- ابن عاصم — ١٧٢/١٨٣
- ابن عباس (عبد الله —) — ٢٠٠
- ابن عبد ربه (— الأندلسي) — ٤٥/١٢٢
- ١٣١/١٣٧/٣٨٣
- ابن عبد العزيز (عمر —) — "١٥٠"
- ابن عجلَى (= عبد الله بن خازم السلمي)
- (— ٣٣٧)
- ابن عروة (محمد — بن الزبير) — "١٠٤"
- "١١٣"
- ابن عَرِيب (ق) — (١٥٣)
- ابن عساكر — ٤٦/٤٨/٥٣/٦٤/٦٩
- ٦٩/٧١/٧٩/١٧٢/١٧٦
- ١٧٧/١٧٩/١٨٠/١٨١/١٨٢/
- ١٨٣/١٨٥/١٨٦/١٨٧/١٨٨/
- ٢٣٢/٢٣٦/٢٤٣/٢٤٤/٢٤٧/
- ٢٤٩/٢٧٦/٢٧٨/٢٧٩/٢٨٠/
- ٢٨١/٢٨٢/٣٠٩/٣١٠/٣١١/ =
- ابن رُحَيْمَة (— المدني مولى عثمان بن عفان) — ٢٦٩/٢٧٠/٢٧٢/٢٧٣
- ابن زاذان (= داود والد عمر الوادي)
- (— ٤١٦)
- ابن الزبير (عائذ البيت عبد الله — بمسج
- الصوام) — ٤٩/٩٦/١٠٢/٢١٩
- ٢٢٠/٢٢٤/٢٢٦/٢٢٧/٢٢٨/
- ٣١٧/٣٢٦/٣٢٧/٣٥٣/٣٥٤/
- ٣٥٥/٣٦٢/٣٦٣/٤٠٩/٤٢٨/
- ابن زياد (عبيد الله —) — ٣٣٣
- ابن سُرَيْج (الحارث بن) — ٥٥٤
- ابن سُرَيْج (المفني) — ٢٥٤
- ابن سعيد (عمرو — الأشدق) — (٤٠٦)
- ٤٠٧
- ابن بنت سعيد (= سعيد بن خالد من
- ولاد عثمان بن عفان) — (٢٤٧)
- ابن سالم (محمد بن الجمحي) — ٤٥/٤٧
- ١٣/٧١/٧٧/٧٨/٧٩/٩١/
- ٩٢/٩٦/٢٨٢/٢٨٤/٢٨٧٩٢٨٤/
- ٢٩٠
- ابن سَلَم (داود — الشاعر مولى تيم بن
- مرة) — (٢٧٢)
- ابن سَلَمَى (= زياد الأعجم) — ٤٦
- ابن سَلِيم (= زياد الأعجم) — ٤٦
- ابن سَلِيم (سليمان — بن كيسان الكلبي)

- ابن مروان (عبد الملك) — "٢٥٠" ٣٤٤/٣١٥/٣١٤/٣١٣/٣١٢/ =
٤١٠/٣٦٦/٣٦١/٣٤٩/٣٤٦/
٠ (٤٠٧)
- ابن مروان (= يزيد بن عبد الملك) — "٣٢" ٠٤١٥/
ابن عطيّة (عبد الملك — السعدي) — ٠٢١٥
ابن عتبة الخنوي (عبد الله) — ٠٣٢٩
ابن علقمة (عبد الملك — الخارجي) —
٠ (٢٤) ٠١٥٥
ابن مصعب بن الزبير — ٠١٥٥
ابن المحمّز (عبد الله) — ٠١٥٢/٨٧/٤٥
ابن عمر (عبد الله — بن الخطاب) — ٢١٩
٠٢٤/
ابن عمر (عبد الله — بن عبد العزيز) — ٠٢٦٧
ابن عمرو (زياد — المكي) — (٣٣٥) ٠٣٢٦
ابن عمرو (سفيان) — "٣٢٠"
ابن عمرو (عمر — بن الزبير) — (١٦٠) ٠
ابن فارس (أحمد) — ٠٢٥٩/٢٥٧
ابن فاطمة (= زيد بن علي بن الحسين بن
— الزهراء من علي) — "٢٦٣" ٠
ابن قتيبة — ٩٧/٦٦/٦٥/٦٤/٤٧/٤٥
٠٣١٢/٣١١/٢٩٤/٢٨٨/٢٤٣
ابن المهلب (يزيد) — ٠٢٥
ابن مولى عمرو بن عثمان (= عمر الوادي) —
٠٤١٦
ابن ميادة (الرماح بن أبرد الشاعر) — ٣٠٩
٠٣١٥/٣١٤/٣١٣/٣١١/
ابن نَدْبَة (خفاف — السلمي) — "٣٣٦"
ابن النديم — ٢٨٥/٢٨٢/٣١٦/٣١٨/
٠٣٤٥/٣٤٤
ابن هاني الأندلسي (الشاعر) — ٢٨٩
ابن هيار القرشي — ٠٢١٦
ابن هبيرة (يزيد بن عمر) — ١٢٤/١٢٣/
٠٣٧٦/١٣٠ "١٢٨"
- ابن قُتّة (سليمان — الشاعر مولى بني تميم بن
مرة من قريش) — ٣٢٥/٣٢٤
ابن كامل (= سويد بن أبي كامل) — (٨٧) ٠
ابن كسرى (أبريز) — "٣٧٧" ٠
ابن الكلبي — ٠٢٤٦
ابن ماجه (مجمع الحديث) — ٢١٩/
٠٣٦١

- = (الأزدى) —٤١٤/٢١٥/٢١٠— أبو سنيح —٣٣٣—
 أبو حميد (= عباد بن الحصين الحبلي) = أبو مكر (كنية مسلمة بن هشام بن عبد الملك)
 أبو جهضم (=) —(٨٨)— "٤٢٥"—
 أبو حنيفة —١٦٢— أبو الشعثاء (كنية والد الحزين بن سليمان)
 أبو حنيفة الدينوري —١٤٠/٥٠/٤٩/٤٥— —١٥٢—
 —٣١١/٣٠٩/— أبو صفرة (والد المهلب بن —) —(٧٢)—
 أبو حيان التوحيدى —٨٤/٤٦/١٨/٣— أبو الطاهر البرقي —١٢٧/١٢٢/١٠٠/٩٦—
 —٢٥٧/١٤٢/١٢٩/١٢٤/١٢٢/٩٠— —٢٣٩/٢٣٢/—
 —٢٥٩/— —٣٤٤/٢٦٧/٢٦٤/٢٦٠/— أبو طفيل (= عامر بن وائلة) —"٢٢١"—
 —٣٤٧— أبو طلب (=) —(٣٩٥)—
 أبو خالد (كنية سعيد بن خالد بن عبد الله أبو العاصي (من بني أمية) —(١٠٧)— "٢٢٢"—
 ابن خالد بن أسيد —(٢٤٧)— أبو الحباس (=) —(٣٩٠)—
 أبو خالد (كنية يزيد بن المهلب) —"٢١١"— أبو الحباس الأعشى (= السائب بن فروخ) —
 —١٦(١٥)— —٢١٩/٢٢٠/٢٢٢/٢٢٤/٢٢٥—
 أبو الخطاب (= جميل بن يحيى بن أبي حنيفة) —"٤٠٨"—
 أبو خلف (راوية في سند أحد الأحاديث) — أبو الحباس السفاح (= عبد الله بن محمد بن علي) —
 —٣٦١/١٧٤— —٢٢٩/٢٢٠/٢٢٣/٢٢٧—
 أبو داود (من رواية الحديث) —٢١٩— أبو الحباس الكتاني (= أبو الحباس الأعشى)
 أبو دلامة —١٤٣(١٤٤)— —١٤٥— —٣٦٧/٣٨٢/٣٨٣/٣٨٦—
 أبو دهبيل الجمحي —٣٢٤/٣٢٥/٣٢٦— —٢٢٣—
 —٣٢٨/٣٢٧— أبو عبيد البكري —١٢٢—
 أبو دؤاد (= الأيادي الشاعر) —١٩٠— أبو عبيدة معمر بن المثنى —٤٠/٤—
 أبو رافع (= رافع مولى النبي "ص") —والد البهي وعبيد الله) —٤٠٦—
 أبو زينة (=) —٤١٦— أبو زيد الطائي —١٦٠—
 أبو سعيد (كنية الحسن البصري) —٣٧٢— أبو عطاء السندی (= أفلح بن يسار مولى بني أسد)
 —٣٨٨/٣٨٥— أبو سفيان بن حرب —٣٨٨/٣٨٥— —١٢٦/١٢٥/١٢٣/٨٤—
 أبو السمت (كنية مروان بن أبي حنيفة) —٣١٧— —١٣٣/١٣١/١٢٩/١٢٨/١٢٧—
 —١٤١/١٤٠/١٣٨/١٣٧/١٣٦— —١٤٧/١٤٦/١٤٥/١٤٣/١٤٢—
 —٢٩٥ "٢٩٤"—

- أبو الملا (كنية أشعب الطماع) — ٣٤٩ .
 أبو الملا (كنية ثابت قطنة) — ٥٠ / ٤ .
 أبو علي القالي — ١٢٢ / ٥٨ / ٥٥ / ٥٤ / ٤٥ .
 أبو محمد (كنية القاسم بن صبيح) — ٣٦٤ .
 أبو عمرو (٢) — (٨٠) "٢٢٣" .
 أبو عمرو بن الملا — ٢٨٢ / ١٢٧ / ٨٦ .
 أبو غالب (كنية عبد الحميد الكاتب) — ٣٤٥ .
 أبو غسان (لعله مالك بن مسطح) — ٤٩ "٥٠" .
 أبو غسان (لعله الفضل بن المهلب) — (٤١) .
 أبو الفهر (= يزيد بن عبد الملك) — ١٠٧ .
 أبو الفوت (٢) — ٢٩٥ / ١٤٦ .
 أبو فائد (= اسماعيل بن يسار) — ٩٩ / ٩٦ .
 أبو الفرج (= الأصفهاني) — ٣٦ / ١٥ / ١٤ .
 أبو النجم المجلي (الراجز) — ٣٩١ / ٣٦٤ .
 أبو النضر (مولى عبد الأعلى) — ٤١٣ .
 أبو نائلة (= صالح بن الأبار) — ٣٠٦ / ٣٠٣ .
 أبو نواس — ٢١٩ / ٢١٠ / ٢٠٥ / ١٨٩ / ١٦٧ .
 أبو هيفان — ٣٥٨ / ٩٨ .
 أبو هلال المسكري — ٢٨٥ / ٢٨٤ / ٢٧٣ / ٢٧٢ / ٢٧٠ .
 أبو الهندي (الشاعر) — ١٣١ .
 أبو واهب (لعلها كنية ذم للحارث بن خالد) — ٤١٧ .
 أبو وبرة السعدي — ٢٣١ .
 أبو وبرة (كنية حماد الراوية) — ٢٨٢ / ٢٨٥ .
 أبو وبرة (شيوخ جرم) — ٦٧ .
- أبو كاهل (والد سويد بن —) — ٨٧ .
 أبو لهب — ١٦٤ (نفي آية) (١٦٥) .
 أبو لؤلؤة (= فيروز المجرعي) — ١٢٠ .
 أبو محمد (كنية القاسم بن صبيح) — ٣٦٤ .
 أبو محمد (كنية موسى شهوات) — ٢٤٤ .
 أبو محمد العبدي البحراني (= يحيى بن بلال) — ١٣٧ .
 أبو مرزوق (= أبو عطاء السندي) — ١٢٣ .
 أبو مسلم (= الخراساني) — ٣١١ / ٣٠٦ .
 أبو المهاجر (= سابق البربري) — ١٧٢ .
 أبو موسى (كنية عيسى بن يحيى بن طلحة ابن عبيد الله التيمي) — (٣٩٧) .
 أبو موسى الأشعري — ٢٩١ / ٢٩٠ / ٤٦ .
 أبو النضر (مولى عبد الأعلى) — ٤١٣ .
 أبو نائلة (= صالح بن الأبار) — ٣٠٦ / ٣٠٣ .
 أبو نواس — ٢١٩ / ٢١٠ / ٢٠٥ / ١٨٩ / ١٦٧ .
 أبو هيفان — ٣٥٨ / ٩٨ .
 أبو هلال المسكري — ٢٨٥ / ٢٨٤ / ٢٧٣ / ٢٧٢ / ٢٧٠ .
 أبو الهندي (الشاعر) — ١٣١ .
 أبو واهب (لعلها كنية ذم للحارث بن خالد) — ٤١٧ .
 أبو وبرة السعدي — ٢٣١ .
 أبو وبرة (كنية حماد الراوية) — ٢٨٢ / ٢٨٥ .
 أبو وبرة (شيوخ جرم) — ٦٧ .

- بِسْطَام بن قيس الشيباني — "٢٩٢" • بنت هشام بن اسماعيل المخزومي — ٢٧٨ •
 البُسُوس (= خالة جساس بن مرة الشيباني) البهي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") — ٤٠٦ •
 — "٦٧" ٦٨ •
 بشار بن برد — ٢٣/٩٦/١٠٠/١٢٢/٢٦ •
 البيهقي — ٢٣٩/٢٤٦/ •
 بشر بن قيس (٤) — (٢٣) ٢٤ •
 البعيث المجاشعي — ٢٢٢ •
 بُبُور (لقب ملك الصين) — "٣٠٠" •
 البغدادي (عبد القادر بن عمر) — ٤/٤٦/ •
 (ت) •
 التبريزي (الخطيب) — ٦٠/٩١ •
 البقيض بن شماس (من بني أنف الناقة) — توفل (لقب عبيد الله بن عبد الحميد بن عبد
 الكريم بن عامر بن كريز) — (٣٣) •
 البكري (أبو عبيد) — ١٢٢ •
 البلاذري (أبو الحسن أحمد بن يحيى) —
 تمام بن الحباس بن عبد المطلب — ٤٢٦ •
 تعيم (— بن نصر بن سيار) — ١٤٠ •
 توبة بن الحخير — ٢٦٨ •
 التوحيد (أبو حيان) — ٣/١٨/٤٦ •
 — ٨٤/٩٠/١٢٢/١٢٤/١٢٩/١٤٢ •
 — ٣٥٥/٣٦١/٣٦٢/٤٠٦/٤٢٨ •
 (ث) •
 بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ثابت قطنة (= أبو الملاء = ثابت بن كعب)
 — ٢٩١/٢٩٠ •
 بلال بن جبر بن عطية — ٣١٧/٣١٨ •
 بلج بن عتبة (— الخارجي) — "٢١٥" •
 بنت ابراهيم بن النعمان بن بشير الأنصاري ثابت بن كعب (= ثابت قطنة) — ٤ •
 — ٣١٧ •
 ثابت بن نعيم الجذامي — "٤١١" •
 بنت زياد بن هوزة بن شماس بن لؤي (من ثروان) (مولى بني عذرة) — ٣١٤ •
 — بني أنف الناقة — ٣١٧ •
 بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقري — ٣١٩ •
 بنت مقاتل بن الحبة — ٣١٧ •
 — ١٥٠ •

- الثعالبي — ٤٦/٤٨/١٢٢/١٤٦/٢٥٧ — "٢٥٩" ٣٩٩٠
- ٢٦٠/٢٦١/٢٩٤/٣١٦/٣١٨ — جعفر بن سليمان — ٤٠٨٠
- جعفر (— بن المباس الكندي) — "١٤١"٠
- جعفر بن عقيل بن أبي طالب — ٣٨٧٠
- (ج)
- الجاحظ (لقب أبي عثمان عمرو بن بحر) — جعفر بن علي بن أبي طالب — ٣٨٧٠
- ٣/٥/١١/١٨/٢٥/٢٩/٤٠/٤٥ — جعفر بن محمد بن عبد الله بن نوفل بن —
- ٦٥/٨٣/٨٤/٨٥/٩٥/١٢٢/١٣٣ — الحارث — "١٦٦"٠
- ١/١٤٤/١٥٢/١٥٥/١٧٠ — جعفر (— بن المنصور الخليفة العباسي) —
- ١٧٢/١٧٣/٢١٩/٢٢٠/٢٢٤ — ٢٨٣٠
- ٢٢٩/٢٣٢/٢٤١/٢٥٧/٢٩٦ — جلج (دهقان من السند) — (١٧)٠
- ٢٩٧/٣٠٠/٣٠١/٣٠٩/٣١٤ — الجلندي (أو الجلنداء ملك عمان) — "٣٧٧"٠
- ٣٢٣/٣٣٥/٣٣٨/٣٤٠/٢٤١ — جميل (اسم شعري لامرأة) — (١٠٨)٠
- ٣٤٤/٣٤٥/٣٦٧/٣٦٨/٣٧٦ — جميل بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧/
- ٣٧٧/٣٧٩/٣٨٠/٣٨٢/٣٩٤ — ٤٠٨٠
- ٣٩٥/٤١٩/٤٢٠/٤٢١/٤٢٧ — الجُنَيْد الرواسي — "٢٨"٠
- جَبْرِ (= حنّاء والد المخيرة ومزيد) — ٤٥٠ — جَوْبِر بن سعيد المحدث — ١٦٠
- جَبْرِ بن الزُّبَيْر النُّبَيْري العامري — "٧٠"٠ الجَمْشِياري — ٤٥/٦٣/٣٤٤/٣٤٦/٤٠٠
- الجرجاني (علي بن عبد العزيز) — ٨/٣ — ٣٤٨/٣٤٧
- ٤٥٤/٥٤/٩٤/١٢٢/١٢٩/١٣٤ — جَهْم بن زُحْر بن قيس الجعفي — (٣٣) ٣٤٤هـ
- ١٦٨/٣١٦/٣٢٢ — الجوالقي (أبو منصور) — ١٢٣/١٣٠
- الجوهري — ١٧٩٠
- جرب بن حازم — ٣٧٤٠
- جرير بن عطية (— بن الخطمي الشاعر) — جَيْفَر (— بن الجلندي) — ٣٧٧٠
- ٤/٤٠/٤٧/٧٠/١٣١/٢١٩ "٢٢٢"
- (ج)
- ٢٢٢/٢٨٣/٣١٧/٣١٨/٣٢٣ — حاتم الطائي — "٢٤٥"٠
- ٣٣٣/٣٣٥/٣٣٨/٣٣٩/٣٤٠ — حاجب بن ذبيان المازني (= حاجب الفيل
- "٣٤١" ٣٧٧/٣٧٧ — انيسكري) — ٥٠ "٢٠" ٢٧ (٢٨) ٢٦٠
- الجعد بن درهم (مولي همدان) — ٢٥٦/ — لُجْجَرِي (ض) — ٤٥/٦٥/١٥٢
- ٣٩٩٠ — الحارث بن أبي شمر الفساني — "٢٧٧"٠
- البدعي (لقب أطلق على مروان بن محمد) — الحارث بن خالد المخزومي — ٣٧١٠

- الحارث بن سُرُج (— القمي) — ٤٠٤
الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة (الملقب) — ١٦٨
بالقباغ) — ٣٩٢/٢٢٧/٨٨/٦٦ — الحزين الديلي (— بن سليمان) — ١٦٨/١٥٢
الحارث بن عمرو بن تميم (جده الجبيلات) — الحزين بن سليمان (مولى بني الدليل من كنانة)
١٦٨/١٦٤/١٥٨/١٥٦/١٥٣/٢٣ — ٨٩
١٧٠
الحارث بن كلدة الثقفي — ٣٨٨
الحارث بن مُضاض الجرهني — ٩٩
حسان بن ثابت الأنصاري — ٣١٧/١٤٦
حامل الانجيل (= السيد المسيح "ع") — الحسن البصري (أبو سعيد — بن يسار مولى
"٤٢٣"
حُنا (= جبير والديزيد والمغيرة ابني —) — ٤١٨/٣٧٤/٣٧٣
الحسن بن الحسن — ٢٣٧
حُنا (= اسم أم يزيد والمغيرة ابني — كما — الحسن بن علي بن أبي طالب — "١١١"
فسره الأمدى وهو وهم منه) — ٤٨
حبيب بن أبي ثابت — ٢١٩
حبيب بن جلمية (تصنيف حبيب بن خدره) — ٣٣١
الحسين بن علي بن أبي طالب — "١١١"
حبيب بن خدره (مولى بني هلال) — ١٨ / (٣٤١) ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ / ٣٢٩
٣٣٢ ٣٨٥ ٣٨٧ ٣٨٨ / ٤٠٩
٤٢٣
حبيب بن عوف — ٨٣
حبيب بن المهلب — ٤٨ (٤٩) ٥٠ / ٧٢ — الحصري — ١٢٢ / ١٣٠ / ٢١٩ / ٢٢٤ / ٢٢٥
حبش بن دلجة القيني — ٢٢٧
الحجاج بن يوسف الثقفي — ١٩ / ٤٨ / ٥٤ / الحصن (٩) — ٩
٥٥ / ٦٥ / ٢٠٣ (٢٥٧) ٢٥٨ ٣٢١ حنين بن عبد الله الحنبري — ٤٠٣
٣٣١ / ٣٣٢ / ٣٣٦ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ / الحنين بن المنذر الرقاشي البكري — "٩٠"
٣٧٣ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٢٧
حُجَّية بن المَضَرَب الكندي — ٢٦٩ / ٢٧٠ — الحطيئة (جرول بن أوس) — ٤٥ / ٦٧ / ٦٨
حرب (من بني أمية) — (١٠٧)
الحَرْشِي (سعيد بن عمرو) — ١٧
الحُرَّ بن عبد الله (حليف قريش) ١٢٧ (١٢٨) ٣٣٧
حُزْمَة بن كاهل الأسدي — ٣٢٩
حفص بن أبي بردة النحوي — "٣٤٢"

- حفص بن أبي رزة — ٣٤٢*
 حفص الأموي (مولا هم) — ٢٧٦*
 حفصة بنت مروان بن الحكم (من أم ولد له
 تدعى سكرًا) — ٣١٦*
 حفص بن زياد بن عمرو المتي — ٣٣٦*
 حفص بن الوليد — ٤١٥*
 حكيم بن نيارش (= الأعور الكلبى) — ٣٩٥/
 ٣٩٦*
 الحلبي (طبعة —) — ٣٤٤*
 حماد بن بشر النبى (النسابة) — ٢٨*
 حماد الراوية (= حماد بن ميسرة أو سابور)
 — ١٤٧/١٤٦/١٤٥/١٢٦/٨٦/
 ٢٨٧/٢٨٥/٢٨٤/٢٨٣/٢٨٢/
 ٢٩٤/٢٩١/٢٩٠/٢٨٩/٢٨٨/
 ٢٩٥*
 حماد بن سابور (= حماد الراوية) — ٢٨٢*
 حماد عجرد — ٣٦٦/٣٤٢/٣٤١/٢٨٥/
 حماد بن ميسرة (= حماد الراوية) — ٢٨٢*
 حماس بن ثامل (مولى عثمان بن عفان) —
 ٣٦٨/٣٦٧*
 حماس بن ثامل الأسدي (وهم في النسبة الى خالد بن عبد الملك — ٢٥١*
 بني أسد وانما هو مولى عثمان) — ٣٦٧*
 حماس بن مائل (الجزء الثاني تصحيف في: خالد بن يزيد — ١٦٧*
 ثامل) — ٣٦٨*
 حمزة بن يونس الحنفى — ٦٤*
 حمزة بن عبد الله بن الزبير — ٢٥٤/٤٩*
 ٢٥٥*
 حمزة بن عبد المطلب (سيد الشهداء) —
 ٣٨٥*
 الحمصي (أسماء —) — ٤٦*
 حملة الكلبى — ٣٠٧*
 حميد الرواسى — ٢٨*
 حميدة (= أم أشعب الطماع) — ٣٤٩*
 حميدة (= بنت أبي حميدة مولى معن بن عبد
 الرحمن بن عوف) — (٢٤٤)*
 حنن التميمى (= بن السجف) — (٢٢٧)*
 حنن بن السجف التميمى — ٢٢٨/٢٢٧/
 حوشب (= الخارجى) — (٢٥٨)*
 الحيقطان — ٣٧٧/٣٧٦*
 (خ)
 خاقان (ملك الترك) — ٤(٧)*
 خالد بن أسيد — (٢٤٧)*
 خالد بن سعيد بن العاص — ٤٠٦*
 خالد بن سلمة المخزومي (= ذو الشفة) —
 ٣٧٦*
 خالد (= بن عبد الله بن خالد بن أسيد)
 — (٢٤٩)*
 خالد بن عبد الله القسرى — ٣٣٠/٢٨٩/
 ٣٩٩/٣٩٦*
 ٣٨٩*
 ٣٦٩*
 خالد بن يزيد — ١٦٧*
 خدرة (أم حبيب بن —) — ٢٥٧*
 خديجة (لقب لسعيد بن عبد العزيز بن الحارث
 ابن الحكم بن أبي العاص الأموى) — ٣٤*
 الخريزى — ٣٦٧*
 الخضب — (٣٣٣)*
 الخطيب التبريزى — ١٨٩/١٣٣/٩١/٦٠/
 ١٩٠*
 حفص بن أبي رزة — ٣٤٢*
 حفص الأموي (مولا هم) — ٢٧٦*
 حفصة بنت مروان بن الحكم (من أم ولد له
 تدعى سكرًا) — ٣١٦*
 حفص بن زياد بن عمرو المتي — ٣٣٦*
 حفص بن الوليد — ٤١٥*
 حكيم بن نيارش (= الأعور الكلبى) — ٣٩٥/
 ٣٩٦*
 الحلبي (طبعة —) — ٣٤٤*
 حماد بن بشر النبى (النسابة) — ٢٨*
 حماد الراوية (= حماد بن ميسرة أو سابور)
 — ١٤٧/١٤٦/١٤٥/١٢٦/٨٦/
 ٢٨٧/٢٨٥/٢٨٤/٢٨٣/٢٨٢/
 ٢٩٤/٢٩١/٢٩٠/٢٨٩/٢٨٨/
 ٢٩٥*
 حماد بن سابور (= حماد الراوية) — ٢٨٢*
 حماد عجرد — ٣٦٦/٣٤٢/٣٤١/٢٨٥/
 حماد بن ميسرة (= حماد الراوية) — ٢٨٢*
 حماس بن ثامل (مولى عثمان بن عفان) —
 ٣٦٨/٣٦٧*
 حماس بن ثامل الأسدي (وهم في النسبة الى خالد بن عبد الملك — ٢٥١*
 بني أسد وانما هو مولى عثمان) — ٣٦٧*
 حماس بن مائل (الجزء الثاني تصحيف في: خالد بن يزيد — ١٦٧*
 ثامل) — ٣٦٨*
 حمزة بن يونس الحنفى — ٦٤*
 حمزة بن عبد الله بن الزبير — ٢٥٤/٤٩*
 ٢٥٥*
 حمزة بن عبد المطلب (سيد الشهداء) —
 ٣٨٥*
 الحمصي (أسماء —) — ٤٦*

- الخطيب (د رية) — ٣١٥ / ٤٢ —
 خُفاف بن نَدْبَة السلمي — "٣٣٦"
 خلف الأحمر — ٢٨٧ / ٢٨٣ —
 خلف بن خليفة الأقطع — ٣٨٩ / ٢٤١ —
 خُلَيْد (مولى بني هاشم) — ٤٠١ —
 خُفَيْد (زوج الياس بن مضر بن نزار واسمها
 ايلي) — ١٢٥ —

(ذ) الخنساء (الشاعرة) — ٣٢٢ / ١٣٠ —

- خولة بنت مَعْتَل بن طلبة بن قيس بن عاصم ذات البعول (= سمية أم زيان بن أبيه) —
 سيد أهل اليم — ٣٢٣ / ٣١٧ — "٣٨٨"

- خير الدين الزركلي — ١٢٤ / ١٢٣ / ٤٦ / ٤ — ذُكَّوان (مولى الحسين بن علي) — ٤٠٩ —
 ١٥٢ / ١٧٢ / ٢١٩ / ٢٣٢ / ٢٤٤ / ذُكَّوان (مولى عمر بن الخطاب) — ٤١٠ —
 ٢٨٢ / ٣٤٤ / ٣٤٩ / ٣٥٦ / ٣٧٣ / الذهبي — ٢١٩ —
 ٤١٨ / ٣٩٩ — ذو الشَّفَّة (= خالد بن سلمة المخزومي) —

- خيرة (أم الحسن البصري ومولاة أم سلمة زوج
 النبي "ص") — ٣٧٣ —
 ذو العَقَصَيْن — (٣٩٥) ٣٩٦ —
 ذو القرنين (الاسكندر المقدوني) — ٣٩٦ —

(د)

- داود بن أبي حميدة (مولى مَعْن بن عَمْرٍو
 الرحمن بن عوف) — ٢٤٥ —
 داود بن سلم (الشاعر) — ٢٧٢ / ١٦٨ / ١٦٧ — في الجاهلية) — (١٥٣) —
 داود سلم (د) — ١٤١ —
 داود (ممن بن سليمان بن مروان) — "٢٥٠" رباح بن سنيح (رواية في: سنيح بن رباح) —
 د رية الخطيب — ٤٢ —

- دَعْبَل (ممن بن علي الخزاعي) — ٣٥٩ / ٣٥٨ — رباح شارزنجي — ٣٣٦ —
 دَعْبَل بن حَنْظَلَة الشيباني البكري (النسابة) رباح الشيرزنجي (= رباح شارزنجي = أسد الزنج)
 — "٢٨" ٢٩ (٨٤) ٨٥ / ٣٧٦ — ٣٣٣ —

- دَعْبَل بن يزيد بن حَنْظَلَة الخطيب الناسب ربيع الشمس (لقب لبعض بني يعمر من
 بحسب رواية الجاحظ) — ٣٧٦ —
 دَعْبَل (اسم شعري لامرأة) — (٣٦١) ٣٦٢ — الرسل (ص) — ١٣٨ / ٧١ (٥٢) ٢٢ / ١٢ / ٥ —

- ٠٤١٨/١٧٢/١٥٢/١٢٤/ = ٠٣٦١/٣٥٠ "٣٢٨" (٢٤٢) ١٧٤/ =
 زكرياء بن درهم (مولى سليم بن منصور) — ٠٤٢٠
 الزمخشري — ٠٢٦٠/٢٥٧/١٧٩/١٧٢/٩٢
 زهير بن أبي سلمى — ٩١/٨٧/٨٦/٤٥ — ٢٨٨/٢٨٧/٢٨٣/٢٨٢ (١٨٢)
 ٠٣١٠/٣٠٩
 رُهيمة (أم ابن رهيمة المدني الشاعر) — ٠٣١٧/
 الزوزني — ٠٩١
 رُفيع (= أبو رافع والد البهي) — ٠٤٠٦
 زياد بن أبيه — "٣٨٨"
 زياد الأعجم — ٦٨/٦٠/٥٤ (٤٩) ٤٨/٤٧ — ٢٨/٦٠/٥٤
 رباح بن سبيع (رواية في: سبيع بن رباح) — ٠٨٢/٨١/٨٠/٧٨/٧٤/٧٢/٧٠/
 ٠٣٣٣—
 رباح بن سبيع الزنجي (رواية في: سبيع بن رباح) — ٠٣٣٥/٣٣٣—
 الرياشي — ٠٢٤٠
 ربحانة (اسم شعري لارباحة) — ٠٢٥٩
 ربيعة بنت أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية (أم يحيى بن زيد) — "٣٠٥"
 زيد (٩) — (٢٦٨)
 زيد بن ثابت الأنصاري — ٠١٤٦
 زيد بن حصين، بن زهير الضبي — "٣٣٩"
 (ز)
 زاعب (صانع للرماح) — ٠٣٣٠
 زاهد علي — ٠٢٨٩
 زيان بن عبد العزيز بن مروان — "٤١٥"
 الزبرقان (٩) — (٣٧)
 زبيبة (أم عنصرة وهراصة) — ٠٣٣٦
 الزبير بن الأشيم (= والد عبد الله بن الزبير الأسدي الشاعر) — ٠١٠٢
 الزبير بن بكار — ٠٢٧٠
 الزبير بن الصوام — ٠٣١٧/٢٥٢
 الزجاجي — ١٧٢/٤٣/٤٢/٤١/٣
 ٠٢٦٨/١٨٠
 الزركلي (خير الدين) — ١٢٣/٤٦/٤ =
 هشام — "٢٦٩" "٢٧٠" "٢٧١" =

= (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) . ٢٤٨

سميد بن سليمان بن زيد بن ثابت الأنصاري

— "٢٥٢" .

(س)

السائب بن فرخ (= أبو العباس الأعشى) — سميد بن الحاص الأكبر — ٤٠٦ .

سميد بن شريح بن عروة الكلبي - التجيبي (مولا هم)

٢٢٢/٢١٩

سابق بن عبد الله بن أمية البربري — ١٧٢ / ٤١٥

سميد بن عبد العزيز بن الحارث بن الحكم بن

١٧٣/١٧٤/١٧٥/١٧٦

أبي الحاص للأموى — ٣٤/٢٨/١٤

سابور (— الجنود ملك الفرس) — "١٢٠" .

سميد بن عثمان بن عفان — ٤١٩

سالم (٤) — ١٣١

سميد بن عمرو الحرشي — "٤٢٠" .

سالم (كاتب هشام بن عبد الملك ومولاه) —

سميد بن عيينة بن حصن — ١٩

٤٨ "٣٤٦" "٣٤٧"

سميد الندي (— بن خالد بن عبد الله بن

سباب (= سياب مولى شاعر لبني أمية) —

أسيد — ٢٤٨

٢٣٣

سميد بن يسار (أخو الحسن البصري) — ٣٧٣

سبيح بن رباح (رواية في: سفيح بن رباح)

السفاح (كنية أبي العباس عبد الله بن محمد)

— ٣٣٣

— ٣٨٣

سبيح بن رباح (رواية في: سفيح بن رباح)

سفاح آل الرسول (= أبو العباس السفاح)

— ٣٣٣

— "٢٨١" .

سديف (— بن ميمون مولى بني هاشم أو مولى

سفيان بن عاصم بن عبد العزيز بن مروان —

السفاح) — ٣٨٣

١٥٨ (١٤٩) .

سديف بن ميمون (مولى بني هاشم) — ٢٣٢

سفيان بن عمرو — ٣٢٠

/ ٢٣٣/ ٢٣٤/ ٢٤٠/ ٢٤٢/ ٢٤٣/

السقا (مصطفى) — ٣٤٤

٣٨٢

سُكَّر (أم حفصة بنت مروان بن الحكم وهي أم

السطلي د عهد الحفيظ) — ٥٩

ولد لمروان) — ٣١٦

سمدي (اسم شعري) — (٢٨٦) .

سميد بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن عوف —

سالم (اسم محور في الشعر عن: سليمان بن

داود النبي) — "٢٩٣" .

١٥٦ (١٥٧) ٢٥١ "٢٥٣" "٢٧٢" .

السُّلَكَة (أم سُلَيْك بن — السعدي الشاعر) —

سميد بن نوفل — "١٥٤" .

٣٣٦

سميد بن خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد

سلي (اسم شعري) — ٨٦ (١٠٢) (١٢١)

— "٢٤٧" (٢٤٩) .

(١٩٧) (١٩٨) (٢٠١) .

سميد بن خالد (من ولد عثمان بن عفان) —

- سَلَمُ بْنُ حَرْبٍ (= سلم بن زياد بن أبيه) — سهيل بن عبد الرحمن بن عوف — "١٥٨" .
 (٨٤) "١٤٢" .
 سَلَمُ بْنُ زِيَادٍ (= سلم بن أبيه) — ١٤٢ .
 سُلَيْكُ بْنُ السُّلَكَةِ السَّعْدِي — "٣٣٦" .
 سُلَيْمَى (اسم شعري) — (١٠٦) (١٩٥) .
 سُلَيْمَانُ (والد الحزبن بن — الشاعر) — ١٥٢ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ حَبِيبٍ (= سليمان بن قنّة الشاعر) — ١٢٢/١١٦/٩٢/٩١/٧٨/٤٥ .
 — ٣٢٤ .
 سُلَيْمَانُ الْحَكِيمُ بْنُ دَاوُدَ النَّبِيِّ (= سلام) — السيد أحمد صقر — ٣٨٧ .
 — ٤٢٣/٢٩٣ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ سُلَيْمٍ (= بن كيسان الكلبي) — ٣٢٣ .
 "١٤٧" "١٤٨" "١٤٩" — ١٥٠ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ — ١٠٢/٤٠/١٩ .
 "١٠٣" — ٤٠٤/٣١٨/٢٥٤ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ قَنَّةٍ (مولى بني تميم بن مرة) — سيف بن ذي يزن — ٣٦١ .
 قريش — ٣٢٤/٣٢٦/٣٢٥/٣٢٨/ — السيوطي — ٤٨/٤٦/١٩/١٨/٥/٤ .
 — ٣٨٧/٣٢٢/٣٣١/٣٢٦ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ مَسْعُودٍ — ١٤٣/٨٤ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ — ٣١٧ .
 سُلَيْمَانُ بْنُ يَسَارٍ — ٩٧ .
 سَمِيَّةُ (أم زياد بن أبيه) — ٣٨٨ .
 السَّنْدَوِيُّ (حسن) — ٣٨٢ .
 السَّنْدِيُّ (أبو عطاء) — ١٣٣/١٢٧ .
 سَنِيحُ بْنُ رِيَّاحٍ الزَّنْجِيُّ (مولى بني ناجية) — شبل بن عبد الله (مولى بني هاشم) — ٢٣٤/ — ٣٨٦/٣٨٣/٣٨٢ .
 شَبِيبُ الْخَارِجِيِّ — ٣٧١/٢٥٨ .
 سَنِيحُ بْنُ رِيَّاحٍ (رواية في: سنيح بن رباح) — شداد (والد عنبرة بن —) — ٣٣٦ .
 — ٣٣٥ .
 شُعْبَةُ (محدث) — ١٧٤ .
 سَهِيلُ أَبُو الْبَيْضَاءِ (مولى زينب بنت الحكم بن شبيب) (اسم أشعب بن جبير الطماع) — ٣٤٩ .
 أَبِي الْعَاصِ — ٤١٤ .
 شَقْرَانُ (مولى بني سلمان من قُضَاعَةَ) — ٣٠٩ .

- الملتان المبدى - ٥٥٤
الصولي (أبو بكر) - ١٢٢
(ض)
ضبة (أم يزيد بن - مولى بني ثقيف) - ١٨٩
الضحاك بن فيروز الديلمي - ٣٦٢/٣٦١
الضحاك بن قيس بن خالد الفهري القرشي - ٤١٠
شعبان بن عبد العزيز الشكري - ٢٥٨
شيوخ (الأب لؤيس) - ٣٦٧/٩٦/٤٥
شيوه بن أبرويز (- بن كسرى) - ٣٧٧
صاحب الفهرست (= ابن النديم) - ٢٨٤
صاحب القاموس (= الفيروز آبادي) - ٢٥٨
صاحب اللسان (= ابن منظور) - ٤٧/٥١/٥١
٢٩/٢٤/٢١/١٧/١١/٩/٨/٦/
١٢٢/٦٥/٣٩/٣٨/٣٦/٣٥/٣١/
/ ٢٥٢/٢٣٤/٢٣٢/١٤١/١٢٩/
/ ٣٠٣/٢٦٧/٢٦٤/٢٦١/٢٥٧
/ ٣٢٨/٣٢٤/٣٠٧/٣٠٦/٣٠٥
/ ٣٤٧/٣٤٤/٣٣٢/٣٣٠/٣٢٩
/ ٣٨٧/٣٧٢/٣٧١/٣٦٩/٣٦١
/ ٣٩٩/٣٩٨/٣٩٠/٣٨٩/٣٨٨
/ ٤٢٣/٤٠٧/٤٠٦/٤٠٤/٤٠٣
٤٦٥
طبق (أو طبقة) - ٢٦٦
طرفة بن العبد - ١٢٦/١٣٠/٣١٥
الطرماح بن حكيم - ٢٤/٢٩١
طلحة النخلات (- بن عبد الله بن خلف) - ٢٤٨
الخزاعي - ٢٤٨
صريم (?) - ٣٥١
الصفيدي (صالح الدين) - ٢٢٠/٢١٩
٢٢١/٢٢٤/٢٢٥/٢٢٩/٢٣٠
صفوان (كان طائفا في المدينة) - (١٥٢)
١٥٣
السيقال (لطف) - ٣١٥/٤٢
صقر (السيد أحمد) - ٢٣٢/٣٠٣/٣٢٤
طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر =

- عبد الصديق — "١٥٥" .
- طلحة بن عبيد الله التيمي — ٣١٧ .
- طه (نحمان أمين —) — ١٢٢/٤٥ .
- طه الحاجري — ٦٥/٤٥ .
- (ظ)
- ظالم (من أجداد ابن ميادة (الشاعر) — ٣١٠ .
- عبد الحفيظ السطلي (ك —) — ٥٩ .
- عبد الحميد بن يحيى الكاتب (مولى الملاء بن وهب المامري) — ٣٤٤/٤٨/٣٤٥
- (ع)
- المائل ببيت الله الحرام (= لقب ابن الزبير) — ٣٤٦/٣٤٧
- عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص — ٧٤ .
- عائذ البيت (لقب عبد الله بن الزبير) — ٦٤ .
- عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب — ٢٤٦ .
- عائش (عائشة بنت معاوية بن المغيرة) — ٣٥٥ (٣٥٤) ٣٢٧ (٣٢٥) .
- عبد الرحمن بن سمرة — ٨١ .
- عائش (أم المؤمنين) — ٣١٧ .
- عبد الرحمن بن عقيل بن أبي طالب — ٣٨٧ .
- عبد الستار أحمد نراج — ٤٥ .
- عائشة بنت عبد الله بن خلف الخزاعي (أخت عبد السلام محمد هارون — ٦٤/٤٥/٣) .
- عبد الصمد (مولى الوليد بن يزيد) — "١٠٥" .
- عائشة بنت عثمان — ٣٤٩ .
- عبد الصمد بن علي — ٢٣٤ .
- عائشة بنت معاوية بن أبي المصاح عبد العزيز بن مروان — ١٠٢/١٠١/٩٦
- عبد الله بن علي — ١٦٨ .
- عبد العظيم عبد المحسن — ٣٢٤ .
- عائكة بنت يزيد بن معاوية — ١٠٧ .
- عبد القادر بد ران — ٦٤/٤٦ .
- عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفان — "١٧٠" .
- عبد القادر البخداي (— بن عمر) — ٤٦/٤ .
- عائشة بنت عثمان — ١٧١ .
- عبد قيس بن خفاف (من تميم) — ٥٨ .
- عاصم (٢) — (٢٣) ٢٤ .
- عبد الله (والد أسد بن — القسري) — "٧" .
- عاصم (من أجداد النضر بن يزيد بن ع —) — ١٠٧ .
- عبد الله بن أبي سحيد بن عقيل — ٣٨٧ .
- عاصم (الملك) — (١٠٧) .
- عبد الله بن أبي كثير (مولى بني مخزوم) — ٣٩ .
- عاصم بن واثلة (= أبو طفيل) — ٢٢١ .

- عبد الله بن أنس — "١١١".
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب — ٤٧/٤٤ / عبد الله بن الممتر — ٤٥/٨٧.
عبد الله بن معمر التيمي (يراد به: عمر بن عبيد) — ٢٤٥/٢٤٦/٢٥٣/٣٥٠.
عبد الله بن الحَصَج بن الأشهب الجعدي — (الله بن معمر التيمي) — ٨٨.
عبد الله بن المقفع — ٣٤٥.
عبد الله بن الحسين بن علي — ٣٢٥/٣٨٧. عبد الله بن يحيى الخارجي — ٢١٠.
عبد الله بن خازم السلمي — ٣٣٧. عبد المَدان (٤) — (١٤٧) — ٢٩٥.
عبد الله بن الزبير (— بن العوام) — ٤٩/١٠١. (عبد المطلب بن هاشم) — (٢٣٤).
عبد المصين الطلوحى — ٣/٤٦/١٥٢/٢٥٧.
عبد الله بن الزبير الأسدي (الشاعر) — ١٠٢. عبد الملك بن عَطِيَّة السعدي — ٢١٠.
عبد الله بن صفوان الجمحي — ٢١٩. عبد الملك بن عَلَقَمَة الخارجي — ٢٢٧.
عبد الله بن عامر بن كُرَيْز — ٦٤. عبد الملك بن مروان — ١٩/٧٠/٩١/٩٥.
عبد الله بن عبد الله بن عباس — ١٣٧. ٩٦/١٠١/١٠٢/١٠٣/١٠٤/١٠٧.
عبد الله بن عبد الملك بن مروان — ١٦٦/١٦٨. ١٣٨/١٤٢/٢٠٣/٢٢٠/٢٢٨.
عبد الله بن عَقَبَة الخنوي — ٣٢٩. ٢٥٠/٢٧٩/٣١٨/٣٣٢/٣٣٣.
عبد الله بن عَقِيل بن أبي طالب — ٣٨٧. ٣٣٧/٤٠٤/٤٠٦/٤٠٧.
عبد الله بن علي (— العباسي) — ١٣٧/٢٣٤. عبد الملك بن المهلب — ٣٩٩.
عبد الله بن علي بن أبي طالب — ٣٨٣/٣٨٧. عبد الواحد الأزدي — ٢٥٨.
عبد الله بن عمر بن عبد العزيز — ٢٦٧. العبدى الشاعر (= أبو محمد يحيى بن بلال).
عبد الله بن عمرو بن العاص — ٢١٩. العبدى البحراني — ١٣٧.
عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان — ٢٥٣ = عُبَيْد (زوج سمية أمة الحارث بن كلفة الشقي).
عبد الله بن مالك بن مسمع — ٤٠٠. وكان عبد الله أيضا — ٣٨٨.
عبد الله بن محمد (= أبو العباس السفاح) — عُبَيْد بن حُنَيْن (مولى آل زيد بن الخطاب) — ١٩٠.
عبد الله بن مسلم بن عقيل بن أبي طالب — عبد الله بن أبي رافع (مولى النبي "ص") — ٣٨٦.
عبد الله بن مصعب — ٢٤٠. ٣٨٧/٤٠٦/٤٢٦.
عبد الله بن بَسَّام — ٣٠٣/٣٠٦. عبيد الله بن الحسين بن علي — ٣٢٦.

- عبيد الله بن زياد — ٣٨٨ •
 عطاء الأسدي (وهم في اسم أبي عطاء السندي)
 عبيد الله بن الحباس الكندي — " ١٤١ • — ١٢٧ •
 عبيد الله بن عبد الحميد بن عبد الكريم بن عطيبة بن الأسود (مولى بني كلب) — ٤١١ •
 عامر بن كزيم (الملقب بـ "ترفل") — ٢٤٠ • عقال (من أجداد الفرزدق) — " ٣٣٥ •
 عبيد الله بن عكراش بن ذؤيب — " ٤١٣ • عتبة بن سابق الصنبري — ١٩٠ •
 عبيد الله بن عمرو بن الخطاب — ١٢٠ • عتبة الخنوي — ٣٢٩ •
 عبيد الله بن محمد بن يسار — ٣٥٨ / ٩٨ • عقيد الندي (لقب سعيد بن خالد بن عبد الله
 عبيد بن موهب (مولى الحجاج بن يوسف ابن خالد بن أسيد) — ٢٤٧ " ٢٤٨ •
 الثقيفي) — ٣٧١ •
 عتاب بن ورقاء الرياحي — (٢٥٧) ٢٥٨ • عكيم الحشي — ٣٩٦ / ٣٩٥ •
 عثمان بن عفان (ر) — (١٣) ٨٦ • الملا بن وهب الحامري — ٣٤٤ •
 (٢٢١) ٢٤٨ / ٢٦٩ / ٣١٦ / ٣١٧ / علقمة بن عبدة الفحل — ٤٢ •
 علي بن أبي طالب (ر) — (١٣) ٢٦٢ / ٢٥٩ •
 عثمان بن علي بن أبي طالب — ٣٨٧ •
 ٣١٦ / ٢٦٨ / ٣٨٧ " ٤٢٦ •
 المجاج بن ربيعة (الراجز) — ٣١٧ / ٣٩٥ • علي بن ثابت بن قيس الأنصاري — ٣٣١ •
 عجل (أم عبد الله بن خازم السلمي) — ٣٣٧ • علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب
 عدي بن أرطاة الفزاري — " ٢٤ • (الملقب بـ "البايع") — ١٦٧ / ١٦٨ / ٣٨٧ •
 عدي بن الرقاق الحاملي — ٣١٩ • علي بن الحسين (ليس زين العابدين) —
 السدي بن لحي — ٤٩ •
 عمارك بن محمد — " ٦٩ •
 عروة بن أذينة — ٤١ •
 عروة بن الزبير — ٩٦ / ٩٧ / ١٠١ / ١٠٢ / علي بن زيد — ٣٧٤ •
 ١٠٤ • علي محمد البجاوي — ٣ •
 عروة بن المخيرة بن شعبة — ١٨٩ / ٣٣٢ • عمران بن حزم — (٢٩) •
 (العسكري) (أبو لعل) — ٣٦٨ • عمر بن أبي ربيعة — ١٥٨ / ١٧٣ / ١٧٤ •
 عصام بن عبيد الزماني — (٣١٨) ٣١٩ •
 عطاء (أحد رواة الحديث) — ٢١٩ •
 عطاء (غلام أبي — السندي الذي تكتب به) — ٣٥٥ / ٣٦٣ / ٤٠٥ / ٤١٠ / ٤١٣ •
 ١٣١ / ١٢٢ • عمر بن داود بن زاذان (= عمر الوادي) —
 ٤١٦ • عطاء بن أبي رباح — ٢١٩ / ٢٥٦ •

- عمر بن شبة — ١٥٢ •
- عمر بن عبد الرحمن — ٤١٤ •
- عمر بن عبد العزيز — ١٧٢ / ١٧٥ " ١٧٧ •
- عمر بن شاس الأسدى — ٢٦٣ / ٢٦٤ •
- عمر بن شاس الكندى (وصوايه : الأسدى) — ٢٧٩ / ٢٥٠ " ٤٠٥ •
- عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي (وكنيته أبو) — ٢٦٣ •
- حفص (— ٤٧ / ٦٤ / ٦٩ " ٧٢ " ٨٨ / ٩٤ عمرو بن عامر (= أبو الأنصار) — (٣٣) •
- عمر بن عبيد (= الحزين الكنانى) — ١٥٢ •
- عمر بن عبيدة (والد يزيد بن —) — ١٢٤ •
- عمر بن عثمان بن عفان — ٤١٦ •
- عمر بن عكرمة — ٤٢٣ •
- عمر الوادى (= عمر بن داود بن زاذان) — عمرو بن عمرو بن الزبير (— بن الموام) — ٤١٦ •
- عمر بن يحيى بن أبي حفصة — ٣١٧ •
- عمر (٤) — (٢١٦) •
- عمر بن جرهمز التيمي (قاتل الزبير بن الموام) عمرو بن المبارك (مولى خزاعة) — ٤٠٢ •
- عمر بن مساحق — ١٥٤ " •
- عمر بن الحسن الاباضي الكوفي (= عمرو بن عمرو بن معد يكرب الزبيدى — ١١٥ " ١١٦ •
- الحصين) — ٢١٠ •
- عمر بن الحسن الحنبرى (= عمرو بن حصين) عمير بن جرهمز التيمي — ٢٥٢ •
- الحصين) — ٢٠٥ •
- عمر بن الحسن الكوفي (= عمرو بن الحصين) عميرة (٤) — (٢٦) •
- عمر بن مالك الحنبرى الأسدى (مالك أبي) — ٢٠٥ •
- عمر بن الحسن (= عمرو بن الحصين) — عطاء السندى — ١٢٣ / ١٢٤ " ١٢٥ •
- عنترة (أو عنتر) بن شداد العبسى — ٦٠ / ١٣٣ •
- عمر بن الحصين (مولى بني الحنبر من تميم) — ١٨٦ / ٣٣٦ " •
- عون (٤) — (١٨٨) •
- عون بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب — ٢١٩ •
- عون بن ربيعة — ٤٨ •
- عمر بن دينار — ٢١٩ •
- عمر بن الزبير — ١٥٦ " ٢٢٦ / ٢٦٩ •
- عيسى بن شداد البرجمي — ٦ •
- عمر بن سعيد بن العاص (الملقب بالإشديق) عيسى بن مريم — (١٤٥) •

عيسى بن يحيى بن طاحنة بن عبيد الله التيمي الفضل بن عباس اللهيبي — ١٦٤
 — "٣٩٧" —
 فلجخل (غستاق، —) — ٢٨٥/٢٨٥/٣١٦

الحيني (محمود، —) — ١٢٣

الفيروز آبادي (= صاحب القاموس) — ٢٥٧

(غ)

فيروز حُصَيْن (مولى حصين بن عبد الله)

غيريللي (فرنشيسكو، —) — ٢٦٢/٢٦٨

الحنوري) — ٤٠٣/٤٠٤

الغزال (لقب لواصل بن عطاء) — ٤١٨

فيروز الديلمي (والد الضحاك بن —) — ٣٦١

الغمر بن يزيد بن عبد الملك — ١٠٦

الغول بن عبد الله بن صيفي الطائي — ١٠١

(ن)

القاسم بن صبيح (مولى بني عجل) — ٣٦٤

(ف)

القاسم بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن

فائد (٢) — (٢٦٤)

عنان — ٤١٦

فارس الفرك (= الآخر) — ٣٠٥

القاسم بن محمد — ٣٢٤

الفاروق (لقب لعمر بن الخطاب) — ٣٥٤ /

القاسم بن يوسف بن القاسم (— بن صبيح

٣٥٥ (٢٦٢) ٣٦٣

المعروف بـ "الكاتب القبطي" —) — ٣٦٤

فاطمة بنت الحسين بن علي — ٢٥٣

القالبي (أبو علي) — ٤٥/٥٤/٥٨

فاطمة بنت عبد الملك بن مروان — ٢٥٠

١٢٢/١٢٩/١٣٢

القبايع (لقب الحارث بن عبد الله بن أبي

فاطمة بنت النبي (ص) (الملقب بـ "الزهرائي") —

ربيعة المخزومي) — ٦٦/٨٨/٣٩٢

٢٦٣

قباوة (د. فخر الدين —) — ٤٥/٦٠/٨٦

فخر الدين قباوة (د. —) — ٤٥/٦٠/٨٦

١٩٠/١٨٩/٩١

٢٨٢/١٩٠/١٨٩

قبة (تصنيف في اسم قبة أم سليمان بن قبة

فراج (عبد الستار أحمد —) — ٤٥/٩٦/١٢٢

الشاعر) — ٣٢٤

٣١٦/٢٤٤/٢٣٢/٢٠٥/١٥٢ /

القبطي (القاسم بن صبيح —) — ٣٦٤

٤٢٦/٤١٧/٤١١/٣٩٧/٣٦٤

القبطي (= المقوقس صاحب الاستدرة) —

الفرزدق (لقب غلب على اسم همام بن

"٣٧٧"

غالب من بني تميم) — ٤٧/٤٠" ٨٠" ١٦٧

قناة بن مفرط اليشكري — ٤٧/٥٢/٦٧

٧٣

٣٥٠/٣٣٨ (٣٣٧) "٣٣٥" ١٦٨ /

٤٠٠/٣٩٩/٣٥١

قتيبة (تصنيف في اسم قبة أم سليمان بن قبة

فرعون — ٣٠٥

الشاعر) — ٣٢٤

الفرزاري (عدي بن أرطاة —) — "٢٤"

قتيل الخلف (= الحسين بن علي) — (٢٢٥) — راتشقرفسكي — ٤٥/٨٧/١٥٢/١٦٦/

قتيل النهدي (لقب لجميل بن يحيى بن أبي ٢٣٢

حفصة) — "٤٠٨" — كرز (جد أسد بن عبد الله القسري) — "٦"

قثم بن العباس بن عبد الله بن عباس — ١٦٧/ / الكرمانى (جد يع بن علي) — "١٤٠"

١٦٨ كسرى (ملك الفرس) — (٦٩) (١٠٦)

قحطان رشيد التميمي (د) — "١٢٠" — ٣١٠ — ٣٦١/٣٩٦

قدامة العبسي — ٦٨

القدسي (مكة) — "٤٦/٣"

القرويني — ٣٠٤/٣٠١/٣٩٦

القسري (خالد بن عبد الله) — (٣٩٠) — كعب بن زهير بن أبي سلمى — (١٨٢)

قطر بن قبيصة الهلالي (= أبو بشر) — "٥٣" — ٢٨٢/١٨٣

قطن (لقب ثابت) — ثابت بن كعب — "٤" — كعب بن محمد بن الأشقرى — ٦٩/٤٧/٣٦

القلاخ بن حزن المنقرى — "٣٢٠" — ٣٢٣ — ٧٥"٧٦/٧٧/٧٩/٨١/٨٢/٨٩

القفشندى — "٣٤٤" — الكلابي (حماد بن بشر) — (النسابة) — (٢٨)

قنة (تصحيف في قنة أم سليمان بن — الشاعر) الكلابي (حملة) — (٣٠٧)

٣٢٤ كلثم (اسم شعري) — (١١٦)

كليث بن وائل — ٦٨

قيس بن زهير بن هبيرة بن مكشوح المرادى الكيث بن زيد الأسدى — ٢٢٩/٢٩٦/

(= ابن أخت عمرو بن معد يكرب الزيدى) — ٣٣٩"٣٤٠" — ٣٩٦/٣٩٥

١١٦ (١١٥) — الكيلاني (د) إبراهيم — (٣) — ١٢٢/٣

قيس بن عاصم المنقرى (الملقب بـ "سيد أهل

الهر") — (٣٢٠) — "٣٢٣"

(ل)

قيصر (لقب ملك الروم) — "٣٧٧" — ٣٩٦

لجيم (٩) — (٩)

لحناء بنت ميمون (من ولد النابغة الجعدي)

٣١٧

(ن)

الكاتب القبطي (= أبو أحمد القاسم بن يوسف لطفي الصقال — ٤٢

ابن القاسم بن صبيح) — ٣٦٤ — اللعين المنقرى (الشاعر) — ٣١٧/١٦٨

كارزنج (= كازنكاه دهقان من السغد) — لقمان الحكيم — ١٤٤"٣٧٨"

١١٧ لقيط (٩) — (٣٧)

كثير عزة (= بن عبد الرحمن الخزاعي) — "١٦٦" — لريس (يخو) (الأب) — ١١٤/٩٦/٤٥ =

٢١٩/١٧٢/١٢٢/ =

ليلي (اسم شعري) — (٢١) .

محمد بن أبي سعيد بن عقيل بن أبي طالب

ليلي (اسم خندف زوج انياس بن مضر بن نزار) — ٣٨٧ .

١٣٥ .

محمد بن اسماعيل بن يسار — ٣٥٨/٩٨

٣٥٩ .

ليلي الأخينية — ٢٦٨ .

محمد بن حازم — ٢٣٣ .

(م)

محمد بن حبيب — ١٧٢/١٢٢/٢٧/٣

مالك بن دينار — ٣٥٦ .

٢٥٧/٢٣٢/١٩٥/١٩٠/١٨٩

مالك بن الربيع — "٤١٩" .

محمد بن سلام الجحفي — ٦٣/٤٧/٤٥

مالك بن مسجع — "٤٩" / ٤٠٠ .

٩١/٧٩/٧٨/٧٧/٧٦

المؤمل بن جهميل بن يحيى بن أبي حفصة — محمد بن عبد الله بن جهميل بن أبي طالب

٣٨٨ .

" ٤٠٨ "

محمد بن عبد الله بن الحسين الملقب

المأمون (— بن هارون الرشيد) — ٣٦٤ .

بـ "النفس الزكية" — ٢٣٨/٢٣٣

المبرد — ٨٣/٧٠/٦٩/٤٥/١٩/١٨/٣

٢٤٣/٢٤٠ .

١٣١/١١٢/١٠٢/٩٦/٩١/٨٤/

محمد بن عبد الله بن سعيد بن زيد بن عمرو

/ ١٩٥/١٩٠/١٨٩/١٧٩/١٧٢/

ابن نفيل — ٢٤٦ .

/ ٢٥٩/٢٥٧/٢٤٤/٢٤١/٢٣٢

محمد عبد المحيد خان — ٣ .

/ ٢١٧/٣١٦/٢٨١/٢٧٦/٢٦١

محمد بن عدي بن أرطاة الفزاري — "٢٤" .

/ ٣٣٢/٣٣٠/٣٢٥/٣٢٤/٣٢٣

محمد بن عروة بن الزبير — "١٠٤" (١٠٥) .

/ ٢٧١/٣٣٧/٣٢٥/٣٢٤/٣٢٣

" ١١٣ " ١١٢ .

/ ٤٠٣/٤٠٠/٣٨٩/٣٨٣/٣٨٢

٤٢٦/٤٠٤

محمد بن علي بن أبي طالب — ٣٨٧ .

استنبي — ١٢٩/١٢٢/٩٤/٤٥/٨/٣

محمد بن علي بن عبد الله بن الصباس —

المتن (مكتبة) — ٨٨/٨٤/٤٩/٤٥/٣

٣٨٦/٢٣٤

/ ٣٢٤/٢٤٤/٢١٩/١٥٢/١٢٢/

محمد بن القاسم الأنباري (= أبو بكر) —

٤٢٨/٤٠٦/٣٦١/٣٥٣

٤٠ .

محمد بن القاسم بن محمد الثقفي — "٦٥" .

مجااعة بن عمرو بن عبد القيس — ٧٧ .

محمد بن كناسة — ٢٨٥ .

مجااعة بن مرة الحنفي — ٧٧ .

محمد بن مالك بن بدر الهمداني الخيواني

محمد (ص) — (٥٢) (٢٤١) ٢٨٥ (٣٢٨) .

١٠٠ .

محمد أبي الفضل ابراهيم — ٣١٦/٣

محمد بن مروان بن الحكم — ١٦١/١٥٩ =

محمد بن أبي حنزة (مولى الأنصار) — ٤١٢ .

- (١٦٢).
 محمد مصطفى هدارة — ٢٤٤/١٧٢/٣ — ٣٤٢
 محمد بن يسار (مولى بني تميم بن مرة بن قريش) المرقش (يراد به عند الاطلاق: — الأكبر
 — ٤١٧/٣٥٩/٢٧٠/١٠٨/٩٧ — وهو من بني سدوس) — ٣٤٢ —
 محمد بن يوسف — ٣ —
 محمود أحمد شاكر — ٩٦/٤٥ —
 المختار بن أبي عبيد الثقفي — ٣٤٧/٣٢٩ —
 مختار الدين أحمد — ٤ —
 المختار بن عوف الأزدي (= أبو حمزة الخارجي) — ٣٦٢/٣١٧ —
 مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة
 — ٢١٤ " ٢١٥ —
 المدائني — ٤٢٨/٢٣٠ — (= مروان بن أبي حفصة) — ٣١٧ —
 مدرك بن المهلب بن أبي صفرة — ٢٩ (٣٠) — مروان بن محمد — ٢٢٤/٢٢٠/٢١٠ —
 مدين (لعله علم لامرأة في شعر الكيت) — ٢٣٤ " ٢٣٥ " ٢٥٧/٢٥٩/٢٦٧ —
 — ٣٩٦ —
 المرأة (لقب أطلق على أم جرير بن عطية) — ٤١١/٣٩٩/٣٨٩/٣٨٦/٣٤٧ —
 — ٣٣٥ " —
 المرتضى (الشريف) — ٥٤/٤٢/٤١/٣ — مريم أم عيسى — ١٤٤ —
 — ١٦٥/١٥٢/١٣٤/١٣٠/١٢٢/٥٥ — مساور الوراق — ٣٤٢ —
 — ٢٦١/٢٥٧/ — المسعودي — ٢٢٥/٢٢٤/٢١٩/١٨/٣ —
 المرزباني — ١٢٢/٩٨/٩٧/٩٦/٨٥/٤٥ — ٢٥٤/٢٤٤/ ٢٣١/٢٢٠/٢٢٩/ —
 — ٢١٠/٢٠٥/١٣٨/١٣٧/١٢٥ — ٣٠٠/٢٩٩/٢٩٨/٢٩٧/٢٩٦/ —
 — ٢٥٤/٢٤٧/٢٤٦/٢٤٤/٢١١ — ٣٨٧/٣٦٢/٣٦١/٣٢٥/٣٢٤/ —
 — ٢٧٤/٢٧٣/٢٧٢/٢٦٩/٢٥٥ — مسلم (صاحب الصحيح في الأحاديث) —
 — ٣٤١/٣٤٠/٣٣٩/٣١٨/٣١٦ — ٢١٩ —
 — ٣٩١/٣٦٥/٣٦٤/٢٥٩/٣٥٨ — مسلم بن قتيبة — ٣٢٦ —
 — ٤١٧/٤١١/٤٠٨/٤٠٣/٣٩٧ — مسلمة بن عبد الملك — ٢٨/٢٥ " ٣٢ " ٣٤ —
 — ١١٤ —
 مرزوق (= أبو عطاء السندی) — ١٢٣ —
 المرزوقي — ١٢٢/٨٣/٦٨/٦٧/٦٣/٤٦ — مسلمة بن هشام بن عبد الملك (= أبو شاكر)
 — ٢٢٤/٣١٤/٣٠٩/١٣٢/١٣٠/ — ٤٢٥ —
 — ٤٠١/٣٦٨/٣٦٧/٣٢٧/٣٢٥ — مسيب (٢) — (٢١٧) —

- المصطفى (= النجدي "ص") — (١٥٥) .
مصعب (؟) — "٣٧٢" .
مصعب بن الزبير — ١٥٥ / ١٣٨ / ٩٤ / ٨٨
١٥٦ " ٢٢٠ " ٢٣٠ " ٢٥٠ " ٣٣٢ /
٣٩٢ / ٣٤٩ .
مصعب بن عمير الليثي — ١٧٠ .
مطاع الطرابيشي — ١١٦ .
مطيع بن اياس — ٢٨٥ .
معاوية بن أبي سفيان — ١٦٥ / ٧٤ / ٦٤
٢٤٦ / ٢٦٢ / ٣٨٨ / ٤٠٩ / ٤١٠
٤١٩ .
معاوية بن يزيد بن المهلب — "٢٤" ٤٠٠ .
المعز لدين الله الفاطمي — ٢٨٩ .
معلي بن كبيشة — ٢٩٥ / ١٠٤٧ .
مقن بن زائدة الشيباني — ١٣٠ .
ممن بن عبد الرحمن بن عوف — ٢٤٥ .
مفراة بن أحمد النعميري — "٣٠٧" .
المغيرة (؟) — ٣٩٤ .
المغيرة بن عينا التميمي — ٦٥ / ٤٨ / ٤٧
٩٣ / ٩١ / ٨٣ / ٨٢ / ٦٦ .
المغيرة بن شعبة الثقفي — ٢٠٣ / ١٨٩ .
المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة — ٥٥ (٥٧) ٤٩ (٥٠) ٥٥ (٦١) ٧٢ (٧٤) ٧٣ (٧٤)
٥٩ " (٦١) .
المفضل (أحد قادة أبي حنزة الخارجي) —
٤١٤ .
المفضل الضبي — ٢٩١ / ٢٨٣ .
المفضل بن المهلب — "٤١" .
مقاتل الطلبات (= بن قيس بن عاصم المنقري)
مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم المنقري —
٣٢٣ / ٣٢٠ .
مقسّم (مولى لبعض أهل المدينة) — ٤٠٥ .
مقسّم (والد يزيد بن ضبة الثقفي) — ١٨٩ .
المقوقس (= صاحب الاسكندرية) — ٣٧٧ .
المقرئ (لقب الملك من ملوك حمير واليمن)
— "٣٩٦" .
مكحول (فقيه شامي من الموالي) — ١٧٤ .
ملحان (أحد الخوارج) — (٢٦١) .
ملك الحبشة (= النجاشي) — ٣٧٧ .
ملك الصين — ٣٠٠ .
الملوحي (عبد الحمين) — ٤٦ / ٣ .
المنجبع بن نهسان — ٣٩٥ .
المنتوف (مولى بكر بن وائل) — "٣٩٩" ٤٠٠ .
المنصور (أبو جعفر) — ١٢٤ / ١٢٦ / ١٢٣ .
١٣٠ / ١٣٦ / ١٣٧ / ٢٣٣ / ٢٣٤ " ٢٣٤
٢٣٧ / ٢٤١ / ٣٨٢ .
منصور بن جمهور — ٢٦٧ .
المهدي (الخلافة — محمد بن عبد الله) —
٢٤١ / ١٢٦ / ١٢٥ / ٢٤١ / ٢٨٣ .
المهلب بن أبي صفرة — ٩ " ٢٥ " ٤٧ " ٤٨ " ٤٩
٤٩ (٥٠) ٥٥ (٦١) ٧٢ (٧٤) ٧٣ (٧٤)
٨٣ / ٨٢ / ٧٦ .
مهلهل بن يموت بن المزروع — ١٧٢ / ١٩ / ٣ .
١٧٢ / ٣١٦ / ٢٤٦ / ٢٤٤ / ١٧٦ /
٣٦٠ .
موسى (نبي الله تعالى وكليمه) — ٣٠٥ (٤٢٣) .
موسى شموحات (= موسى بن يسار مولى بني
تيم بن مرة من قريش) — ٢٤٤ / ٩٧ =

- ١٤٠/١٣٦"١٣٥"١٣٣/١٢٥/ / ٢٥٠/٢٤٨/٢٤٧/٢٤٦/٢٤٥ =
 ٣٠٧/٣٠٦"٣٠٥"٣٠٣/١٤٣/ / ٠٤١٧/٣٢٢/٢٥٥/٢٥٤/٢٥٣
 ٠٣١١/٣٠٨ / موسى بن يسار (= موسى شهبوات) — ٩٧ / ٠٢٤٤
 النضر (راوية أشعار ثابت قطنة) — "١٣" ٠
 ميادة (أم الرماح بن أبرد الشاعر المعروف بـ "ابن —") ٠١١٠/٣٠٩ —
 نصيب بن رباح (مولى عبد العزيز بن مروان) — ٠١٤١ —
 ميسون بنت بحدل الكلبية (أم يزيد بن معاوية النعمان بن بشير الأنصاري — ٣٦٢ ٠
 ابن أبي سفيان) — ٠٢٤٦ —
 الميمني (عبد العزيز —) — ٠٢٧٦ —
 النعمان بن سعد (= النعمان بن بشير بن سعد الأنصاري) — (٣٦١) ٣٦٢ ٠
 النعمان له — ٢٨٢/٢٤٤/١٢٢/٤٥ — ٠٣٣٣
 النفس الزكية (لقب محمد بن عبد الله من بني علي) — ٢٣٣ ٠
 النمرى الشاعر — ٢٣٣ ٠
 نهيل (عبد لهجل من كلب = زوج لميادة أم الرماح بن أبرد) — (٣٠٩) ٣١٠ ٠
 نهيك بن مَعْبِد — "١٣٢" ٠
 النجاشي (ملك الحبشة) — "٣٧٧" (٣٩٥) النويري — ١٢٣/٨٧/٥٢/٥١/٤٦
 ٠٣٩٦
 ندبة (أم خفاف بن — السلمي) — ٣٣٦ ٠
 النسّاب (لقب مصحف ليسار والد اسماعيل بن يسار عن "افشاء" أي: يسار النساء بالاضافة) نيزك الترك — ١١ ٠
 ٠٩٨/٩٧ —
 النسائي (لقب لاسماعيل بن يسار) — ٩٧ ٠
 النسائي (من جماع الحديث) — ٢١٩ ٠
 نشوان بن سعيد الحميري — ٢٦٠/٢٥٧ — ٠٢٦٣
 نصر بن سيار — ١٢٣(٢٣)(٢٢) ٢١/٥ — ٣٦٧/٣٣٩/٢٣٣/٣٠٩/٣٠٠ =

- ٤١٩/٣٩٥/٣٦٤/٣٨٠/٣٧٦ = هند بنت الفضل بن المهلب — ٤١
 ٤٢٧/٤٢٢/٤٢٠ هند بنت المهلب — (٣١) (٣٤) ٣٥٦ " ٤١
 هارون بن عبد الله (= هارون بن موسى مولى همد (النبي المبعوث الى عاد) — ٣٣٧
 الأزد — ٢٩٦ هودّة بن علي الحنفي — " ٣٧٧
 هارون بن موسى (هارون مولى الأزد) — ٢٩٦
 ٣٠٠/ (و)

هارون مولى الأزد (= هارون بن موسى) — الوادي (عمر — = عمر بن داود بن زاذان)
 ٢٩٦ ٤١٦

- هاني بن قبيصة (من بني نعيم) — ٧٠
 كهدية (اسم امرأة في الشعر) — " ٢٦٥
 كراسية (— بن زبيبة أم غنترية) — " ٣٣٦
 هرقل (قيصر الروم) — (٣١٠) ٣٧٧
 هرم بن سنان — ٢٨٧
 الهرمزان — " ١٢٠
 واصل بن عطية (مولى بني ضبة) — ٤١٨
 الواقدى — ١٥٢ (عجل حجرة) — ٣٨٥
 وكيع (٩) — (٢٥)
 الوليد بن عتبة بن أبي سفيان — ٣٦٣
 الوليد بن عثمان بن عفان — ١٦٠ (١٦١)
 الوليد بن يزيد — ٩٦/١٠٥/١٨٩/١٩٠

هشام بن اسماعيل المخزومي (جد هشام بن عبد الملك لأمه) — " ٢٧٩
 هشام بن عبد الملك — ٣٢ " ٣٥ " ٤٨ " ١٠٢
 " ١٠٣ " ١١٨/١١٩/١٥٦/١٨٩
 / ٢٦٩/٢٥١ " ٢٠٢ " ٢٠١/١٩٦
 / ٢٨٠ " ٢٧٩ " ٢٧٨/٢٧٣/٢٧٠
 / ٣٦٤/٣٤٦/٣٠٧/٢٨٩/٢٨٢
 / ٣٩٨/٣٩٦/٣٩١/٣٨٩/٣٨٧
 ٣٦٩

هلال بن يحيى بن طلحة — " ١٥٦ " ١٦٣ (١٦٤)
 هند (اسم شمري) — (١٢) " ١٠٠ " ١١٨
 " ١٩٠ " (١٩١) (٢١٠) (٢٥٥)
 (٢٨٦) (٢٩٠)
 يحيى بن أبي حفصة — ٣١٨/٣١٧/٣١٦
 ٤٠٨/٣٢٣/٣٢٠/٣١٦/ يحيى الجبوري (د —) — ٢٦٣
 يحيى بن زيد بن علي — (٢٣٥) ٣٠٣ " ٣٠٥
 ٣٠٦ ٣٨٥

ياقوت الحموي — ٧٩/٦٤/٦٣/٥٤/٤٦
 / ٢٢٩/٢٢١/٢٢٠/٢١٦/٨٠/
 / ٢٧٦/٢٤٤/٢٦٣/٢٥٧/٢٣٠
 / ٣٦٧/٢٨٢/٢٨١/٢٧٨/٢٧٧
 ٤١٨/٣٩٦/٣٧٧/٣٧٦
 ٣١٨/٣١٧/٣١٦ يحيى بن أبي حفصة —
 ٤٠٨/٣٢٣/٣٢٠/٣١٦/ يحيى الجبوري (د —) — ٢٦٣
 يحيى بن زيد بن علي — (٢٣٥) ٣٠٣ " ٣٠٥
 ٣٠٦ ٣٨٥

- يزيد (= أبو حفصة نزل) مروان بن الحكم) —
 عمر بن عدى بن النديل (من كنانة) — ١٥٢٠
 يوسف بن الحكم بن القاسم — "٣٩٨"
 يوسف بن عمر الثقفي — ٣٨٩/٣٠٧/٢٨٩
 ٣٩٨/
 يزيد بن خالد القسري — ٣٨٩
 يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية — "٢٤٩"
 يونس بن حبيب — ٢٨٩/٢٨٤
 يزيد بن ضبة (نزل بني ثقيف) — ١٨٩/٢٣
 يونس الكاتب — ٢٧٠/٢٦٩
 ٣٦٤/١٩٦/١٩٠/
 يزيد بن الطخينة — ٨٦
 يزيد بن عبد الملك — ٣٤/١٤
 ٣٥"٣٥/١٠٧/
 ٣٢١/٢٨٤/٢٨٢/٢٠١
 يزيد بن عمر بن هبيرة — ١٢٣/١٢٤
 "١٢٨"
 ١٣٠
 "١٣٣"
 يزيد بن معاوية — ١٠٧/١٤٢/٢٤٧
 ٢٤٦/٢٤٧/
 ٣٨٨/٣٦٣/٣٣٧/٣٢٨/٣٢٧/
 ٤٠٦
 يزيد بن المهلب — ١١/١٤"١٤/١٥/١٦/
 ٣٢/٣١/٢٨/٤٥/٢٠/١٩/١٨
 ٥٣/٥٠"٤٤"٤١/٣٦/٣٥/٣٤
 ٥٥"٧٤"٨١"٨٣/٨٤/٢٦٠/
 ٣١٧/٣٢١/٣٧١/٣٩٩/٤٠٠/
 ٤٠٤/٤٠٣
 يزيد بن الوليد بن عبد الملك — ٣٨٩/٣١١
 اليزيدي — ٤٥/٥٤/٤٠٢/٤٠٦
 يسار (والد اسماعيل بن — النسائي) — ٩٦
 ٣٥٩/٣٥٨/٢٤٤/٩٨/٩٧/
 يسار (— الكواكب) — (١٠) ١١
 يسار (والد الحسن بن — البصري) — ٣٧٣
 يسار النساء (والد اسماعيل بن —) — ٩٨
 يسار النسائي (والد اسماعيل بن —) — ٩٨
 اليعقوبي — ٤٢٦/٣٨٢/٣٣١

١٣- فهرس الأقسام*

(1)

الإشراك ٥٥٠

الابناء (— الفرس باليمن) — ٣٦١.

الأشعرين ٣٦٩.

البناء دقة - (٦٦) •

أَشَقَر (فخذ من الأزد) — (٧٨) •

- آل هاشم — (٢٤٢) (٣٣١) .
 أولاد يسار — ٩٧ .
 الأمويون — ١٦٥ / ١٣٦ / ١٣٣ / ٩٦ / ١٨ .
 / ٢٣٣ / ٢٢٨ / ٢٢٧ / ٢٢٠ / ٢١٩ /
 / ٢٦٠ / ٢٥٨ / ٢٤٦ / ٢٣٧ / ٢٣٤
 (ب)
 باهلة (قبيلة) — ٨ .
 / ٣٨٣ / ٣٦٢ / ٣٥٥ / ٣٢٦ / ٣١٧
 البير — ٤١٤ .
 / ٤٢٣ / ٣٩٩ / ٣٨٥
 أمية (بنو) — ٧٥ (١٣٨) (٢٣٥) "٢٤١" بكر بن وائل — (٩) .
 "٢٤٢" (٢٨١) ٣٠٣ (٣٥٣) .
 الأنصار — ٣٧٢ / ٢٩٦ / ٢٨٢ / ٢٤٦ .
 أهل الحجاز — ٤٢٥ .
 أهل الحرم — ٤١٦ .
 أهل الحطيم — "٣٠٨" .
 أهل الردة — ٣٦١ .
 أهل الزبير — ٢٢٦ .
 أهل السعد (دهاقين) — ١٧ .
 أهل الشام — ٣٢٧ / ٢٧٥ / ٢٤٦ / ٢١٠ .
 ٣٩٥
 أهل الشورى — ٢٦٢ .
 أهل الصفا — "٣٠٨" .
 أهل العراق — ٤٠١ / ٣٩٥ / ١٨ .
 أهل الكوفة — ٤١٣ / ٤١٠ / ٣٦٦ / ٢٦١ .
 ٤١٤
 أهل المدينة — ٣٦٣ / ٢٤٦ (١٥٤) ١١١ .
 ٤٢٥
 أهل المسجد — ٣٠٥ (٣٠٤) .
 أهل مكة — ٤٢٥ / ٣٧٩ / ٢٠٩ .
 أهل المولتان — ٢٩٦ .
 أهل وادي القرى — ٤١٦ .
 أهل اليمن — ٣٦١ .
 أولاد دُرَّة — "٢٦٠" (٢٦٢) ٢٦٣ .
 بنو أسد — ٢٢٤ / ١٢٧ / ١٢٣ (٣٧) (٣٤٠) .
 ٣٩٥ / ٣٦٦ (٣٦٠) .
 بنو أسد بن الحارث بن العتيك (بن الأزد) .
 ٤ .
 بنو أسد بن عبد العزى (من قريش) — ١٥٥ .
 ٢٢٠ (١٥٦) "٢٢٨" .
 بنو أمية — ٩٦ / ٤١ / ٣٥ / ٣٤ / ٣١ / ٢٤ .
 ١٠٢ / ١١١ / ١٢٣ / ١٣٧ "١٤٠" .
 ٢٢٠ / ٢١٠ / ٢٠٢ / ٢٠١ / ١٧٢
 "٢٢٤" "٢٢٦" (٢٢٧) "٢٢٨"
 "٢٢٩" ٢٣٥ / ٢٣٤ / ٢٣٣ / ٢٣٠
 ٢٥٨ / ٢٤٥ / ٢٤٢ / ٢٤١ / ٢٣٦ /
 ٢٨٤ / ٢٨٢ / ٢٨١ / ٢٧٩ / ٢٧٦ /
 ٣٦٧ / ٣٢٦ / ٣١٩ / ٣١٨ / ٣٠٩ /
 ٣٨٦ / ٣٨٤ / ٣٨٣ / ٣٨٢ / ٣٧١ /
 ٤١٤ / ٤١٣ / ٣٩٦ / ٣٩٥ /
 بنو أنف الناقة (بطن من بني سعد بن زيد
 مَناة بن تميم) — ٣٢٨ / ٣١٧ .
 بنو البرشاء (٤) — (٩) .
 بنو بكر (بن وائل) — (١٦٧) .
 بنو تميم — ٤٧ (٥٠) ٧١ (٨٨) (٩١) ٩٣ =

- بنو عبد القيس — ٧٠/٤٧/٤٦
- بنو عبد شمس — (٢٢٤)
- بنو عبد مناف — ٢٣٧
- بنو عبس — ٣٠٤
- بنو عجل — ٣٦٤/٦٥
- بنو عذرة — ٣١٤
- بنو علي — ٢١٩
- بنو عمرو بن عمرو (— بن الزبير) — (١٣٤)
- بنو الحنبر — ٤٠٣/٢٠٥
- بنو عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم — ٦٨
- بنو فاطمة — ٤٢٦
- بنو فهر — (٢٦٣)
- بنو قيس بن ثعلبة — ٤٠٠
- بنو كعب بن خزاعة — ١٥٩
- بنو كلاب — (٩)
- بنو كليب — ٣٣٥
- بنو الكواء — ١٠
- بنو ليث — ٣٠٦
- بنو ماء السماء — (١٢٤)
- بنو مالك (?) — (٨٣)
- بنو مخزوم — ٤١٨/٣٩٢/٢٣١/٢٢٩
- بنو مرة — ١٢٧
- بنو مروان — ١٣٥ (١٣٦) (١٦٩) (٢٧٩)
- ٤٠٨/٣١٨/٣١٧
- بنو المهلب بن أبي صفرة — ٤٤
- بنو مطيع المدوني — "٣٩٤"
- بنو معد — (٧٣)
- بنو منقر — ٣٢٣
- بنو ناجية — ٣٣٥/٣٣٣
- = ٢٢٧/٢٠٥/١٤٧/ (٢٩٥)
- بنو تميم بن مرة (من قريش) — ٢٤٦/٢٤٤
- بنو ثقيف — ٢٠١/١٨٩
- بنو ثريان — "٣١٠"
- بنو جعدة — ٤٢٢
- بنو جهم — "٢٣٦"
- بنو الحباب — "٣٣٧"
- بنو حنيفة — ٨٥ "٨٢" ٤٨/٤٧
- بنو حزن — (٣٢٠) "٣٢١"
- بنو حسن — "٢٤٠"
- بنو حنيفة — ٧٣
- بنو ديار — (٣٩)
- بنو الدليل — ٢٢٣/٢١٩/١٥٢
- بنو ذبيان — ٨٧
- بنو سدوس — ٣٤٢
- بنو سعد بن زيد مناة بن تميم — ٣٤٨
- بنو سعد بن ضبة — (٣٤٠)
- بنو سعد بن مالك — ٣٤٢
- بنو سالم (من قضاعة) — ٣١٠
- بنو سهم — ٢٤٤
- بنو شيان — ٢٨٢/٢٥٧
- بنو شيطان — ٢٩٥ (١٤٧)
- بنو ضبة — ٤١٨/٢٣٩/٢٨٣
- بنو عامر بن حنيفة — ٣١٧
- بنو عامر بن لوئ — ٣٤٥/١٥٤
- بنو الحباس — ١٢٦/١٢٥/١٢٣/٥
- "١٣٦" ١٣٧/٢٣٢/٢٣٣/٢٧٦
- ٣٨١/٢٨٤ (٣٨٢) ٣٨٣/٣٨٦
- "٤٢١"
- بنو عبد بفيض بن عامر بن لوئ — ٣٩٢

- بنو نزار — ٩٢ •
 بنو نعيم — "٧٠" ٧١ •
 بنو هاشم — "١٤٤" ٢٣٢ / ٢٣٣ / ٢٣٥ •
 ثقيف — ٢٠١ / ٣٦٤ / ٣٧٢ •
 ثمود — (٢٥٨) •
 الثنوية — ٤٢٥ •
 ثور أطحل (ثور بن عبد مناة وأطحل اسم
 جبل بمكة وأضيف إلى ثور لنزوله فيه)
 — "٣٤١" •
- بنو يسار — ٩٧ •
 بنو يشكر (من بكر بن وائل) — "٥١" ٦٦ •
 — "٧٧" ٨٧ •
- بنو يعمر بن عبد بن عبد (كذا) بن الديلم (من)
 كنانة بن خزيمية) — ١٥٣ •
 بكر بن وائل — (٢٦) (٢٨) (٣٩) (٥١) •
 ٦٨ / ٣١٩ "٣٩٩" ٤٠٠ •
 بهيلة (تصغير باهلة) — (٧) ٨ •
 بيت أبي حفصة — ٣١٧ •
 البيضان — ٣٩٥ / ٤١٩ •
- حاء (قبيلة من مذحج) — "٢٩٢" •
 حام (قبيلة من خثعم) — "٢٩٢" •
 الحبش (= الأحماس) — ٣٧٧ •
 الحبطات (ولد الحارث بن عمرو بن تميم) —
 (٨٨) ٨٩ •
 الحمراء (= الموالى أو المعجم) — ٧٨ •
 حمير (قبائل) — (٣٥) (١٥٠) (٣٦١) •
 ٣٦٢ "٣٧٩" ٣٩٦ •
 حي نصيب — ٢٦٣ •
- ت (ت)
 التابمون — ٢١٩ •
 التحكيم — "٢٥٩" •
 الترك — "٧" ١١ / ١٧ "٢٢" ٣٩ •
 (١٢٠) ٣٠٥ •
 التصوف — ١٧٤ •
 تغلب (بن وائل) — ٦٨ / ٣٣٥ •
 تميم (قبيلة) — (٦) (٧) (٢٩) (٣٧) •
 (٣٨) (٣٩) ٥٨ / ٢٠٥ / ٢٥٢ (٢٩٢) حي نصيب — ٢٦٣ •
 "٣٦٠" ٣٩١ / ٤٠٠ •
- تيم (٤) — ٣٤٣ •
 تيم (بن مرة) — (٢٥٣) ٣٢٤ •
- خ (خ)
 خثعم — ٢٩٢ •

- خُرَاعَة — "١٦٧" ٢٣١/٢٣٢/٢٣٣/٣٥٣ ٠٤١٩
 الخَزَج — ٠٣٣٠ الزندقة — ٣٩٩/٣٤٢
 خَنْدِف (امراة الياس بن مضر بن نزار واسمها الزنوج) (٣٣٤) ٠
 ليلى تنسب اليها القبائل — ٠١٣٥ الزيانب (أصوات في الفناء) — ٢٧٠/٢٦٩
 الخواريج (= الشراة) — ٥٣/٤٩/١٣/٩ / ٢١١/٢١٠/٢٠٩/٢٠٥/١٤١
 (س) / ٢١٦/٢١٥/٢١٤/٢١٣/٢١٢
 السَّيَّيَّة — ٠٢٣٣ السَّيْل — (٧) ٠
 السُّدُفِيَّة — ٠٢٣٣ السُّدُفِيَّة — ٠٤١٤/٢٦٨
 سعد (قبيلة) — (٣٢١) ٠ خِيَوَان — (١٠) ٠
 السودان — ٤١٩/٣٩٥/٣٣٧

(د)

- دارِم — (٣٧) ٠ دَوْسَر (قبيلة) — (٢٩) ٠
 (ش) الشَّرَاة (= الخوارج) — (٢٠٥) "٢٦٠" ٠
 الشَّرَك — (١٢) ٥ الشُّمُوبِيَّة — ٣٧٦/٣٦٠/٣٣٤^{٢٩٨}
 (ن) الشُّمُوبِيُون — ٣٧٦/٢٨٤ ذُبْيَان (قبيلة) — "٨٧" ٠
 شَنْ (قبيلة) — "٢٦٦" ٠ شَنْوَهَة (أزد) — (٢٩) ٠
 (ر) رَيْمَة (قبائل) — (١٤) ٢٦/٢٥ (٨٤) ٠ شِيَان (قبيلة) — (٨٤) ٠
 رَعَاة الشمس (لقب لبعض بني يعمر من كنانة) الشَّيْمَة — ٢٦٨/٢٦٢/٢٦٠/١٢١
 ٠١٥٣

- (ص) رَهْطِ سَطَام — (٢٩٢) ٠ الرِّم — (١٢٠) ٣٩٦
 الصَّحَابَة — ٣٥٠/٢٦٢/٢١٩/١٢ الصَّحَالِيك — ٢٨٢

(ز)

- (ض) الزَّيْمُون (= آل الزبير) — ١٥٤/١٥٥ ٠ الزَّيْج (= الزنوج) — ٣٣٥ ٣٢٤/١٢٣ ٠
 ٣٣٦/٣٣٧/٣٧٦/٣٩٦/٤١٤ /

(ط)

/٣٣٤/٣٢٨/٣١٨/٣١٧/٢٩٨
/٣٦٠/٣٥٩/٣٥٥(٣٥٣)/٣٣٧
/٣٩٥/٣٧٩/٣٧٧/٣٧٦/٣٦١
٠٤٢٤/٤٢٠/٤١٩/٣٩٧/٣٩٦

عَكَ—(٣٥)(٣٤٣)٠

عُكَل—(٣٦٠)٠

عوف(من الأنصار)—٠٦٧

(غ)

غسان(قبائل)—(٣٣)٠

غطفان—٣٢٨

غَنِيَّ(حي من غطفان)—"٣٢٨"٣٢٩٠

(ف)

الفرس—٩٩/٤٧(١٠٠)(١٢٠)٢٦٧

/٣٩٦/٣٦١/

الفواطم(٤)—(٢٥٣)٠

(ق)

قتلى الطف(= الحسين وآله)—٣٢٧٠

قحطان(قبائل)—"١٥٠"٢٩٦٠

قريش—١٥/٩٦/١٠٧/١٠٨/١٢٧

"١٥٥"(١٥٦)"٢٢٢"(٢٢٨)

/٢٧٢(٢٥٠)/٢٤٨/٢٤٤/٢٣٦

/٣٧٦/٣٧٢/٣٥٦/٣٣٧/٣٢٥

٠٤٢٤"٤١٠"٣٧٩/٣٧٧

قريش البطاح—"٤١٠"٠

قريش الظواهر—"٤١٠"٠

قُضَاعَة—(٦٧)٣١١"٣١٤"(٣١٥)٠

الطائفيون—٠١٨٩

الطالبيون—٢٣٨/٣٠٣/٣٢٤/٣٢٥ /

٠٣٨٧/٣٣١/٣٢٩/٣٢٦

طَبَق(أو طبقة)—"٢٦٦"٠

(ع)

عاد(قوم النجدي هود)—٠٣٣٧/١٣٨

عامر—(٢٩٢)٠

عاملة—(٣١٨)٣١٩٠

العباسيون—١٢٧/١٣٧/١٤٤/٢٣٤ /

/٣٤٧/٣٤٦/٣٤٥/٢٨١/٢٤٣

٠٣٨٣

عبد الدار—٠٢٤٨

عبد شمس بن عبد مناف—(٢٣٢)(٢٣٦)

٢٣٧(٢٤٢)٢٤٨"٣٨٤"٠

عبد القيس—٠٣٧٩/٢٦٦/٨٠

المجم—١٤/١٧/٥٠/٧٣/٧٧/٨٥

"٩٠"٩٨/١١٨/١١٩/٣٢٢

٠٤٠٣/٣٧٧/٣٥٩/٣٥٨/٣٣٤

عدنان(قبائل)—(٣٩٦)٠

المدويون—"٣٩٤"٠

عدي بن كعب(بنو)—٠٢٤٤

العرب—(٩)٢٧/٢٩/٣١/٣٧/٣٨ /

/٧٠/٦٨/٥٨/٥٠/٤٨/٤٧/٤٦

/٧٧/٧٨/٩٠/٩٢/٩٤/٩٨/٩٩ /

/١١١/١٥٧/١٧٠/١٧٢/١٧٩ /

/٢١١/٢١٢/٢١٣(٢٣٤)٢٤٠ /

/٢٥١/٢٥٨/٢٦٠/٢٦٦/٢٧٨ /

/٢٧٩/٢٨٢/٢٨٣/٢٨٤/٢٨٥ /

- قوم هود (= هاد) — ٣٣٧ .
 لمراق (= الخواج) — " ١٤١ " .
 قيس (قبائل —) — ١٢٨/١٢٤/١٢٢/٥١ — مراق المراقين (= الخواج) — (٥٢) ٥٣ .
 / ١٣٠ (٣١٥) " ٣٢٨ " ٣٦٩/٣٦٠ مرة — (١٢٧) .
 قيس عيلان (قبائل —) — ٨٧ " ٣١٤ " ٣٢٨ المرتدون — ٣٦١ .
 المرجئة — ١٢/٥ .

(ك)

- المسلمون — ٨ (١٢) ١٧/٤٦ (٥٢) ٦٨ /
 (٢٢١) ١٧٥ / ١٧٤ / ١٢٠ / ١٠٢
 / ٣٠٥ / ٣٠١ / ٢٦٢ / ٢٤٧ / ٢٤٦
 / ٤١٧ / ٣٦١ / ٣٢٧ " ٣٢٥ " ٣١٦
 . ٤٢٥
 مشركو مكة — ١٢ .
 المشركون — (١٢) ٤١٧ .
 مضر (قبائل —) — (١٣٦) (٣٧٠) ٣٧٧ /
 . ٣٨٩
 الممثلة — ٤١٨
 ممد (قبائل —) — ٩٢ (١٣٢) (١٥٦) .
 المقاول (ملوك حمير) — " ٣٧٩ " .
 المنقيرون — ٣٢٠ .
 المهاجرون — ٢٤٦ .
 المهالب — " ٦٢ " .
 الموالي — ٦ / ٢٣ / ٢٧ / ٤٦ / ٤٧ / ٦٨
 / ٣١٩ / ٣٠٩ / ٢١٧ / ١٧٢ / ٨٦
 / ٣٦٤ / ٣٦١ " ٣٥٣ " ٣٢٣ / ٣٢٠
 . ٤٢٤ / ٤١٧ / ٤٠٣ / ٣٩٥ / ٣٧٦

(ل)

- اللهبيون — ٢٣٢ .
 لوى بن غالب (رهط من قريش) — (١٠٧) .
 لي — (٣٠٨) .
 الليثيون — ٢٣٢ .
 لوى بن غالب (رهط من قريش) — (١٠٧) .
 المنقيرون — ٣٢٠ .
 المهاجرون — ٢٤٦ .
 المهالب — " ٦٢ " .

(م)

- مازن (قبيلة حاجب الفيل) — (٢٠) .
 مالك (٤) — (٨٣) .
 المتكلمون — ٤١٨ .
 المجاجيع — " ٧٧ " .
 مجاشع — ٢٢٢ .
 المجوس — ٨١ .
 المحكمة (= الخواج) — ٢٥٩ .
 مذحج — (٣٥) ٢٩٢ " ٣٨٩ " .
 مراد — (١١٥) ١١٦ .

(ن)

- نبط الشام — ٢٠ .
 نزار (قبائل —) — (٢٤٠) .
 النصارى — (١٤٥) .
 النصرانية — ٢٤٧ .

نَعِير — ٧٠/٧١ (٣٠٧) .
النَّوْب — ٣٩٦ .

(ه)

هاشم (بنو —) — ١٣٧" (١٣٨) (٢٤١)

٢٤٢ (٢٥٣) (٣٨٣) (٣٨٤) .

الهاشميون — ٢٤٢ .

همدان — ١٠ .

الهنود — ٣٠١ .

(و)

وائل (قبيلة —) — (٢٩٢) .

(ي)

يَشْكُر (بطن من بكر بن وائل) — "٥١" "٦٧"

"٧٧" (٨٥) "٨٦" "٨٧" .

اليشكريون — (٩) .

اليمانية — ٣٤/٣٦٩/٣٧٧/٣٨٩ .

اليمن (قبائل —) — (١٤) (١٨) (٢٥) (٢٤٠)

٢٩٦ (٣٦٠) ٣٦٩/٣٩٥/٤٠٤/٤١١ .

اليهود — (٢٢١) .

١٤ — فهرس البلدان *

(١)

- الأبطح — ٢١٦ •
 أبو قُبَيْس (أحد الأخشين بمكة) — ١٠٩ •
 أحد (جبل —) — ١٢٠ • (٣٨٥) " ٤١٧ •
 الأحمر (أحد الأخشين بمكة) — ١٠٩ •
 الأخشبان (جبلان محدقان بمكة) — ١٠٩ •
 بغداد — ٤٥ / ٢٤٣ •
 الباط — ٢٢٧ •
 البلطاح (بمكة) — ١٦٨ •
 الإسكندرية — ٣٧٧ •
 أرض السَّهْل — (٧) •
 أصبهان — ٤٧ / ٣٣٩ •
 إصطخر — (٤٦) " ٩٠ " ٣١٦ •
 أفرقيّة — ٣٣٤ •
 أم القرى (= مكة) — ٣٧٨ •
 الأهواز — ٢٤٠ •
 البصرة — ٤٧ / ٤٩ / ٥٣ (٧٢) ٨٨ / ١٥٨ •
 ٢٢٧ / ٢٣٤ / ٢٥٢ / ٣٥٦ / ٣٧٣ •
 ٣٩٢ / ٤١٨ •
 بولاق (طبعة —) — ٤ / ٤٦ •
 البيت الحرام — ١٠١ (١٥٢) ١٦٨ / ٢١٨ •
 ٣٢٧ / ٣٥٤ •
 بؤصير — ٣٤٥ •
 بصرى — ٣١٩ (٣١٨) •

(ث)

- الثريا (نجوم مجتمعة) — (٣٤) ٣٥ (١٥٧) •
 (١٦٠) ٢٢٠ •

(ج)

- الجرب — ٢٦٣ •
 الجزيرة (— الشامية) — ٢٠ (١٦٨) •
 جزيرة العرب — ٣٧٧ / ٣٧٨ / ٣٧٩ •
 الجزيرة العربية — ٣٣٤ •
 الجفر — ٣١٧ •
 الجناب — (٩٩) •

(ب)

- باب النُّوب — (٦٩) •
 بابل — ٢٤ •
 البحرين — ١٣٣ / ٢١٧ / ٣٧٩ •
 بدر (وقعة —) — ٥٩ •
 البسوس (حرب —) — ٦٨ •
 بصرى — ٣١٩ (٣١٨) •

* ويشمل أيضًا المدن والأقاليم والبحار والأنهار والنباتات والنجوم والحيوان وما أشبه ذلك وقاربه من غير العاقلين •

جَوَّاشِي — "٣٧٩".

الجَوَّازِي — "١١٢" "١٣٩".

الجَوَّزْجَان — ٣٠٦/٣٠٣.

الخَنَج — (٢٩٠) ٢٩١.

الخَطَّ (تنسب اليها الرماح) — ٢١٧/١٣٣.

الخَيْف — (٢٢٤).

(ح)

الحِشَّة — ٣٩٦/٣٩٥/٣٧٧/٣٣٦.

الحِجَاز — ٢٣٢/٢٢٧/٢٢٠/٢٠٣/١١٨.

٤٢٥/٣٢٥/٣١٧/٢٤٥/

الحِجَر — "٧١٨" (٢٨٧) ٣١٧/٢٨٨/

٣١٩

الحِجْن — (٢١).

الحُجُون — "٢١" "١٠٧".

حِرَّان — (٢٣٣) ٢٣٤ (٢٣٥) (٢٨٥)

٣٨٦

الحِرم (بيت الله الحرام) — ٤١٦/١٦٨.

حَضْرَمَوْت — (٢٠٩).

حَضَن (جبل بأعلى نجد) — "٢٤٠".

الحَطِيم — ٣٠٨.

حَلَوْن — "٤١٥".

حِصَص — ٣٦٢.

حَوْض الفُرَات الأدنى — ٣٣٣.

(د)

دَابِق — ١٧٤ (٢٧٤).

دَارِم — (١١٩).

الدَّام — (٢٩٠) ٢٩١.

دَرْعَا — ٣١٩.

الدُّرُوب — (٢٧٤).

الدُّلُو — "١٣٩".

دمشق — ٩٥ (١١٣) "١٦٨" ٢٤٨ (٢٤٩)

٣٩٥/٣٨٩/٣٨٨/٣٣٣/٢٨٩

٤٠٦/٣٩٨/

دياف (موضع بالجزيرة الشامية) — ٢٠.

دير الجاثليق (وقعة) — ١٣٨/٢٣٠/

٣٣٢/٢٥٠.

دِيرَتْن — "٣٢١".

الدَّيْلَم — ٢٨٢.

(ذ)

ذات عَرَق (مقات أهل المراق) — "٤٠١".

الذَّرَاع — ١١٧.

(خ)

خَبَنْد (= خَبَنْفَة) — (١٧).

خراسان — ٢٥/٢١/١٥/١٤/١٣/٥/٤

٥١/٤٧/٤٠/٣٨/٣٧/٣٤/٢٨/

/ ٨٤/٨١/٧٢/٦٥/٦٤/٥٥/

/ ٣١١/٣٠٣/١٤٢/١٤٠/١٣٥

/ ٢٠٣/٢٧١/٣١٠ (٣٢٩) ٣٢٥

٤٢٠/٤١٩/٤٠٤

(ر)

رَاكِس — "٢٦٣".

رَامَة — (١١٨) ١١٩.

الرَّيْذَة — ٢٢٧.

الرَّصَافَة — ٣٤٧/١١٨/٤٨.

الرَّغَامَان — "٢٨٦".

(٣٥٤/٣٥٣/٣٣٢/٣٢٧/٣١٩)

٠٤٠٤/٣٩٩/٣٩٥/٣٨٣

شبه جزيرة السرب - ٣٧٩٠

الشَّحْر - (٢١٨)٠

الشَّعْرَى - ١١٧٠

الشَّعْرَى الصَّوْر - "٦٥"

الشَّعْرَى الْفَيْصَاء - ٦٥٠

(ص)

صحرا سالم (٩) - "٣٩٨"

الصَّافَا - "١٠٧" ٠٣٠٨

الصَّافَا (وقعة - أو يوم -) - (٢٦٨)٠

الصَّامَان - ٣٢٠٠

الصَّامَان - (٢٤٥) ٠٣٠٠

(ض)

ضَفْوَى - (٢٨٧) ٠٢٨٨

ضَمِير - ٩٥٠

(ط)

الطائف - ١٨٩/٢٢٨/٤٠١

الطَّاف (وقعة -) - (٣٢٥) ٣٢٧/٣٢٦

٤٢٩/ (٣٣١) ٠٣٣٢

(ع)

عام الفيل (أو غزوة الفيل) - ٣٩٦٠

عَدَن - (٣٣١)٠

الرَّوْقَة - ١٧٢/١٧٤

رَيْم - (١١٨) ٠١١٩

(ز)

الزَّائِد (= الزائد) - ٢٨٠٠

الزَّائِد (اسم فرس لمهشام بن عبد الملك =

الزائد) - ٢٧٨ "٢٨٠"

الزَّاب الكبير (وقعة -) - ٣٤٥٠

زاعب (بلدة تصنع فيها الرياح وتنسب اليها)

٠٣٣٠

زَرْج - ٨٦٠

زَمْزَم (اسم بئر بمكة) - (١٥٢) ١٥٣ (٧٥٤)

٠٣٥٥

(س)

سَجِسْتَان - ٥١/٤٠٣

سَرَاب (اسم ناقة نشبت بسببها حرب الميسوس

الشهيرة) - ٦٨٠

سَعْد السُّعُود (نجمان) - "٢٤٩"

سَمَرْقَنْد - (٢٤٥)٠

السَّنَد - "٤١٧"

السَّنَد - ٦٥/٢٩٦

السَّنَدِي (اسم فرس للوليد بن يزيد) - ١٩٠٠

سَهِيل (نجم) - ٦٥ (٨١)٠

سواد الكوفة - ٣٦٤٠

(ش)

الشام - ٢٠/٢٤/٩٥/١٠٣ "١٠٤" ١١٢/٢٠٣/٤٨/٣٤/١٩/١٨ (١٥) العراق

/ ٣٢٥/٢٨٩/٢٦٧/٢٥٧/٢٥٠/

/ ٣١٨/٣١٧ (٢٤٩) ٢٤٦/٢٤١

= / ٣٩٨/٣٩٥/٣٩٢/٣٨٩/٣٢٣

قَهْستَان (أَوْ قَوْهْستَان) — ١٤١/٧٦

(ك)

كَابِل — (٧)

كَرْبَلَاء (وقعة — أو يوم —) — ٣٢٧/٣٢٨

٣٣٢/٣٨٥/٣٨٧

كَرْمَان — ٢٤

كس — ٥٥

اَنْتَبْجَة — ١٥٣/٣٥٥

الكوفة — ٥٣/١٢٣/٢٠٥/٢٤٣/٢٦١

٢٨٢/٢٩٠/٣٠٣/٣٢٧/٣٣٢

٣٤٩/٣٦٦/٣٨٧/٣٩٥/٣٩٨

٤٠٣/٤١٠/٤١٣

(ل)

اللَّوَّى — (٢٦٧)

ليلة الفيل (= عام الفيل أو غزوة الفيل) —

(٣٩٥/٣٩٦)

(م)

ماسَبْدَان — ٢٨٥

ماوراء النهر — ٤/٥٥

المدينة — ٧١/١٠٣/١٣٨/١٤٤/١٥٦

١٦٦/٢٠٥/٢٠٩/٢٢٧/٢٢٨

٢٤٠/٢٤٥/٢٤٦/٢٤٧/٢٥٣

٢٦٢/٢٦٩/٣١٦/٣٢٤/٣٢٧

٣٤٩/٣٦٣/٣٧١/٣٧٣/٣٨٨

٤١٤/٤١٧/٤١٨/٤٢٣/٤٢٥

مَنْج رَاهِط (وقعة — أو يوم —) — ٢١٩

المَرْفَم — "١١٧"

= ٣٩٩/٤٠١/٤٠٤

الْمِرَاقَان — (٥٢) ٥٣ (١٦٨)

عُرْفَات (جبل —) — ٤٠١

المَقَر — ١٨/٢٥ (٣١)

المَلْيَاء — (١١٨) ١١٩

عُمان — ١٣٣/٢١٧/٣٧٧

(غ)

عُمْدَان (قصر — أو يوم —) — (٣٩٥) ٣٩٦

الْفُور — ٨

غُورَيْن — "٧" (٨)

(ف)

فارس (بلاد —) — ٤٧/٥١/٦٤/٦٩/٩٤

٢٩٠

الْفُرَات (نهر —) — (١٨) "١٢٨" ٣٣٣

الْفَرْد — "٢٨٦"

فَرْغَانَة — (٤٠)

الْفُرُوق — "٣٧"

فلسطين — ١٣٧

" (ق)

قَاشِر (اسم فحل مشووم من الابل) — (٦٧) المدينة — ٧١/١٠٣/١٣٨/١٤٤/١٥٦

٦٨

القاهرة — ٤١٥

القدس (طبعة —) — ٣/٤٥/٤٩/٨٤/٨٨

١٢٢/١٥٢/٢١٩/٢٤٤/٣٢٤

٣٥٣/٣٦١/٤٠٦/٤٢٨

قَدِيد (وقعة — أو يوم —) — ٢٠٥ "٢٠٩"

قصر الباهلي — "٣٨" ٣٩

- مرو — "٨" (٥٥) ٠٣٣٠
 مرو خراسان (= مرو ومرو الروف) — (٣٢٩) نعمان الأراك — "٤٠١"
 ٠٣٣٠
 نهر أبي فطرس — ٠١٣٧
 نهر فطرس — ٠١٣٧
 المشارف (قرى من أرض اليمن) — ٢١١/١٥ نيسابور — ٠١٤١/٥١
 النيل (نهر) — ٣٠٥
 ٠٤١٤/٢٤٢/٢٤٢
 الشاعر (مكة) — "٤١٠"
 مصر — "٦٩" "١٦٨" ٠٤١٥/٣٧٧/٣٤٥
 المضيح — ٠٢٤
 المقطم — "٤١٥"
 مكة — ٢١/١٢ (٩٥) "١٠٧" ٠١٣٢/١٠٩
 الهند (بلاد) — ١٣٣ (٢٦٦) ٠
 ٠٢٠٩ ٠٢٠٥/١٦٦/١٥٦/١٥٣/
 / ٢٢٥/٢٢٢/٢٢٠/٢١٩/٢١٠
 / ٢٤٣/٢٣٦/٢٣٣/٢٢٩/٢٢٨
 / ٣٦٢/٣٥٥/٣٢٧/٣٠٨/٢٤٦
 / ٣٨٨/٣٧٩/٣٧٨/٣٧١/٣٦٣
 / ٤١٤/٤١٠/٤٠١/٣٩٦/٣٩٢
 ٠٤٢٨/٤٢٥/٤١٦
 ملح (جبال) — (٩)
 من — ٠٢٢٥
 المهراس — "٣٨٥"
 موقعة الجبل — ٠٣١٧
 المولتان (بلاد) — ٠٢٦٦
 ميسان — ٠٣٧٣
 (ن)
 نجد — "٢٢٢" ٠٢٤٠
 نجران — ٠٣٨٥
 النخات — (٢٨٧) ٠٢٨٨
 النسران — "١٣٩" ٠
 نسف (يوم) — ٠٦٥
 (ه)
 هاب — (٨) ٠
 هراة — ٠١٤١/٨
 هلا — (٨) ٠
 (و)
 وادي عرفة — ٠٤٠١
 وادي القرى — ٠٤١٦/٢١٥
 واسط — ٠١٣٠/٢٤
 وقعة بدر — ٠٥٩
 وقعة الجبل — ٠٢٥٢
 وقعة الحرة — ٠٣٥٤/٣٥٣/٢٤٦
 وقعة الخندق — ٠٢٤٧
 وقعة دير الجاثليق — ٠٢٥٠/٢٣٠
 وقعة الزاب الكبير — ٠٣٤٥
 وقعة صفين — ٠٢٦٨/٢٦٢
 وقعة الطف — ٠٣٢٩/٣٢٦
 وقعة كربلاء — ٠٣٣٢/٣٢٧/٢٦٢
 وقعة النهروان — ٠٢٦٨/٢٦٢
 (ي)
 يبرين (أرض) — ٠٢٣٩ ١٣٨
 يثرب — "١٠٣" (٣٩٥) ٣٩٦ (٤١٠) ٠

اليَمَامَة — ١٣٣ / ٢١٧ / ٢٨٨ / ٣١٧ / ٣٢٠

٠٤٠٨ / ٣٧٧ /

اليَمَن — ١٥ / ١٣٨ (١٦٨) / ٢١١ / ٢٤٢ /

٠٤١٤ / ٣٩٦ / ٤٧٨ / ٣٩١ / ٣٣٦ /

يَوْمُ أَحَد — ٣٨٥٠

يَوْمُ الْخَيْمِ — ٢٥٩ " ٢٦٢ / ٢٦٣٠

يَوْمُ الدَّارِ (دار عثمان) — ٣١٦٠

يَوْمُ الْمَرْوَةِ — ٥٠

يَوْمُ الْمَقَرِّ — ١٨٠

يَوْمُ غَمْدَانَ — (٣٩٥)٠

يَوْمُ الْقَصْرِ — (٢٥٩)٠

يَوْمُ كَرَبْلَاءَ — ٢٦٨ / ٣٢٦٠

يَوْمُ مَرْجٍ رَاحِطَ — ٢١٩٠

يَوْمُ نَسْفَ — ٦٥٠

يَوْمُ النَّهْرِ (= وقعة النهر) — ٢٦٢ "٠

يَوْمُ وَاسِطَ — ١٣٠ "٠

يَوْمُ يَثْرِبَ — (٣٩٥) ٣٩٦٠

١٥ — فهرس مصادر أشعار الديوان وأخبار الشعراء وتحقيقها *

(١)

- ١ — آثار البلاد وأخبار العباد — لذكرياء بن محمد بن محمود القزويني () ، دار
صادر ، بيروت ، ١٩٦٩ .
- ٢ — الأخبار الطوال — لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري (٢٨٢هـ) ، ت. عبد المنعم
عامر ود. جمال الدين الشيال ، طبعة مصورة بمكتبة المثنى ، بغداد ،
مكان الطبعة الأصلية وتاريخها بحسب المقدمة : القاهرة ١٩٥٩ م /
١٣٧٩هـ .
- ٣ — أساس البلاغة — لمحمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨هـ) ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،
١٣٤١هـ / ١٩٢٤ م .
- ٤ — الاشتقاق — لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢١هـ) ، ت. عبد السلام محمد
هارون ، مؤسسة الخانجي بمصر ، ١٩٥٨ .
- ٥ — الأضمييات (= اختيار الأضمي) — لأبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك
(٢١٦هـ) ، ت. أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، دار المعارف
بمصر ، ط ٤ ، ١٩٧٦ م .
- ٦ — الأضداد (كتاب) — / لمحمد بن القاسم الأنباري (٣٤٨هـ) ، ت. محمد أبو الفضل
إبراهيم ، دائرة المطبوعات والنشر ، الكويت ، ١٩٦٠ .
- ٧ — أعجاز القرآن — لأبي بكر محمد بن الطيب الهاقلاني () ، ت. السيد أحمد
صقر ، دار المعارف بمصر ، تاريخ المقدمة ١٩٥٤ .
- ٨ — الأعلام — لخير الدين الزركلي ، ج ٢ ، ط ٢ .
- ٩ — الأغاني (كتاب) — لأبي الفتح هادي بن الحسين الأصفهاني (٣٥٦هـ) ، طبعة
مصورة عن طبعين : الأولى طبعة دار الكتب المصرية من ج ١ إلى ١٦
دون فهرس ذات ، والثانية طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر
وهي متممة للطبعة السابقة وتشمل الأجزاء من ١٧ إلى ٢٤ بتحقيق =

* ويشمل هذا الفهرس مصادر ذيل الديوان أيضا .

عدد من المحققين المعروفين وبفهارس وافية ، ونشرت هذه الطبعة
المصورة مؤسسة بحار الطباعة والنشر ، بيروت .

١٠- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - لأبي محمد عبد الله بن السيد البطليوسبي

(م ٥٥٢١) ، طبعة مصورة نشرتها دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٣ .

١١- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأه (كتاب -) - لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥هـ) ، نشر

ضمن : نوادر المخطوطات ، ت. عبد السلام محمد هارون ، المجموعة

السابعة ، مكتبة الخانجي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

١٢- أمالي الزجاجي - لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (م ٣٤٠هـ) ، ت .

عبد السلام محمد هارون ، المؤسسة الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ،

ط ١ ، القاهرة ، ١٣٨٢هـ .

١٣- أمالي القاضي - لأبي علي اسماعيل بن القاسم القاضي البغدادي (م ٣٥٦هـ) ، ج ٢

+ نذيل يشمل :

أ- نذيل الأمالي والنوادر للمؤلف .

ب- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه .

المكتب التجاري ، بيروت .

١٤- أمالي المرتضى (= غرر الفوائد ودرر القلائد) - للشريف المرتضى علي بن الحسين

المرسوي النملوي (م ٤٣٦هـ) ، ت . محمد أبو الفضل إبراهيم ، ج ٤ ، دار

أحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

١٥- أمالي اليزيدي -

١٦- الإمامة والسياسة (= تاريخ الخلفاء) - لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

الدينوري (م ٢٧٦هـ) ، ت . طه محمد الزيني ، ج ٢ ، مؤسسة الحلبي ،

ط ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٧ .

١٧- الامتاع والموانسة - لأبي حيان التوحيد (م ٤١٤هـ) ، نشره أحمد أمين وأحمد الزين ، ج ٣ في

٣ مج ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .

١٨- أنساب الأشراف - لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي ، الإصدار

(م ٢٧٩هـ) :

أ- طبعة مصورة بمكتبة المثنى ببغداد عن طبعة القدس ، الجامعة

العبرية ، وتشمل الجزء الخامس (١٩٣٦) والرابع (١٩٣٨) .

ب — طبعة دار المعارف ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ،

ت — محمد حميد الله ، ج ١ ، القاهرة ، ١٩٥٩ .

١٩ — الانصاف في مسائل الخلاف — لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد
الأنباري (م ٥٥٧٧هـ) ، نشره محمد محيي الدين عبد الحميد وسمي
تعليقاته عليه في الهوامش "كتاب الانتصاف من الانصاف" ، ج ٢ ، المكتبة
التجارية الكبرى ، القاهرة .

٢٠ — الأوراق (كتاب — : قسم أخبار الشعراء) — لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (م ٣٣٥هـ) ،
نشره ج . هيوث دن ، مطبعة الصاوي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٣٤ .

(ب)

٢١ — البخلاء — لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م ٢٥٥هـ) ، ت . طه الحاجري ، دار
المعارف بمصر ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .

٢٢ — البديع (كتاب —) — لأبي المباس عبد الله بن المعتز (م ٢٦٦هـ) ، نشره كراتشكوفسكي ،
منشورات دار الحكمة ، دمشق .

٢٣ — البصائر والذخائر — لأبي حيان التوحيدي (م ٤١٤هـ) ، ت . د . ابراهيم الكيلاني ،
مج ٤ (يقع كل من الثلاثة الأولى في جزئين) ، والترقيم متسلسل في كل
مجلد) ، منشورات مكتبة أطلس ، دمشق .

٢٤ — البيان والتبيين (يرد في هوامش الديوان "البيان" اختصارا) — لأبي عثمان عمرو بن
بحر الجاحظ (م ٢٥٥هـ) ، ت . عبد السلام محمد هارون ، ج ٤ في ٢ مج ٢
مكتبة الخانجي بمصر ، ط ٤ ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

(ت)

٢٥ — تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الأعلام — لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (م ٧٤٨هـ) ،
ج ٥ ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٦٨هـ .

٢٦ — تاريخ الجبري (= تاريخ الرسل والملوك) — لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري
(م ٣١٠هـ) ، ت . محمد أبو الفضل ابراهيم ، ج ١١ (الماشر فهارسه
والحادى عشر ذيول) ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ — ١٩٧٧ .

٢٧ — التاريخ الكبير (= تهذيب ابن عساکر) — لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله =

٣٦ — الحماسة الشجرية — لهبة الله بن علي بن حمزة الحلوي المعروف بابن الشجرى
(م ٥٤٢ هـ) ، ت. عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ، قسمان (بترقيم

متسلسل) ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠ .

٣٧ — الحور العين — لأبي سعيد نشوان بن سعيد الحميرى (م ٥٧٣ هـ) ، ت. كمال

مصطفى ، مكتبة الخانجي بمصر ومكتبة المثنى ببغداد ، ١٩٤٨ .

٣٨ — الحيوان (كتاب) — لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م ٢٥٥ هـ) ، ت. عبد السلام

محمد هارون ، ج ٧ ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده
بمصر ، ط ٢ .

(خ)

٣٩ — خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — لعبد القادر بن عمر البغدادي (م ١٠٦٣ هـ) ،

أ. طبعة بولاق : ٤ ج ، مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ (وطبع على

هامشها كتاب شرح الشواهد الكبرى لمحمود الميني ، وهو مرنج على

شواهد الكافية للرضي) .

ب. — طبعة هارون : ت. عبد السلام محمد هارون ، دار الكاتب العربي

للاطباعة والنشر ، القاهرة ، نشرت منها ستة أجزاء صدر الأول عام

١٩٦٧ والسادس عام ١٩٧٧ (ولم تكتمل بعد) .

(د)

٤٠ — ديوان ابن هاني الأندلسي —

٤١ — ديوان أمية بن أبي الصلت (جمع وتحقيق ودراسة) — صنعة د. عبد الحفيظ السطلي ،

طبع المطبعة التعاونية بدمشق ، ط ٢ ، ١٩٧٧ .

٤٢ — ديوان الخطيئة (بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني) — ت. نصمان أمين طه ،

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ، ط ١ ، ١٣٧٨ هـ

١٩٥٨ / م .

٤٣ — ديوان طرفة بن العبد (بشرح الأعلام الشنتمرى "م ٤٧٦") — ت. د. رية الخطيب ولطفي

المقتاني ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

٤٧- تاريخ يعقوبي - لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن وافح الصوفي
() ٢٠٠٠ حج ، دار صادر ، بيروت .

ابن عبد الله بن الحسين بن عساكر (م ٥٧١هـ) ، رتبته وصححه عيسى

القادر بدران ، ٧ ج ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٢٩-١٣٣٢هـ .

٢٨- التشبيهات (كتاب -) - لأبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عسرون

(م ٢٢٢هـ) ، صححه محمد عبد الحميد خان ، مطبعة كبريدج ، لندن ،

١٢٦٩هـ / ١٩٥٠م .

٢٩- التمازي والمراثي (كتاب -) - لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد (م ٢٨٦هـ) ،

ت. محمد الديباجي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٦هـ

١٩٧٦م .

(ث)

٣٠- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل

الثعالبي (م ٤٢٩هـ) ، ت. محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر

للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ .

(ج)

٣١- جمهرة أنساب العرب - لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي (م ٤٥٦هـ) ،

ت. عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٢ .

٣٢- جمهرة اللغة - لأبي بكر محمد بن الحسن بن يزيد الأزدي البصري (م ٣٣١هـ) ،

طبعة مصورة بمكتبة المثنى ، بغداد .

(ح)

٣٣- الحماسة (كتاب -) - لأبي عبادة الوليد بن عبيد البختري (م ٢٨٤هـ) ، نشره لويس

شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩١٠ .

٣٤- الحماسة البصرية - لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسن البصري (م ٦٥٩هـ) ،

نشرها د. مختار الدين أحمد ، طبعة مصورة بدار عالم الكتب ببيروت

عن الطبعة الأصلية بدار المعارف العثمانية ، ٧ ج ، حيدرآباد الدكن ،

١٩٦٤ ط١ .

٣٥- حماسة الخالدين (= الأشباه والنظائر) -

٤٤- ديوان علقمة الفحل (شرح الأعلام الشنتمرى) - ت. لطفي الصقال ودرية الخطيب ،
راجعه د. فخر الدين قباوة ، دار الكتاب العربي بحلب ، ط ١ ، ١٣٨٩ هـ

١٩٦٩ م / الحسن

٤٥- ديوان المحامي - لأبي هلال (بن عبد الله بن سهل العسكري (م ٣٩٥ هـ) ، آج ،
مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

ط ١ ، في المكتبة التجارية الكبرى
بمصر ، ١٩٣٣ .

(د)

٤٦- رسائل الجاحظ - لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (م ٢٥٥ هـ) :
أ- طبعة السندوبي : ناقصة تشمل عددًا من الرسائل نشره حسن السندوبي
ب- طبعة هارون : ت. عبد السلام محمد هارون ، آج ، مكتبة الخانجي
بالقاهرة ، ١٩٦٤ .

(ز)

٤٧- زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي اسحاق ابراهيم بن علي الحضري القيرواني
(م ٤٥٣ هـ) ، ت. علي محمد البجاوي ، آج (بترقيم متسلسل) ، دار
أخياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، ط ١ ، القاهرة ،
١٩٥٣ .

٤٨- الزهرة (كتاب) - لأبي بكر محمد بن داود الظاهري الأصفهاني (م ٢٩٧ هـ) ،
بيروت ، ١٩٣٢ .

(س)

٤٩- سرقات أبي نواس - لعبدلله بن يموت بن المزروع (م) ، ت. محمد مصطفى

هدارة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

٥٠- سمط اللاك في شرح أمالي القاضي - لأبي عميد محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز (م ٤٨٢ هـ) ،
ت. عبد العزيز الميمني ، نشر لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،

١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .

٥١- شرح أبيات الحنفي للبغداد (ش) رادي

٥١- شرح أدب الكاتب - لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي (م ٥٣٩ هـ) ، تقديم =

- = مصطفى صادق الرافعي ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- ٥٢- شرح ديوان الحفاسة - لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي (م ٤٢١ هـ) ،
ت . أحمد أمين وعبد السلام هارون ، ثلاثة أقسام (بتقديم متسلسل) ،
لجنة التأليف والترجمة ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- ٥٣- شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب - لأبي محمد عبد الله جمال الدين بن
يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري (م ٧٦١ هـ) ،
نشره محمد معني للدين عبد الحميد الذي أسس حواشيه عليه "كتاب
منتهى الأرب بتحقيق شرح شذور الذهب" .
- ٥٤- شرح الشواهد الكبرى (= شرح المقاصد الكبرى) - لمحمود العيني (م ٨٥٥ هـ) ،
نشر على هامش خزنة الأدب لعبد القادر البغدادي بمطبعة بولاق ،
القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
- ٥٥- شرح شواهد المفني - لجلال الدين محمد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (م ٩١١ هـ) ،
نشره أحمد ظافر كوجان .
- ٥٦- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري
(م ٣٢٨ هـ) ، ت . عبد السلام محمد هارون ، دار المعارف ، القاهرة ،
١٩٦٣ .
- ٥٧- شرح القصائد المشعر - لأبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (م ٥٠٢ هـ) ،
ت . فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية بحلب ، ط ١ ، ١٩٦٩ م / ١٣٨٨ هـ .
- ٥٨- شرح المختار من شعر بشار - لأبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي
البرقي (م ٤٣٠ هـ) ، نشره محمد بدو الدين العلوي ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، تاريخ المقدمة ١٩٣٤ .
- ٥٩- شرح المعلقات السبع - لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني (م ٤٨٦ هـ) ، ت .
محمد علي حمد الله ، المكتبة الأنثوية ، دمشق ، ١٩٦٣ .
- ٦٠- شرح نهج البلاغة - لعز الدين بن عبد الحميد بن أبي الحديد (م ٦٥٥ هـ) ، ت .
محمد أبو الفضل إبراهيم ، ج ٢٠ بدأ صدورها عام ١٩٥٩ ، دار احياء
الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، ط ١ ، القاهرة .
- ٦١- شروح سقط الزند - ت . مصطفى السقا وعبد السلام محمد هارون وعبد الرحيم محمود
وابراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد ، بإشراف د . طه حسين ، ج ٥ ،
الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ .

- ٦٢- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي - د. عبده بدوي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م .
- ٦٣- شعر الخواج - جمع د. أحسان عباس ، دار الثقافة ، ط ٣ ، بيروت ، ١٩٧٤ .
- ٦٤- شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة الأعلام الشنتري (م ٤٧٦هـ) ، ت. د. فخر الدين قباوة ، دار القلم العربي بحلب ، ط ٢ ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- ٦٥- شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي - جمعه وحققه مطاع الطرابيشي ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- ٦٦- شعر نصيب بن رباح - جمع د. داود سلوم ، مكتبة الأندلس ، بغداد ، ١٩٦٧ .
- ٦٧- الشعراء - لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦هـ) ، ت. أحمد محمد شاكر ، آج (بتقديم متسلسل) : الأول سنة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ، والثاني سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م ، دار المعارف بمصر .
- ٦٨- شمس العلوم ودواء كاتم العرب من الكلام - لأبي سفيان بن شعيب الحميري (م ٥٧٣هـ) ، دار احياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، القاهرة .

٦٨- صبح الأعشى في صناعات الإنس (ص) للفلقشنري

- ٦٩- الصناعات (كتاب - : الكتابة والشعر) - لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل المسكري (م ٣٩٥هـ) ، ت. علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار احياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه) ، ط ١ ، القاهرة ، ١٣٧١هـ / ١٩٥٢م .

(ط)

- ٧٠- طبقات الشعراء المحدثين - لأبي الفوارس عبد الله بن المعتز (م ٢٩٦هـ) ، ت. عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف بمصر ، ١٩٥٦ .
- ٧١- طبقات فحول الشعراء - لمحمد بن سالم الجصيبي (م ٢٣١هـ) ، ت. محمود محمد شاكر ، سفران (بتقديم متسلسل) ، طبعة الثانية ، تاريخ الايداع ١٩٧٤ .

(ع)

- ٧٢- العصر الاسالمي - د. شوقي ضيف ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ .

- ٧٣— العقد الفريد ... لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (م ٣٢٧هـ) ، ت .
 أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الأبياري ، ٧ ج (السابع للفهارس) ،
 طبعة مصورة عن مختلف الطبقات المصرية ما بين سنتي ١٩٤٩ و ١٩٦٥ ،
 نشرتها دار الكتاب العربي ببيروت .
- ٧٤— المصنف في محاسن الشعر وآدابه ونقده — لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني
 (م ٤٦٣هـ) ، نشره محمد محيي الدين عبد الحميد ، ٦ ج في مجلد
 واحد ، طبعة مصورة عن طبعة الرابعة المصرية ، نشرتها دار الجيل
 ببيروت ، ١٩٧٢ .
- ٧٥— عيون الأخبار — لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦هـ) ، ٤ ج ،
 دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٥ .

(ف)

- ٧٦— الفاخر في الأمثال — لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (م ٢٩١هـ) ، ت . عبد
 الحليم الطحاوي ومحمد علي النجار ، دار احياء الكتاب العربي ، ط ١ ،
 القاهرة ، ١٩٦٠ .
- ٧٧— الفاضل — لأبي العباس محمد بن يزيد البرد (م ٢٨٦هـ) ، ت . عبد العزيز الميني ،
 دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
- ٧٨— فتوح البلدان — لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي البلاذري
 (م ٢٧٩هـ) ، نشره رضوان محمد رضوان ، طبعة مصورة بدار الكتب
 العلمية ببيروت عن طبعة مصرية ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- ٧٩— الفهرست — لمحمد بن اسحاق المعروف بابن النديم (م ٣٨٥هـ) ، طبعة مصورة
 بمكتبة خياط ببيروت عن طبعة غوستاف فلوغل الأوربية .

(ق)

- ٨٠— القاموس المحيط — لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (م ٨١٧هـ) ، ٤ ج ،
 طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالمطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٤٤هـ
 بمصر .
- ٨١— القرآن الكريم .

(ك)

- ٨٢- الكامل في التاريخ - لمز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بـ "ابن الأثير" () ،
١٠ مج ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .
- ٨٣- الكامل في اللغة والأدب - لأبي المباسم محمد بن يزيد المبرد (م ٢٨٦ هـ) ، ٤ ج ،
ت . محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، القاهرة .
- ٨٤- كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه - لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥ هـ) ، ضمن : نوادر
المخطوطات ، المجموعة السابعة ، ت . عبد السلام محمد هارون ، مكتبة
الخانجي ، ط ١ ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

(ل)

- ٨٥- اللغات (كتاب -) - لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي (م ٣٤٠ هـ) ،
ت . د . مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٨٩ هـ
١٩٦٩ م /
- ٨٦- لباب الآداب - لأسامة بن منقذ (م ٥٨٤ هـ) ، ت . أحمد محمد شاكر ، مكتبة لويس
سركيس ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥ م .
- ٨٧- لسان العرب - لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري
(م ٧١١ هـ) ، ١٥ مج ، دار صادر ، بيروت .
- ٨٨- لطائف المعارف - للنجاشي

(م)

- ٨٩- المحققين والمساوي - لإبراهيم بن محمد البيهقي (م ٣٢٠ هـ) ، ت . محمد أبو الفضل
إبراهيم ، ٤ ج ، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها ، القاهرة ، تاريخ المقدمة
١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٩٠- المحرر (مكتبة) - لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥ هـ) ، رواية أبي سعيد السكري ، ت .
إيلزه ل . شتيتز ، حيدرآباد الدكن ، ١٩٤٢ .
- ٩١- المحتسب (في تبیین وجوه شواذ القراءات والایضاح عنها) - لأبي الفتح عثمان بن
جنّي (م ٣٩٢ هـ) ، ت . علي النجدي ، صاف ود ، عبد الحليم النجار ود .
عبد الفتاح اسماعيل ، شلبي ، نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية =

- (لجنة اسماء التراث الاسلامي) ، القاهرة ١٣٨٦ هـ .
- ٩٢ — المختار من شعر بشار (مصر) — لأبي الطاهر اسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التميمي البرقي (م ٤٣٠ هـ) ، نشره محمد بدر الدين السلوى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، تاريخ المقدمة ١٩٣٤ .
- ٩٣ — مروان أبي حفصة وشعره — د. قحطان رشيد التميمي ، مطبعة النعمان بالتجفيف الأشرف ١٩٧٢ .
- ٩٤ — مروج الذهب ومصابد الجواهر — لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (م ٤٦٨ هـ) ، نشره معهد معيني الدين عبد الحميد ، ج ٤ ، المكتبة التجارية الكبرى بمصر ، ط ٤ ، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ و ١٩٦٥ م .
- ٩٥ — المستقصى في أمثال العرب — لمحمود بن عبد الزمخشري (م ٥٣٨ هـ) ، دار الكتب العلمية ، ط ٢ ، بيروت ١٩٧٧ .
- ٩٦ — مصادر الشعر الجاهلي وقيمته التاريخية — د. ناصر الدين الأسد ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٩٦٩ .
- ٩٧ — مطامير الفوائد ومجمع الذهب — لجمال الدين بن نباتة المصري (م ٧٢٣ هـ) ، د. عمر موسى باشا ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م .
- ٩٨ — المعارف — لأبي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (م ٢٧٦ هـ) ، د. ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب ، ط ١ ، ١٩٦٠ ، ونشرت الطبعة الثانية في دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- ٩٩ — معجم الأدباء (مجازي) — لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي البغدادي (م ٦٢٦ هـ) ، نشره بإشراف أحمد فريد الرفاعي ، د. ج. ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة ١٩٣٦ .
- ١٠٠ — معجم البلدان — لأبي عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي البغدادي (م ٦٢٦ هـ) ، د. ج. ، دار صادر ودار بيروت ، بيروت ١٩٥٦ .
- ١٠١ — معجم الشعراء — لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (م ٣٨٤ هـ) ، د. ج. ، د. عبد الستار أحمد فراج ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ١٠٢ — مقاتل الطالبين — لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني (م ٣٥٦ هـ) ، د. ت. السيد أحمد صقر ، دار احياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٤٩ .
- ١٠٣ — مقاييس اللغة — لأبي الحسين أحمد بن فارس (م ٣٩٥ هـ) ، د. عبد السلام محمد

هارون

- ١٠٤ — المنتخب (كتاب) — لأبي العباس محمد بن يزيد البربري (م ٢٨٦ هـ) ، تـ محمد
عبد الخالق عضيد ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية (لجنة أحياء
التراث الإسلامي) ، القاهرة ، ١٣٨٨ هـ .
- ١٠٥ — المنتخب من كليات الأدباء وإشارات البلغاء — لأبي العباس أحمد بن محمد
الجزجاني الثقفي (م ٤٨٢ هـ) ، وصحـ كتاب "الكناية والتصريف" لأبي
منصور عبد الملك بن محمد الشاذلي (م ٤٣٠ هـ) ، نشرها السيد محمد
بد الدين النعماني الحاربي ، مطبعة السادة ، القاهرة ط ١ ، ١٣٢٦ هـ .
- ١٠٦ — من نسب إلى أنه من الشعراء (كتاب) — لمحمد بن حبيب (م ٢٤٥ هـ) ، ضمن :
نوادير المخطوطات ، المجموعة الأولى ، تـ عبد السلام محمد هارون ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ط ١ ، ١٩٥١ .
- ١٠٧ — المؤلف والمختلف — لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأندلسي (م ٣٧٠ هـ) ،
تـ عبد الستار أحمد فراج ، دار أحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦١ .
- ١٠٨ — الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء — لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى
المرزباني (م ٢٨٤ هـ) ، تـ علي محمد الجاوي ، دار نهضة مصر ، القاهرة ،
١٣٨٥ / ١٩٦٥ م .

(ن)

- ١٠٩ — نقاض جرير والأخطل — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (م ٢٣١ هـ) ، نشرها
أنطون صالحاني ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٣٢٠ .
- ١١٠ — نقاض جرير والفرزدق — لأبي عبيدة معمر بن النخعي ، نشرها أنطوني أبو يوسف ،
آج (بتقديم متسلسل) ، طبعة مصورة عن طبعة بريل بمدينة ليدن سنة
١٩٥٥ قامت بها مكتبة المتني ببغداد لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- ١١١ — نكت الهميان في نكت الصبيان — لصالح الدين خليل بن أيوب الصفدي ()
: نشره أحمد زكي ، المطبعة الجمالية بمصر ، ١٩١١ .
- ١١٢ — نهاية الأرب في فنون الأدب — لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النعمري
(م ٧٣٢ هـ) ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، بدى ، بنشر أجزاءه
التسعة عشر في سنة ١٩٢٣ .

(هـ)

١١٣ — الهفوات النادرة — لغرس النعمة أبي الحسن محمد بن هلال الصابي* (م ٥٤٨٠هـ) ،
ت* د* صالح الأشره مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٨٧هـ
١٩٦٧/م

(و)

١١٤ — الوزراء والكتاب (كتاب —) — لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهمشيارى (م ٣٦٦هـ) ،
ت* مصطفى السقا وإبراهيم الأبيارى وعبد الحفيظ الشلبي ، مطبعة
البابي الحلبي ، القاهرة ، ط ١٩٣٨ .
١١٥ — الوساطة بين المتبني وخصومه — للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني ، ت* محمد
أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي ، دار احياء الكتب العربية ،
القاهرة ، ط ٣ .

١١٦ — وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد
ابن أبي بكر بن خلكان (م ٦٨١هـ) ، نشره د* احسان عباس ، ط ١٩٦٨
(آخرها للفهارس) ، دار الثقافة ، بيروت ، نشر الجزء الأخير سنة
١٩٧٢ .

المصادر الأجنبية :

١١٧ — تاريخ الأدب العربي — كارل بروكلمان ، ترجمة د* عبد الحليم النجار ، الجزء ١ و٢
خاصة دار المعارف بمصر ، الأول ط ١٩٢٤ ، والثاني ط ١٩٦٨ .

١١٨ — L'Encyclopédie de l'Islam, surtout les
articles biographiques ;
I — Abū 'Ata' as-Sindī.
II — Ismā'īl B. Yasār al-Nisā'ī.
III — Mūsā Shāhrawāt.

١١٩ — Gabrielli (F.), La poesia Hārīgīta
nel secolo degli Omayyādī, nella
RSD., 20 (1943) .

محتويات الديوان

ص	(٣)	الإهداء
	(٤) - (٨)	تتميم
	(٩) - (٣٧)	المقدمة
	(٣٨)	بين يدي الديوان
٤٢٨-١		الديوان:
٣٧٤-٢		القسم الأول - الشعراء من ذوي القطع الشعرية المتعددة:
٤٤-٣	• • •	١) ثابت قطنة (مولى بني العتيك من الأزد)
٩٥-٤٥	• • • •	٢) زياد الأعجم (مولى بني عبد القيس)
١٢١-٩٦	• • •	٣) اسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قريش)
١٥١-١٢٢	• • •	٤) أبو عطاء السندی (مولى بني أسد)
١٧١-١٥٢	• • •	٥) الحزبن بن سليمان (مولى بني الذيل من كنانة)
١٨٨-١٧٢	• • • •	٦) سابق الهيرى (مولى بني أمية)
٢٠٤-١٨٩	• • • •	٧) يزيد بن ضبة (مولى بني ثقيف)
٢١٨-٢٠٥	• • •	٨) عمرو بن الحصين (مولى بني الصنبر بن تميم)
٢٣١-٢١٩	• • •	٩) أبو العباس الأعشى (مولى بني الذيل من كنانة)
٢٤٣-٢٣٢	• • •	١٠) سديف بن ميمون (مولى بني هاشم)
٢٥٦-٢٤٤	• • •	١١) موسى شهوات (مولى بني تميم بن مرة من قريش)
٢٦٨-٢٥٧	• • •	١٢) حبيب بن خدر (مولى بني هلال)
٢٧٥-٢٦٩	• • •	١٣) ابن زهيدة المدني (مولى عثمان بن عفان)
٢٨١-٢٧٦	• • • •	١٤) حفص (مولى بني أمية)
٢٩٥-٢٨٢	• • • •	١٥) حماد الراوية (مولى بني شيبان)
٣٠٢-٢٩٦	• • • • •	١٦) هارون (مولى الأزد)
٣٠٨-٣٠٣	• • •	١٧) أبو نميلة صالح بن الأبار (مولى بني عيس)
٣١٥-٣٠٩	• • •	١٨) شقران (مولى بني سلمان من قنصاعة)
٣٢٣-٣١٦	• • •	١٩) يحيى بن أبي حفصة (مولى مروان بن الحكم)
٣٣٢-٣٢٤	• • •	٢٠) سليمان بن قتة (مولى بني تميم بن مرة من قريش)
٣٣٨-٣٣٣	• • •	٢١) سنيح بن رباح الزنجي (مولى بني ناجية)

- ٣٤٣—٣٣٩ (٢٢) * البردخت (مولى بني ضبة)
- ٣٤٨—٣٤٤ (٢٣) * عبد الحميد بن يحيى الكاتب (مولى الملا بن وهب العامري)
- ٣٥٢—٣٤٩ (٢٤) * اشمع الطماع (مولى آل الزبير)
- ٣٥٥—٣٥٣ (٢٥) * ابو حصرة (مولى خزاعة)
- ٣٥٧—٣٥٦ (٢٦) * مالك بن دينار (مولى بني سامة بن لوى من قريش)
- ٣٦٠—٣٥٨ (٢٧) * ابراهيم بن اسماعيل بن يسار (مولى بني تميم بن مرة)
- ٣٦٣—٣٦١ (٢٨) * الضحاک بن فبروز الديلمي (٠٠٠)
- ٣٦٥—٣٦٤ (٢٩) * القاسم بن صبيح (مولى بني هجل)
- ٣٦٦ (٣٠) * شراة بن الزنديون (مولى بني أسد)
- ٣٦٨—٣٦٧ (٣١) * حماس بن ثادل (مولى عثمان بن عفان)
- ٣٧٠—٣٦٩ (٣٢) * ابو محجن (مولى خالد القسري)
- ٣٧٢—٣٧١ (٣٣) * عبيد بن موهب (مولى الحجاج بن يوسف)
- ٣٧٤—٣٧٣ (٣٤) * الحسن البصري (مولى الانصار)

القسم الثاني — الشعراء — من ذوى القطعة الشعرية الواحدة : ٣٧٥—٤٢٠

- ٣٧٩—٣٧٦ (٣٥) * الحيفطان (٠٠٠)
- ٣٨١—٣٨٠ (٣٦) * آدم (مولى بلعنبر)
- ٣٨٦—٣٨٢ (٣٧) * شبل بن عبد الله (مولى بني هاشم)
- ٣٨٨—٣٨٧ (٣٨) * مسلم بن قتيبة (مولى بني هاشم)
- ٣٩٠—٣٨٩ (٣٩) * ابو الاسد (مولى خالد القسري)
- ٣٩١ (٤٠) * ابو نعام (مولى بني سعد)
- ٣٩٣—٣٩٢ (٤١) * عبيد بن حنين (مولى آل زيد بن الخطاب)
- ٣٩٤ (٤٢) * ابن شيفان (مولى العفيرة)
- ٣٩٦—٣٩٥ (٤٣) * عكيم الحبشي (٠٠٠)
- ٣٩٧ (٤٤) * عباس بن معبد (مولى البهزيين)
- ٣٩٨ (٤٥) * ابو الجريمية (مولى جبهة)
- ٤٠٠—٣٩٩ (٤٦) * الجعد بن درهم (مولى هندان)
- ٤٠١ (٤٧) * خليل (مولى بني هاشم)
- ٤٠٢ (٤٨) * عمرو بن المبارك (مولى خزاعة)

ص

- ﴿ ٤٩ ﴾ فيروز (مولى حصين بن عبد الله المنبري) . . . ٤٠٤—٤٠٣
- ﴿ ٥٠ ﴾ مقسم (مولى لبعض أهل المدينة) . . . ٤٠٥
- ﴿ ٥١ ﴾ البهي بن أبي رافع (مولى النبي "ص") . . . ٤٠٧—٤٠٦
- ﴿ ٥٢ ﴾ جميل بن يحيى بن أبي حفصة (مولى بني مروان) . . . ٤٠٨
- ﴿ ٥٣ ﴾ ذكوان (مولى الحسين بن علي) . . . ٤٠٩
- ﴿ ٥٤ ﴾ ذكوان (مولى عمر بن الخطاب) . . . ٤١٠
- ﴿ ٥٥ ﴾ عطية بن الأسود (مولى بني كلب) . . . ٤١١
- ﴿ ٥٦ ﴾ محمد بن أبي حمزة (مولى الأنصار) . . . ٤١٢
- ﴿ ٥٧ ﴾ أبو النضر (مولى عبد الأعلى) . . . ٤١٣
- ﴿ ٥٨ ﴾ سهيل أبو البيضاء (مولى زينب بنت الحكم بن أبي العاص) ٤١٤
- ﴿ ٥٩ ﴾ سعيد بن شريح بن عروة (الكلبي التجيبي مولا هم) . . . ٤١٥
- ﴿ ٦٠ ﴾ عمر الوادي (مولى عمرو بن عثمان بن عفان) . . . ٤١٦
- ﴿ ٦١ ﴾ محمد بن يسار (مولى بني تميم بن مرة من قریش) . . . ٤١٧
- ﴿ ٦٢ ﴾ واصل بن عطاء (مولى بني ضبة) . . . ٤١٨
- ﴿ ٦٣ ﴾ ابن أفلح (٠٠٠) . . . ٤١٩
- ﴿ ٦٤ ﴾ زكرياء بن درهم (مولى سليم بن منصور) . . . ٤٢٠

القسم الثالث — الشمرء المجهولون : ٤٢٨—٤٢١

- ﴿ ٦٥ ﴾ عبد لبني جعدة . . . ٤٢٢
- ﴿ ٦٦ ﴾ مولى لمصرو بن عكرمة . . . ٤٢٣
- ﴿ ٦٧ ﴾ احدى الجوارى (٠٠٠) . . . ٤٢٤
- ﴿ ٦٨ ﴾ مولى لأهل المدينة . . . ٤٢٥
- ﴿ ٦٩ ﴾ مولى لتعام بن العباس بن عبد المطلب . . . ٤٢٦
- ﴿ ٧٠ ﴾ جارية للحجاج بن يوسف . . . ٤٢٧
- ﴿ ٧١ ﴾ مولى لابن الزبير . . . ٤٢٨

فهارس الديوان : ٥٦٢—٤٢٩

- ١— فهرس الآيات القرآنية الكريمة . . . ٤٣٠
- ٢— فهرس الأحاديث النبوية الشريفة . . . ٤٣١
- ٣— فهرس الأمثال . . . ٤٣٢

